АРКАДИЙ СОЛОМОНОВИЧ ЛЬВОВ

БАКУ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Краткий путеводитель-справочник по городу Баку.

1961

Предисловие Лианы Алавердовой

Сколько я себя помню, в нашем доме хранился переплетенный моим отцом фолиант с желтыми страницами, на которых нечеткие под копирку слова повествовали об истории родного города Баку. Том этот был созданием моего деда, который некогда в конце 1950-начале 1960-х захотел создать нечто полезное для общества.

Дед мой получил довольно широкое образование еще в дореволюционной России и работал экономистом. Настроен он был крайне антисоветски, но книга, с который вы можете при желании ознакомиться, написана вполне в верноподданическом стиле, словно ее писал распропагандированный советский гражданин. Что ж, двоемыслие, которое прозрел Оруэлл в своем бессмертном творении, было нормой нашей жизни. Дедушка заливается соловьем о революционном прошлом Баку и великих вершениях Советской власти. Как читатель поймет, книга эта – дань своему времени, слепок с эпохи.

Как мне представляется, дедушка при всем своем уме и кругозоре не вполне понимал, что путеводителю желательно быть увлекательным, содержать курьезные факты, истории, то, чем экскурсовод обычно развлекает туристов. Увы, с дотошной серьезностью дедушка описывает в своем справочнике архитектурные детали сооружений, но избегает побаловать читателя виньетками исторических анекдотов и занятных фактов. Книга добротная и, к сожалению, суховатая.

Дедушка пытался ее издать, но тут его постигла неудача. Ему предложили разделить авторство с человеком титульной национальности. Дедушка с негодованием отказался. Вот почему его справочник сохранился перепечатанным в нескольких экземплярах у членов нашей семьи.

Знакомый энтузиаст-историк заинтересовался этим трудом. Чтобы труд дедушки не пропал, как пропало некогда его сочинение по истории Греции (изъеденные тараканами листы выбросила на помойку моя бабушка), я перепечатала книгу, за исключением пары главок-перечней. Я надеялась, что она пригодится какому-нибудь специалисту, которого заинтересует подобная тематика, в туманном далеке. Свой добровольный долг перед любимым дедушкой-книгочеем я считаю выполненным.

WWW.OURBAKU.COM

Предисловие редакции

Мы не нашли для себя возможным вносить изменения в текст справочника, посчитав это нарушением авторского текста. Стилистика, орфография и даже часть несущественных ошибок, допущенных автором, оставлены так, как были в оригинальном тексте.

Но тем не менее, публиковать явные фактологические ошибки и неточности мы также не считаем возможным, поскольку любые печатные сведения, опубликованные в интернете, будут расходиться очень широко и могут, и будут восприниматься как достоверные. Поэтому мы дали в тексте свои комментарии и примечания на некоторые совсем уж явные ошибки.

WWW.OURBAKU.COM

АРКАДИЙ СОЛОМОНОВИЧ ЛЬВОВ

БАКУ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Краткий путеводитель-справочник по городу Баку. 1961 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий краткий путеводитель-справочник имеет своей задачей ознакомление в популярной форме читателя с историческими и достопримечательными местами города Баку.
Описать коротко историю возникновения и развития города; показать его в том аспекте, в каком он находился до прихода Советской власти; восстановить в памяти читателя революционное прошлое Баку; начертить контур внешнего вида города; вкратце осветить его успехи в области народного хозяйства, в части культуры и просвещения – таковы задачи моей книги.
Много книг написано о городе Баку, много тем исчерпано. Однако, зная, что город Баку многообразен и глубоко интересен, автор надеется, что этот труд не будет ни лишним, ни бесполезным.

Цель автора сводится к тому, чтобы составить путеводитель, полезный туристам-одиночкам, экскурсантам, путешествующим группами, приезжим жителям и транзитным путешественникам. И не только им одним. Известно, что многие бакинцы, насчитывая десятки лет своего пребывания в городе, не знакомы в достаточной степени ни с обликом баку, ни, тем более, с его внутренним содержанием. Еще меньше знакомы с городом читатели, проживающие в многочисленных городах и селениях Советского Союза и имеющие право претендовать на знакомство с городом нефти, столицей Азербайджана, учитывая, что Баку растёт и крепнет и среди других городов Советского Союза занимает весьма заметное и почетное место.

Город Баку стоит того, чтобы с ним познакомиться близко. В нем имеется много поучительного и интересного в части его предшествующей истории, с точки зрения его народно-хозяйственного развития, в области этнографии, в части ознакомления с его культурой и искусством, в климатическом и многих других отношениях.
Баку, по справедливости, считается одним из ведущих городов Советского Союза.
Отсутствие путеводителя-справочника по городу можно понимать, как пробел. Автор постарался по мере своих сил и возможностей этот пробел восполнить. Успел ли он в этом и в какой степени, скажут сами читатели, на благосклонное внимание которых книга рассчитана.
Несомненно, замечания по ней будут. За эти замечания и за пожелания, которые могут быть также, приносит заранее глубокую благодарность автор-составитель.

WWW.OURBAKU.COM

Учитывая многообразие Баку, составитель нисколько не претендует на исчерпывающее изложение им всех тем, которые могут интересовать читателя. Это было бы очень сложно и, считаясь с краткостью изложения, вряд ли возможно.

Описание пригородов Баку, а также описание работы бакинских промышленных предприятий и научных учреждений в задачу автора не входит.

При составлении сборника автор пользовался литературой, перечень которой помещен в конце книги. Пользуясь указанной литературой, отдельные специфические слова и характерные выражения взяты так, как они там напечатаны.

WWW.OURBAKU.COM

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КРАТКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА БАКУ. С VII-VIII вв. н.э. ДО XIX в. ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Баку – старый город. С VII-VIII вв. н.э. о нём неоднократно упоминается в разных документах и записках путешественников, в архивных материалах и пр. Баку становится известным, как город промысловый, из недр которого течёт нефть, и как город торговый, лежащий на пути между Ираном и Закавказьем.

Исконные жители Баку в VIII-IX веках н.э. были покорены арабами, которые захватили застроенное уже поселение и возвели крепостную стену. Со временем арабы ассимилировались. Они составили верхушку общества. Главным образом из их среды вышли беки, муллы и знатные купцы. Господство арабов продолжалось около трёх столетий.

В X-XI вв. на территории Азербайджана образовалось несколько феодальных владений.

В середине XI века на Азербайджан напали турки-сельджуки. В борьбу с ними вступил Ширван – государство, которое образовалось в Восточном Азербайджане. Столицей Ширвана была сперва Гянджа, а потом Шемаха. Баку находился в вассальной зависимости от Шемахи. Турки вынуждены были оставить Азербайджан, который после этого подпал под власть династии ширваншахов.

В XIII веке в Азербайджан вторглись монголы, опустошили страну, завладели Бакинским поселением и разрушили крепостную стену. Но внутреннего строя Баку, его быта и нравов они не тронули.

В XV веке Баку вступили в торговые отношения с Московским царством и с государствами Западной Европы – с Францией и Италией. В эти страны через Баку вывозились шемахинский шёлк-сырец и шафран, а в Персию и Россию – нефть и соль. Взамен в Баку из России привозили железо, медь, кожу.

В XVI веке Баку подпал под власть персидского шаха. Жизнь в Баку замерла, торговля пришла в упадок. Население расположилось на южной стороне Баку, на берегу моря. За стенами крепости с наружной стороны, на севере, никто не решался селиться.

В начале XVIII века пришли русские. В 1723 году русские войска по приказу Петра I высадились под командованием генерала Матюшкина возле Баку и захватили его. В 1735 г. русские по Гянджинскому договору уступили Баку персам. Однако город под властью персидского шаха оставался недолго.

В 1806 г. Баку уже снова вошел в состав Русского государства. После землетрясения в Шемахе, в 1859 г., Баку с окружающими его поселениями был переименован в Бакинскую губернию и сделался губернским городом.

К концу первой половины XIX века Баку значительно вырос. За стенами крепости были проложены новые улицы. Торговая сеть расширилась, а в последнее десятилетие этого века на мировую арену вышла бакинская нефть. Она завоевала мировой рынок и стала преимущественно доходной статьей в бакинском городском бюджете.

WWW.OURBAKU.COM

2. БАКУ В XVII-XVIII ВЕКАХ.

Город Баку расположен на берегу Каспийского моря, в южной части Апшеронского полуострова.
В IX в. вокруг городского поселения были воздвигнуты каменные стены, с наружной стороны которых был вырыт ров. Так возникла крепость. Она имела четырёхугольную форму. Стены крепости тянулись примерно на один километр в длину и почти на столько же в ширину. Южная сторона крепости подступала прямо к морю. Крепость имела трое ворот. У северной стены были возведены постройки, составившие комплекс дворца ширваншахов. Улицы в крепости извилистые и до того узкие, что по некоторым из них не только всадники не могут проехать, но даже двум пешеходам разойтись трудно. Короткие улицы тянутся вверх в виде наката, или поднимаются каменными ступенями разнообразной формы: то широкие и высокие, то узкие и низкие. Тротуаров вдоль домов не было. Улицы были немощёные, сплошь в ямах и выбоинах. Дома, построенные из песчаника и расположенные в беспорядке, одноэтажные, плоскокрытые, низкие, невзрачные. Глухая стена тянулась вдоль улицы, и только узенькая калитка вела во двор. Отсутствие какой бы то ни было зелени превращало окрестность в пустыню и наводило тоску и уныние.
За стенами крепости не было строений, и только позднее, с половины XVIII века, жители начали селиться вокруг крепости с наружной, преимущественно с ее северной стороны. Ещё раньше, до того времени, вместо одной стены было выстроено в крепости две стены – одна наружная, а другая внутренняя.

Население Баку состояло из коренных жителей и арабов. Много было наезжих персов. Основными занятиями жителей были ремёсла, торговля, добывание соли из озера Беюк-Шор, кустарная добыча нефти.
Нефть добывалась из глубоких ям на поверхности земли – из нефтяных колодцев. Таких колодцев насчитывалось вокруг Баку до 500. Нефть тарталась вручную, вёдрами. Позднее ведра заменили желокнами, а взамен ручной работы стали применять конную тягу. Поднятую на поверхность земли нефть сливали в бурдюки и в бочик и на двухколёсных арбах или ишаках (ослах) и верблюдах перевозили в Баку. Оттуда нефть морем перевозилась в Астрахань (***на самом деле торговля нефтью в то время велась исключительно с Персией, в России рынка сбыта нефти не было*** – прим. ред.).

Помимо добычи нефти, в Баку было развито ткачество и было много оружейных мастерских.
Земельные владения в Баку принадлежали по преимуществу государству, а также помещикам – бекам, которые использовали труд крестьян для мебя и облагали крестьян натуральными повинностями.

В Баку властвовал хан. Вокруг него группировался служилый элемент: охрана, слуги и приспешники.
Невежество и забитость были полные. Духовенство – муллы и прислужники мечети, святоши в образах гаджи, мешади и кербалаи высокомерно и зло обращались с простым народом, всячески затемняли его сознание, учили беспрекословной покорности хану, мулле, беку.

WWW.OURBAKU.COM

Женщина не имела никаких прав. Это было покорное и забитое существо. В обычае было многожёнство, которое разрешалось исламом. Богатые покупали по нескольку жён. Нередко бывали случаи выдачи замуж ещё в детском возрасте, когда отец продавал свою дочь за калым богатому, часто старому жениху. Бедные с трудом могли заплатить выкуп-калым за одну жену. Жена у бедных и малосостоятельных являлась предметом домашнего хозяйства, представляя собою как бы живой инвентарь. Она безропотно и беспрекословно повиновалась мужу и работала, не покладая рук, на него и на семью. У богатых женщина в доме была игрушкой. Если она разонравилась мужу, он имел право вернуть её отцу.

Дом делился на две половины: на мужскую и женскую. В женскую половину ни один мужчина, кроме самых ближайших родных, не имел права входа. Женщины могли с разрешения мужа отлучаться из своей половины в мечеть, в баню, в гости и то только под присмотром старшей жены. Выходили женщины на улицу группами, по нескольку человек в ряд, гуськом, одна за другой. Нередко на головах у них были узлы с вещами или огромные деревянные блюда и миски с продуктами. Впереди всех шествовала старшая жена.
Выходя из дома, женщина должна была накрываться с головы до ног широким покрывалом – чадрой, оставляя наружу только узкие щелки для глаз. Чадра скрадывала фигуру женщины, так что трудно было молодую женщину отличить от старой. Богатые и знатные женщины покрывались паранджой – подобие чадры, но с закрывающей лицо волосяной сеткой.
Посторонний мужчина под угрозой смерти не имел права заговорить с женщиной.
Женщина была неграмотной и невежественной. В общественной жизни она никакого участия не принимала.

3. ГОРОД БАКУ В XIX ВЕКЕ.

Город Баку широким амфитеатром раскинулся вдоль Бакинской бухты. К морю уступами спускаются склоны Бакинского плоскогорья. Нижняя часть плоскогорья образует у самого моря приморскую террасу, на которой расположены кварталы города, застроенные домами горожан. С северо-западной стороны имеется ещё одна терраса, более возвышенная, представляющая собою нагорную часть города. Эта терраса застроена была мало, так как места для строительства здесь неудобные.

Климат Баку сухой, субтропический. Осадков выпадает мало. Лето сухое и жаркое. Зима мягкая, лишенная снежного покрова. Случалось, что в течение всего года снег не выпадал ни разу, или, если выпадал, то таял в воздухе, не доходя до земли.
Ветры в Баку – перемежающееся явление. Продолжаются они обычно один-два дня, а потом наступает затишье. Южный ветер, дующий с моря на сушу, называемый в народе «моряна», приносит с собою жару и соленые испарения. Наоборот, северный ветер «норд», дующий с моря, хотя охлаждает воздух, однако наносит тучи песку и пыли. Песок хлестал в лицо, слепил глаза, набивался в уши и в нос, скрипел на зубах. Норд дует во все времена года, но чаще зимой, достигая иногда силы урагана. Отражаясь вредно на здоровье жителей, «норд», однако, оказывает и благотворное влияние: летом он умеряет жару и, кроме того, и летом, и зимой он очищает воздух от газа и копоти. Сильный «норд» и влажная «моряна» - специфика бакинского климата. Влияние северного ветра несколько смягчается близостью моря.

WWW.OURBAKU.COM

Недостатки Баку в климатическом отношении усугублялись другим, еще большим злом – острой нехваткой пресной воды.
Питьевая вода привозилась в город наливными судами и, естественно, ценилась очень дорого. Жители были вынуждены довольствоваться солёной грунтовой водой, добываемой из глубин колодцев-кягризов. Отсутствие воды отрицательно сказывалось на зелени. Нет воды – нет зелени, так как орошать её нечем. Вот почему в Баку не было ни зелени, ни травы, ни деревца, ни даже кустика. Все кругом было голо, если не считать двух-трёх небольших «оазисов». Тучи пыли, копоть и дым носились в воздухе и покрывали все кругом. В городе постоянно свирепствовали эпидемии. Холера, тиф, дизентерия свили себе прочное гнездо. Злокачественная малярия считалась естественным явлением. Баку был злостным рассадником туберкулёза; трахомой болели повально.

Улицы в городе как были, так и остались узкими, кривыми и представляли собой запутанный узел. Пересекались они переулками и тупиками. По пропылённой дороге мерно вышагивали караваны верблюдов, которые имели у крепостной стены главную остановку. Густая сеть кривых и узких улиц, немощёных и грязных, бесконечные переулки и тупики свидетельствовали о нерадивости городских властей и о том, что застройка домов в городе велась беспорядочно, без всякой системы.

На окраинах города лепились жалкие лачуги бедняков. Внутри города были настроены жилые дома замкнутого типа, обыкновенно в один, редко в два этажа с мрачными и грязными внутренними дворами – «ящиками», вернее «колодцами». Дома строились плоскокрытые. Крышу покрывали киром. Летом от жары она согревалась, кир размягчался и давал трещины; зимой такие крыши протекали. Кировые крыши были неэкономичны и требовали частого ремонта. Такой ремонт был связан обычно с дымом и копотью, распространявшимися далеко по всей улице.

Дома окнами обращены были внутрь дворов, а на улицу выходила глухая каменная стена с узенькой деревянной калиткой. У входа в такие дома строились ретирады, возле которых наваливался мусор. Кучи мусора можно было видеть и посреди улицы. Квартиры в домах имели тёмные и полутёмные комнаты, выходившие в галерею, которая загораживала свет. Квартирных удобств не знали. Не было ни водопровода, ни сносного освещения. Отопительных печей не было, а были мангалы. Если же, как редкость, строились печи, то они стороной нагрева примыкали к наружной стороне дома и отепляли скорее улицу, чем жилые комнаты в квартире.

В начале XIX века за стенами крепости было построено до полутысячи домов. Население в них не превышало полутора тысяч человек, но оно неизменно увеличивалось. В 1806 году, ко времени перехода Баку во власть Русского государства, насчитывалось до пяти тысяч жителей. В конце первой половины XIX века Баку имел свыше 12 тысяч жителей, в 1885 году – 87 тысяч, а в 1897 году, к концу XIX столетия, имелось уже до 112 тысяч человек. В городе было больше семисот торговых лавок.

Население состояло в основном из азербайджанцев, русских и армян. Наезжали в город грузины. Были иранцы – персы и курды.

WWW.OURBAKU.COM

Занятия населения ограничивались добычей и переработкой нефти, кустарными ремёслами и торговлей. В городе были военные, гражданские чиновники и служащие на нефтяных промыслах. Имелось много ремесленников и кустарей-чуречников, портных, чувячников, ткачей, жестянщиков, медников, оружейников. Земледелием занимались мало, в меру необходимости. Почва для занятия сельским хозяйством была мало пригодна: солонцеватая, в большинстве случаев бурая, каменистая, сильно карбидная. Местами попадался песок, местами – глина и мергель. Почва была пропитана нефтью и нефтяными испарениями.

Население было забитое, запуганное царским правительством. Грозою населения были жандарм, полицейский, пристав. Жители имели очень мало прав, но несли много обязанностей. Невежество находило для себя благодатную почву, так как наука и народное образование не насаждались, а были в загоне. Средних учебных заведений не было, не говоря уже о высших. Только в 1874 году открыто было реальное училище, а гимназия с классическим образованием была открыта в 1896 году, накануне XX века. Низшее образование ограничивалось двухклассными школами, которые насчитывались единицами.

Кадры учащихся состояли в основном из русских – детей военных, государственных чиновников, служащих в частных предприятиях. Было немного армян. Детей азербайджанцев было очень незначительное количество. В Баку имелась одна только женская школа – Бакинское городское двухклассное женское училище с числом учащихся 211 человек, в том числе одна азербайджанка – дочь бека.

В конце XIX столетия в центральных частях города богачи-миллионеры стали возводить для себя особняки. Это было здания, красивые снаружи и комфортабельные внутри. Однако их было мало и они не могли заметно отразиться на облике города. Несколько старых крупных домов было занято под правительственные учреждения или служили для целей религиозно-обрядового культа.

В XIX веке в Баку жили или с городом были связаны выдающиеся азербайджанские деятетели культуры и просвещения: Мирза Фатали Ахундов – философ и писатель-демократ, основоположник азербайджанской драматургии и реалистической литературы; А. Бакиханов – историк и поэт, поддерживавший знакомство с А.С. Пушкиным и А.С. Грибоедовым; поэтесса Натаван.

В первой половине XIX века приезжали в Баку Лермонтов и Бестужев-Марлинский, а во второй половине XIX столетия – А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, П.И. Чайковский, А.П. Чехов, А.М. Горький, Вл. Маяковский, Менделеев, многократно наезжавший в Баку.

В 1873 году в Баку был открыт Азербайджанский драматический театр (***в 1873 г. был дан с благотворительной целью первый любительский спектакль на азербайджанском языке по комедии М. Ф. Ахундова «Визирь Сарабского ханства» (современное название - «Визирь Ленкоранского ханства») учениками Бакинской реальной гимназии в помещении клуба Бакинского***

WWW.OURBAKU.COM

Общественного собрания. Спектакль «Гаджи-Кара» был второй постановкой любительской труппы гимназистов, через месяц вслед за первым. После этого представления любительской труппы прекратились более чем на 10 лет. Первый же театр в Баку был открыт осенью 1883 г. в специально построенном для этой цели Гаджи Зейнал-Абдином Тагиевым здании театра. Весь первый сезон в театре выступала драматическая труппа артистов антрепренера Гончарова. В последующем помещение театра арендовали другие антрепренеры и труппы, а также изредка выступали и местные любительские национальные коллективы: русские, азербайджанские, армянские, еврейские и др. – прим. ред.) постановкой пьесы М.Ф. Ахундова «Гаджи-Кара». В этом театре подвизались выдающиеся азербайджанские артисты: Гусейн Араблинский, убитый в 1919 году наёмником азербайджанских реакционеров, Гусейн Кули Сарабский, Мирза Ага Алиев, дважды лауреат Сталинской премии, создатель роли Луки в пьесе Горького «На дне» и Осипа в комедии Гоголя «Ревизор».

4. БАКУ – ГОРОД НЕФТИ

В конце XIX века первое место в Баку в промышленном отношении занимала нефть. Бурение и добыча нефти развернулась на юго-западе Баку, на Биби-Эйбате, уже с 1843 года. С этого года на Апшеронском полуострове начала производиться разработка нефтяных недр систематически.

В 1869 году работы по бурению и добыче нефти охватили северо-восточную сторону Баку: Балаханы, Сабунчи и Романы. В этих местах находится солёное озеро Беюк-Шор, которое отстоит от Баку на 12 км, а от моря отделено на 9 км. Недалеко от озера расположены селения Забрат и Бинагады, где тоже сосредоточились нефтепромысловые работы. С 1871 года разработка нефтяных недр еще больше усилилась (***Всё это не соответствует действительности – систематическая добыча нефти началась лишь с 1 января 1873 года, после отмены откупной системы на нефтяной промысел и отдаче его в частные руки. До этого времени нефтедобыча находились в руках монопольного откупщика, который лишь единственный имел право на добычу и продажу нефти, и за всё время откупа с 1806 г. пробурил лишь одну скважину в 1869 г.*** – прим. ред.).

В 1907 году нефтеразведка охватила Сураханский район.

Названные места известны как старая нефтеносная площадь, в отличие от новой нефтеносной площади в Карадаге, на острое Артёма, в Бузовнах и других местах, где разработка недр стала производиться значительно позднее.

Добыча нефти увеличивалась с каждым годом. В 1921 году дебит Бакинской нефти достиг половины мировой добычи ***(По-видимому, речь идет о 1901 годе – времени наибольшего объема добычи нефти в Баку, т.к. к 1921 году после революционных событий и гражданской войны объем добычи нефти значительно снизился –*** прим. ред.).

WWW.OURBAKU.COM

В истории нефтяной промышленности знаменателен 1925 год. В этом году на Биби-Эйбате была пробурена первая морская скважина.
В связи со значительным развитием нефтяной промышленности, нефтяное производство в Баку стало превалировать над всеми остальными отраслями народного хозяйства.
Баку стал центром нефтяной промышленности в международном капиталистическом мире и крупнейшим индустриальным центром в России.

В нефтяной промышленности практиковалась откупная система. Нуждаясь в деньгах и находясь под сильным влиянием иностранных капиталистов, русское правительство в 1872 году отменило нефтяную откупную систему, заменив ее системой концессионной. Нефтяные месторождения были отданы на концессионных началах иностранным капиталистам. Возникли иностранные нефтепромышленные акционерные компании. Первое место среди них заняли акционерная компания Нобель и Каспийско-Черноморское Нефтепромышленное и Торговое общество «КЧНиТО» братьев Ротшильд.
Одновременно с иностранными компаниями организовывались отечественные нефтепромышленные товарищества и общества: Манташева. Шибаева, Лианозова, Рыльского и, как грибы после дождя, выросли крупные одиночки-нефтепромышленники: Бенкендорф, Тагиев, Муса Нагиев, Шамси Асадуллаев.
Техника бурения нефти сделала значительный скачок вперёд. Канатный способ бурения был заменён более совершенным – ударно-штанговым. Новый метод бурения стал преимущественным во всём мире. Организовывались специальные конторы подрядного бурения. Ведущими были контора подрядного бурения Муртузы Мухтарова и, конкурировавшая с ней, контора по бурению скважин «Молот», руководимая инженером Идельсоном, крупным специалистом по нефтяному бурению.

Одновременно с нефтяным бурением и нефтедобычей развернулась химическая переработка нефти. Уже в тридцатых годах XIX века в Баку появились керосиновые заводы (***Строго говоря, это был единственный экспериментальный завод, открытый Воскобойниковым, да и тот вскоре закрылся по административным причинам. Следующие керосиновые заводы появились лишь после 1859 г., с открытием керосинового завода Кокорева в Сураханах*** - прим. ред.)
Число их и мощность росли с каждым годом. Нефтеочистительные заводы – керосиновые, бензиновые, маслоочистные и прочие заводы по переработке нефти концентрируются на востоке Баку, в Черном и Белом городе. Время, когда нефть доставлялась в Баку в бурдюках и в бочках на двухколёсных арбах, на ишаках и верблюдах, отошло в область преданий. Весь Чёрный и Белый город покрылся сетью трубопроводов, которые прокладывались в земле, на поверхности земли, над землёй, на сваях. Трубопроводы тянулся с промыслов – места добычи нефти – до Чёрного города – места её переработки и до железнодорожных станций и морских пристаней – на места отправки нефти.

На промыслах усиленно строились нефтехранилища – баки и резервуары; в Черном городе и по пути перекачки нефти выстроились огромные резервуары большой вместимости; на железнодорожных путях были введены составы из нефтяных цистерн. Резервуары строились в одиночку, по два и по три, а бывало, что резервуары строились целыми группами в одном каком-либо месте. Так, за Белым городом, не

WWW.OURBAKU.COM

доезжая Кишлов, было сгруппировано в одном месте 24 резервуара. Это место получило название: «24 резервуара».

В 1883 году была введена в эксплуатацию первая железнодорожная линия Баку-Тбилиси (***правильное название города в тот исторический период Тифлис*** – прим. ред.), протяжением 549 км. Бакинская нефть и керосин потекли через Батуми на европейские рынки.
Перевозка керосина и бензина цистернами по железной дороге скоро перестала удовлетворять бакинскую нефтепромышленность и, так как темпы перевозки нефти усилились, в 1925 году был проложен нефтепровод Баку-Батуми.

Одним из самых характерных симптомов в системе эксплуатации нефтяных недр капиталистами являлось отсутствие экономичности в работе. Добыча нефти производилась хищнически. Капиталисты нисколько не были заинтересованы в бережном отношении к нефтяным недрам. Их интересовало только одно: побольше выкачать нефти из недр земли и подороже её реализовать на рынке. Нефти же было в Баку разливанное море.
Нефть из-под земли била фонтанами. Фонтанирующую скважину не заглушали. Нередко за одни сутки фонтан превращал рядового, неизвестного в промышленном мире, нефтедобытчика в крупного миллионера. Так выросли в свое время Тагиев, Муса Нагиев, Шамси Асадуллаев и некоторые другие «киты» бакинской нефтепромышленности.
Выбросы нефти из-под земли достигали нередко огромной силы. На Биби-Эйбате фонтан бр. Нобель в декабре 1907 года за две недели дал до 35 тысяч тонн нефти. Вместе с нефтью выбрасывались из скважин порода и камни. По небрежности, а подчас в силу технических неполадок, иногда же просто стихийно нефть воспламенялась; вспыхивали грандиозные нефтяные пожары, которые пожирали и самую нефть, выбивавшуюся из-под земли, и озёра нефти, вырытые для её хранения вокруг открыто действующего фонтана, и окружающие нефтехранилища, наполненные нефтью до самого верха; выводились из строя буровые скважины. Всё это влекло за собой огромные потери и убытки. Пожары не обходились без человеческих жертв. Остановить бушующее море огня технически не представлялось возможным. Закрытие фонтанирующих скважин задвижками-вентилями, направляющими струю нефти по трубам в сторону, в то время ещё не практиковалось.

Монополизация нефтяной промышленности капиталистами и хищническая эксплуатация ими нефтяных недр задерживали технический прогресс производства и проводили к кризису, к длительному застою в делах.

Попутно с развитием нефтяной промышленности росло число рабочих. В 1913 году. накануне первой империалистической войны, численность рабочих города Баку определялась приблизительно в 100 тысяч человек.
Национальный и классовый состав рабочих складывался из азербайджанских крестьян; из армян, пришедших из окружных деревень; из русских рабочих – выходцев из центральных и поволжских губерний России, наехавших в Баку на заработки и осевших в этом городе; из пришельцев из Дагестана и Северного Кавказа; из персов, переселившихся из Ирана или приехавших оттуда на время. Все они в совокупности образовали основное ядро бакинского промышленного пролетариата.

WWW.OURBAKU.COM

Квалифицированная рабочая сила комплектовалась преимущественно из русских рабочих, редко в неё входили армяне. Азербайджанцы же и персы заполняли собой кадры желонщиков, землекопов и горнорабочих. Предложение труда всегда превалировало над спросом. Даже в периоды подъема нефтяной промышленности нужды в рабочих не ощущалось. Безработица носила стабильный характер. Условия работы на промыслах были тяжёлые. В моменты спада производства рабочих увольняли безо всякого предупреждения.

Накануне первой империалистической войны нефтяная промышленность в Баку играла огромную роль.
Это вытекает даже из нижеследующих данных. Если валовую продукцию Баку в 1913 году по отношению ко всему промышленному производству принять за 100, то доля нефтяной промышленности составит 86% с лишним, пищевая промышленность определится в 5,5%, машиностроение и металлообработка выразятся в 3%, а все остальные отрасли промышленного производства, вместе взятые, чуть превысят 5%. Эти данные бесспорно подтверждают, что нефтяная промышленность в дореволюционном Баку занимала первенствующее положение.

Баку правильно назывался городом нефти. Нефть довлела надо всем, нефтью город жил, от нефти всецело зависел. Почти вся хозяйственная деятельность Баку равнялась по нефти, концентрировалась вокруг нефти, опиралась на нефть, вела по ней все свои расчёты.

5. БАКУ В ПЕРВЫЕ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

В начале XX века город Баку стал одним из самых крупных индустриально ведущих центров России. Бурное развитие нефтяной промышленности повлекло за собою значительный рост других отраслей промышленного производства, родственных ей и удовлетворяющих её потребности в оборудовании и в разного рода материалах.

В 1900 году был открыт завод Левенсона, изготовлявший станки для канатного и штангового бурения, и другой завод Хатисова, менее мощный. Увеличилось количество механоремонтных и судоремонтных мастерских. Был пущен в действие цементный завод Мамеда Садых Гасанова в Кишлах.

Развитие промышленности привело к росту числа рабочих и увеличению численности городского населения. Увеличилась нужда в транспорте. Возрос объём перевозок грузов по железной дороге и морем.

Море в жизни Баку всегда играло большую роль. По морю перевозили пассажиров и разного рода грузы. Баку является главным портом на Каспийском море. Бакинский порт известен с начала XVI века. Незамерзающая Бакинская бухта давала возможность морским глубокосидящим судам заходить весь год без перерыва в Баку. На Бакинский порт приходилось больше половины грузов, перевозимых всеми судами Каспия. Через этот порт велась морская торговля с Ираном.

WWW.OURBAKU.COM

Баку – крупный транспортный узел для всего Закавказья. Пущенная в эксплуатацию в 1883 году железнодорожная линия Баку-Тбилиси *(**старое, употреблявшееся в то время, название города было Тифлис*** – прим. ред.) была проведена в 1900 году от Баку в сторону Ростова. Новая железнодорожная линия соединила через Дербент Баку с Северным Кавказом и с городами России. Разные грузы двинулись из Баку в Ростов и в направлении Москвы и обратно. Было открыто регулярное железнодорожное пассажирское сообщение с Москвой и с другими городами.

Что же касается внутригородского транспорта, то грузоперевозки в пределах города и его окрестностей осуществлялись гужем. Грузы перевозились из одного места в другое на верблюдах, главным же образом, на лошадях, запряженных в четырёхколесные дроги. Для перевозки мелкой клади пользовались двухколёсными арбами и ишаками с навьюченными на спину с обеих сторон хурджунами. Ручную поклажу переносили амбалы, которыми были преимущественно персы. Они нагружали вещи на паланы, вроде седел, которые привязывались постромками к спине. Так амбалы в одиночку переносили даже платяные шкафы и другие подобные громоздкие вещи. Амбал обыкновенно нагружал на палан, который привязывал к себе на спину, два-три тяжелых тюка или узла и одновременно в каждой руке держал по корзине или по чемодану. Молодые амбалы отличались ловкостью, выносливостью и силой. Работая компанией в два-три человека, амбалы нередко переносили на себе пианино и железные кассы-сейфы на далёкие расстояния.
Пассажиры ездили на одноконных фаэтонах, наподобие русских пролёток.

Частный предприниматель *(**На самом деле это было акционерное общество, устав которого был утвержден, как это было принято в те годы, лично императором –*** прим. ред.) проложил в городе конку. Это были небольшие вагончики, катившиеся по рельсам и везомые двумя или четырьмя лошадьми цугом, погоняемые кучером, сидевшим в конке впереди. Конка ходила по ограниченному маршруту. На гору, где лошадям было трудно подниматься, и на поворотах пассажиры сходили с конки и, подпирая вагон плечами, помогали лошадям продвигаться *(**Это городская легенда; если подобное и случалось, то лишь разово, в аварийных случаях*** – прим. ред.).

Развитие промышленности и увеличение количества населения повлекли за собою рост торговли, которая занимала в городе весьма заметное место.
С одной стороны, приходилось удовлетворять нужды промышленности, главным образом нефтяной, в оборудовании, в многочисленных и разнообразных материалах, начиная с леса, железа, труб, канатов, проволоки и кончая химическими препаратами, гвоздями и мелким инструментарием. В связи с этим в Баку были организованы торговые агентства, создались большие транспортные конторы, были открыты

WWW.OURBAKU.COM

крупные товарные склады. Склады и конторы заменяли собою заводы и фабрики, которых в Баку было очень мало.
С другой стороны, требовалось обеспечить население хлебом – зерном, которое привозилось железнодорожным путём из Северного Кавказа, из Ставрополя и морем, через Астрахань из Поволжья.
Для размола зерна в Баку были построены и пущены в работу две большие мельницы.

Баку нуждался в продуктах питания, в одежде и обуви, в предметах домашнего обихода, в товарах, имеющих массовый сбыт. В Баку привозились предметы роскоши, которые требовались зажиточным горожанам и богатым жителям для удовлетворения своих прихотей.
Одновременно с внутренней торговлей велась торговля с иностранцами, главным образом, с Персией. Бакинские купцы отправляли в Персию непосредственно или транзитом хлопчатобумажные ткани, нефть, сахар. В Баку ввозились из Персии рис, сухофрукты, специи: хна, шафран, мускатный орех, душистый перец.

Нижние этажи и подвалы зданий на Набережной было загромождены персидскими товарами и служили одновременно складами и местами оптовой торговли. Нередко можно было наблюдать, как в этих подвалах солидно и важно восседали на циновках или на тюках товаров купцы-персияне с окрашенными хной под цвет ореха бородами и бровями и с ярко красными ногтями, пальцами и ладонями, что почиталось верхом элегантности и благопристойности.

Что же касается водоснабжения, то Баку продолжал испытывать огромную нужду в питьевой воде. Нехватка воды вынудила городские власти соорудить опреснитель на берегу моря. Опреснитель перерабатывал морскую воду в пресную, пригодную для питья. Однако продукция опреснителя оказалась для Баку явно недостаточной. Пришлось подойти вплотную к проекту проведения водопровода из нагорных мест, далеко отстоящих от города.

В 1917 году в Баку был проведен Шолларский водопровод. Проектировал водопровод и руководил его постройкой английский инженер-негоциант сэр Артур Линдлей. Водопровод начинался в предгорьях Большого Кавказа, в 187 км от Баку. Вода подавалась из артезианских скважин. С пуском Шолларского водопровода был закрыт Бакинский опреснитель как нерентабельный.

Шолларский водопровод сыграл в Баку огромную роль. Удовлетворяя насущную потребность населения в питьевой воде, он явился буквально спасителем города. Шолларский водопровод значительно уменьшил водяной кризис, но окончательно водяной проблемы не разрешил. В воде нуждались не только жители города, но и промышленность, пригородное сельское хозяйство, сады и виноградники.

WWW.OURBAKU.COM

Городское управление также ощущало большую потребность в воде для себя. Пользуясь шолларской водой, все они этим самым урезали городское население в питьевой воде.

Перед городским управлением снова встал неотложный вопрос об удовлетворении питьевой водой горожан, о прокладке второго водопровода. Однако городские власти реагировали на это не особенно рьяно. Буржуазная городская дума, соблюдая интересы зажиточных горожан, не считалась с нуждами рабочих, крестьян и ремесленников. Вообще городское хозяйство велось плохо. А город между тем всё рос и предъявлял к себе всё большие требования.

Город развивался стихийно, без заранее продуманного плана. Каким он был неблагоустроенным и антисанитарным, таким и оставался. Улицы были немощеные. Мостили и покрывали киром только самые центральные улицы, да и то частично. Канализацией была охвачена незначительная часть городской территории. Там, где канализация была проведена, она изобиловала большими техническими недостатками. Во время сильных дождей дорогу на некоторых улицах сплошь заливало водой, так что перейти через дорогу с одного тротуара на противоположный буквально не представлялось возможным. Амбалы во время дождя за вознаграждение переносили на спине прохожих, главным образом детей и женщин, с одного тротуара на другой.

Начало XX века характеризуется большим развитием современной азербайджанской литературы.

В эти годы получили широкую известность поэт Мирза Алекпер Сабир – основатель азербайджанской революционной сатиры, писатель-драматург Дж. Мамедкули-заде – основатель сатирического журнала «Молла Насреддин», выдающийся писатель М. Ордубады, создатель романа «Тавриз туманный», переводчик русской классики, либреттист лучших азербайджанских опер. Восставая против эксплуатации трудящихся, возмущаясь проявлениями религиозного фанатизма, борясь с шовинизмом и культурной отсталостью, эти передовые люди неуклонно продвигали вперёд азербайджанскую литературу и культуру народа. Адепты русского революционного движения, они всячески стремились поближе связаться с русскими революционерами, с передовыми людьми науки и искусства, с литераторами и с прочей прогрессивно мыслящей интеллигенцией России. В группу активных борцов за передовые идеи входят писатели: Сулейман Ахундов, Гасан-бек Меликов/ Зардаби, общественный деятель, педагог и пламенный революционер Нариман Нариманов.

В 1908 году великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков создал первую национальную оперу «Лейли и Меджнун». 25 января этого же года она была поставлена на сцене Бакинского оперного театра ***(в 1908 г. в Баку еще не было оперного театра. Опера «Лейли и Меджнун» была поставлена на сцене театра Г.З.А. Тагиева артистами театральной секции общества «Ниджат», при участии любителей –*** прим. ред.). 1908 год явился таким образом начальным

WWW.OURBAKU.COM

годом азербайджанской национальной оперы. Женщины в те времена на сцену не допускались; их роли исполняли мужчины. 30 ноября 1909 года была поставлена на сцене вторая опера Уз. Гаджибекова: «Шах Санан». 25 октября 1913 года поставлена была игривая, увлекательная музыкальная комедия «Аршин мал алан». Творцом этой музыкальной комедии был тот же Уз. Гаджибеков. Комедия «Аршин мал алан» стала популярной в Азербайджане и даже за его пределами. 1919 год памятен постановкой оперы М. Магомаева «Шах Исмаил».

6. РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ БАКУ

Баку является одним из самых значительных районных центров революционного движения в СССР. Всемерно добиваясь улучшения материального положения рабочих, всё чаще и упорнее проводя экономические забастовки и стачки, активно участвуя в политической борьбе против самодержавия, в борьбе за свободу и власть пролетариата, бакинский пролетариат снискал к себе глубокое уважение и любовь революционных рабочих Советского Союза.

Революционная борьба бакинских рабочих стала разгораться с семидесятых годов XIX века. С этого времени опыт революционной борьбы всё больше накапливался. К рабочим примкнула интеллигенция Азербайджана в лице её общественных деятелей. В 1875 году азербайджанский учёный и общественный деятель Гасан-бек Меликов/Зардаби/ основал массовую газету «Экинчи» - /»Пахарь»/. Это была первая в Азербайджане массовая газета. Её влияние на массы было очень большое. Несмотря на непрекращающиеся нападки и систематические преследования царской цензуры, газета продержалась легально почти два года. В 1877 году полицейскими властями газета была закрыта.

В 1895 году произошла крупная забастовка на табачной фабрике Мирзабекяна. Забастовка эта преследовала мирные экономические цели. В 1896-1897 годах в Баку организовались кружки социал-демократов, а в 1901 году был создан Бакинский Комитет РСДРП. Комитет этот состоял из приверженцев В.И. Ленина и придерживался ленинско-искровского направления. В этом же году Ладо Кецховели, ярый сторонник В.И. Ленина, организовал подпольную типографию «Нина». Эта типография в деле революции сыграла большую роль. Типографией «Нина» дорожили В. И. Ленин, Крупская и все революционеры, бывшие в эмиграции. За время своего короткого существования в Баку типография проделала большую пропагандистскую и агитационную работу. В ней печаталась ленинская «Искра», она выпустила революционные брошюры Ленина, напечатала первый номер грузинской социал-демократической газеты «Брдзола» - /«Борьба»/.

1902 год прошёл в Баку в забастовках и стачках. 25 апреля 1903 года состоялась на Парапете демонстрация пяти тысяч рабочих. В мае этого же года происходила грандиозная по тому времени политическая демонстрация, в которой приняло участие больше 10 тысяч бакинских рабочих.
Всеобщая политическая стачка в июле месяце 1903 года, проведенная под руководством Российской социал-демократической рабочей партии, оставила по себе большую память. Забастовку эту начали рабочие завода Хатисова. Их поддержали

WWW.OURBAKU.COM

рабочие завода Левенсона, а за ними включились в борьбу рабочие других предприятий Баку и железнодорожники Азербайджана.
В следующем, 1904 году, в декабре месяце происходила общеизвестная стачка, в которой участвовало до 50 тысяч рабочих. Эта стачка сильно нарушила производственную жизнь города и встревожила царскую власть. Так, последовательно, из года в год, производились революционные выступления бакинского пролетариата, накапливалась его сила и мощь.

В 1904 году А. Джапаридзе и М. Азизбеков организовали социал-демократическую группу «Гуммет»-/ «Энергия»/. В работе «Гуммет» активное участие приняли тт. Сталин, Шаумян, Н. Нариманов, Сафаралиев, Мамедъяров и другие.
В эти же годы бакинский пролетариат одержал крупную победу над буржуазией, добившись в результате массовой стачки заключения с нефтепромышленниками коллективного договора об условиях труда и зарплаты, о приёме и увольнении нефтепромышленных рабочих на бакинских нефтяных предприятиях.
Договор был заключён 30 декабря 1904 года между Советом Союза бакинских нефтепромышленников и бакинским профессиональным союзом нефтепромышленных рабочих *(**Совета Союза бакинских нефтепромышленников не существовало – был Совет Съезда бакинских нефтепромышленников, но и он не был уполномочен для заключения колдоговора. Колдоговор был заключён между нефтепромышленниками, керосинозаводчиками и фирмами, занимающимися подрядным бурением, согласно постановления их общего собрания, с одной стороны, и нефтепромышленными рабочими с другой стороны –*** прим. ред.) В истории рабочего движения в России это был первый коллективный договор рабочих с предпринимателями.

Вспыхнувшая в России в 1905 году революция, докатившаясь до Баку, привела к образованию в этом городе в ноябре того же года Бакинского Совета рабочих депутатов.
В июне 1906 года вышел первый номер рабочей газеты большевистского направления «Бакинский рабочий». В 1907 году в Баку издаются большевистские газеты: «Бакинский пролетариат» и «Гудок» - печатный орган профессионального Союза бакинских нефтепромышленных рабочих.
В эти годы становится известным Ханлар Сафаралиев, активный участник революционной борьбы, пропагандист и агитатор. В 1907 году он погиб от руки убийцы. Похороны Ханлара вылились в мощную демонстрацию.

В 1906 году, после разгрома революции, революционеры ушли в подполье.
25 октября 1907 года на заводе Хатисова состоялась общебакинская партийная конференция, в которой приняли участие тт. Сталин, Шаумян, Эфендиев, Ефим Саратовец, Вано Стуруа и другие большевики. Конференция осудила раскольнические действия меньшевиков, одобрила ленинскую партийно-политическую линию и избрала новый большевистский Бакинский Комитет РСДРП. Только в 1913-1914 году революционеры вышли из подполья и снова открыто вступили в борьбу с царским самодержавием. В эти годы часто происходили крупные забастовки.
В период первой империалистической войны бакинский пролетариат под руководством большевистской партии продолжал активную борьбу с самодержавным режимом.

WWW.OURBAKU.COM

В 1917 году в Баку началась буржуазная революция. Рабочие и примкнувшие к ним интеллигенция и мелкая буржуазия совместно с крестьянами низвергли царское самодержавие. Революционное движение, начавшееся в России, достигло Баку, и осенью этого года в Баку был избран Совет рабочих депутатов, в состав которого, наравне с большевиками, вошли и меньшевики.

В марте 1918 года бакинский пролетариат взял власть в свои руки, и 25 апреля организовался Бакинский Совет Народных Комиссаров во главе с преданным учеником В.И. Ленина Степаном Шаумяном.
Баку был первым городом в Закавказье, где была установлена советская власть.
Однако власть большевиков длилась недолго.

В августе 1918 года Баку был оккупирован англичанами. Мусаватисты и дашнаки предали пролетариат, под эгидой англичан захватили власть, изгнали большевиков, лишили свободы из руководителей, и 29 сентября 1918 года 26 руководителей большевистской партии были расстреляны интервентами-англичанами в песках Закаспия. Погибли 26 Бакинских комиссаров, но дело, за которое они боролись и отдали жизнь, не погибло. Борьба с меньшевиками продолжалась.

В ночь с 27 на 28 апреля 1920 года меньшевики были свергнуты, и снова бакинские большевики при помощи XI Красной Армии, которую возглавил С.М. Киров, взяли власть в свои руки. В этот раз они взяли власть окончательно и бесповоротно. В Баку была провозглашена Советская власть. Был создан Азербайджанский революционный комитет – «Азревком». С этих пор Баку стал быстро крепнуть, расти и развиваться.

Бакинский пролетариат всегда высоко держал своё революционное знамя. И в годы Великой Отечественной войны это знамя он не выпускал из рук. В эти годы Баку, доставляя непрерывно горючее для механизмов, для машин и авиации, стал мощным арсеналом для родной страны Советов. Из среды бакинцев вышло много героев Советского Союза, отдавших жизнь за благо Родины.

Своей стойкостью и доблестью, свои упорным трудом на пользу Родине бакинский пролетариат доказал, что он во все времена верен революционным традициям.
Бакинский пролетариат представляет собою объединение многих наций. Баку – многонациональный пролетарский город. Наравне с азербайджанцами, армянами и русскими в нем проживают единой дружной семьёй грузины и горцы с Северного Кавказа, украинцы и евреи, поляки и литовцы, французы и немцы, иранцы и курды.
С.М. Киров так характеризовал город Баку: «Нет другого советского города, где было бы такое множество национальностей и в котором рабочие разных национальностей жили бы такой дружной спаянной семьёй».
Пролетариат Баку всегда был надёжным оплотом коммунизма. В нем работали тт. Сталин и Шаумян, Калинин и Азизбеков, Ворошилов и Орджоникидзе, Киров и Джапаридзе, Фиолетов и Нариманов, Микаэлян и Мусабеков, Зевин и Стопани и много других выдающихся революционеров.

7. ГОРОД БАКУ ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

WWW.OURBAKU.COM

Прошло 40 лет с того времени, как в Баку установилась Советская власть. 40 лет в жизни города – это срок небольшой. Но если сравнивать нынешний, советский Баку с тем Баку, каким он был раньше, до прихода Советской власти, невольно поражаешься разительным переменам, которые за такое короткое время произошли в облике города, изумляешься необычайным успехам, которые за 40 лет достигнуты в промышленности, в науке и культуре, в народном образовании.
Успехи, достигнутые городом, являются прежде всего результатом заботы Коммунистической партии о благе города и его обитателей, следствием помощи Советского правительства городу конкретными делами и мудрым руководством.

Промышленность Баку по валовой продукции выросла за это время больше, чем в 15 раз.
Все отрасли народного хозяйства сделали колоссальный скачок вперед.
Особенного больших успехов добилась нефтяная промышленность.

Уместно вспомнить о тех работниках-энтузиастах нефтяного дела, которые в Баку в первые годы Советской власти положили на развитие нефтяной промышленности много сил и энергии. К этим работникам относятся А.П. Серебровский, начальник Азнефти, инициативный и энергичный хозяйственник, и его сторонники: Рустамбеков, Делов, Абрамович, Поляков, Капелюшников, Идельсон, Баринов, Агамали оглы, Рыскин.

После 1920 года в нефтебурении была произведена техническая реконструкция. Вместо ударно-штангового было введено вращательное бурение. В 1924 году была пробурена скважина первым в мире турбобуром, изобретенным инженером Капелюшниковым. Позднее турбобур был заменен электробуром. От этого бурение значительно выиграло, так как бурить стали быстрее.
В целях экономичности стали бурить скважины в наклонном направлении. Бурение этим путем охватило подземные пласты на большом пространстве и распространилось на территорию, которая отстояла далеко от введенных в работу скважин. Нефть стали добывать из-под городских кварталов, в то время как сами скважины начинались далеко за пределами города. Бурение путём наклонных скважин разрешило вопрос о кустовом методе работы, когда от главного ствола расходится во все стороны куст, состоящий из 12 и более наклонных скважин. В результате бурение стало экономичнее, себестоимость нефти заметно снизилась.

Известно, что основными стимулами бурения во все времена были скорость проходки и глубина бурения. Естественно, что работа электробуром в наклонных скважинах при кустовом способе является эффективной. Теперь скважины бурят на большую глубину – на 4,5 и 6 тысяч метров. Имеются скважины глубиною в 8 тысяч метров, и это не предел для бурения.

Бурение стали производить на море. Впервые такое бурение было произведено на Биби-Эйбатской бухте, между Баиловским мысом и Шиховой косой.
1 мая 1923 года был открыт новый большой морской нефтепромысел «Бухта Ильича». Работами промысла руководил талантливый, но совершенно слепой на оба глаза инженер Потоцкий.

WWW.OURBAKU.COM

Бурение оторвалось от берега и стало производиться на море, все дальше от берега. Теперь вышки отстоят от морского берега на 6 и более километров: остров Нарген.

Деревянные вышки вышли из употребления и были заменены металлическими. Переход от деревянных вышек к металлическим явился большим достижением, так как миновала надобность в большом количестве леса для строительства вышек, сократилась нужда в перевозках леса на промысла, куда лес завозился гужом, и, что не менее важно, уменьшилась опасность возникновения на промыслах пожаров. Уменьшению числа пожаров особенно способствовал перевод нефтяных скважин на закрытую эксплуатацию, когда открытые фонтанирующие скважины стали наглухо закрывать стальными задвижками – вентилями.
Неподвижные металлические вышки в основном были заменены металлическими вышками лёгкой конструкции – разборными, передвижными.
В добыче нефти желонку заменили глубокие насосы и компрессорные установки. Тартание скважины стали производить станками-качалками с автоматическим приводом.

В 100 км. от Баку геройскими усилиями бакинских нефтерабочих был поднят на стальных сваях из глубины моря нефтепромысел «Нефтяные камни». Промысел это превратился в значительный городок с многочисленными одно- и двухэтажными домами, со школой для ребят, с общественными учреждениями и торговыми организациями. Между городом Баку и «Нефтяными камнями» организовано непрерывное регулярное сообщение.
Построена стальная эстакада на острове Артёма. Крупный нефтяной промысел организован на острове Жилом.

В результате совершенствований и изменений добыча нефти за годы Советской власти увеличилась почти в 6 раз. Ныне промысла оснащены самым совершенным оборудованием. В производственных процессах применяется новейшая технология, вводится в действие высокопроизводительное оборудование. Глубоко внедряется комплексная механизация и автоматизация производственных процессов.

Большие успехи достигнуты в области добычи и использования газа. Открыты новые крупные месторождения газа. В 1959 году было добыто газа, округляя, в 170 раз больше, нежели в 1913 году. В 1960 году газа было добыто около 6 миллиардов куб.м. На газе ныне работают электростанции; газом плавят металл в мартеновских печах; газ превращают в каучук. Газом пользуется теперь новый промышленный город Сумгаит. В столицы Грузии и Армении – Тбилиси и Ереван – проложен газопровод: Карадаг-Акстафа-Тбилиси с ответвлением Акстафа-Ереван.
Газ получил большое применение в быту. В города проведена газификация квартир. Топки в старых квартирах переоборудованы под газ.

И в нефтепереработке имеются огромные достижения. Нефтеперерабатывающие заводы широко развернули работу. Из многочисленных заводов, имеющихся в Черном и Белом городе, выделяются, как наиболее мощные, заводы им. Сталина, Будённого, Андреева.

Ещё в конце XIX столетия химический процесс очистки нефти был переведён на крекирование. Творцом процесса крекирования нефти был академик В.Г. Шухов. На

WWW.OURBAKU.COM

смену перегонным кубовым батареям и очистным мешалкам периодического действия пришли трубчатые установки, термический и каталитический крекинг. Крекирование стало производиться путём применения катализатора и высокого давления.

Ассортимент нефтяной продукции значительно увеличился, качество продукции улучшилось. Выход ценных ароматических углеводородов увеличился на 30-50%. Непосредственно из газа-бутана, минуя превращение его в спирт, получается ныне синтетический каучук.

Значительные успехи в нефтепромышленности повлекли за собой не менее важные достижения в других отраслях промышленности.

В машиностроении и в металлообработке произведены большие перемены.
Ещё в 1920 году, после национализации промышленности, был организован, на базе завода Левенсона, завод им. Лейтенанта Шмидта. В 1932 г. в него влился завод Хатисова. Завод им. Лейт. Шмидта специализировался на изготовлении буровых станков, четырёхскоростных лебёдок, роторов и фонтанной арматуры. В 1931 году на заводе была произведена реконструкция: площади сталилитейного и механического цехов увеличены вдвое, укрупнены были кузнечный и прокатный цехи. Машиностроительный завод им. Лейт. Шмидта стал гигантом Закавказья.
Изготовление глубоких насосов было передано заводу им. Ф. Дзержинского в Сураханах, введённому в действие в 1930 году и специализировавшемуся на этой продукции.
Пущен в работу завод «Бакинский рабочий», основным изделием которого стали станки-качалки, выпускаемые сотнями и даже тысячами штук.
Изготовление долот и экскаваторов было закреплено за заводом им. Кирова.
В эксплуатацию пущен Забратский приборостроительный завод, изготовляющий лубрикаторы и другие измерительные приборы не только для отчественной нефтяной промышленности, но также на экспорт.
Работают на полную мощность завод им. Сардарова и электромашинный завод. Кишлинский машиностроительный завод выпускает чугунное фигурное литьё высокого качества.
Работают на полную мощность заводы им. П. Монтина, им. 1 Мая, шарикоподшипниковый и другие.

Однако удельный вес продукции работающих отраслей промышленности по сравнению с 1913 и последующими годами коренным образом изменился. Если нефтяная промышленность раньше была господствующей, если она оставляла за собой далеко позади все остальные отрасли производства, то в настоящее время положение стало совершенно иным.

В 1913 году нефтяная промышленность, по отношению ко всей валовой продукции в целом, дала свыше 86% продукции, а на все остальные отрасли производства пришлись едва ли 14%. В 1959 году доля нефтяной промышленности не достигла даже 34%. На смену ей пришли новые отрасли производства. Так, машиностроение и металлообработка с 3% в 1913 году поднялись до 15% с лишним; пищевая промышленность, удельный вес которой в 1913 году равнялся 5,5%, составила в 1959 году 20% всей валовой продукции; лёгкая промышленность, деревообделочная и промышленность строительных материалов, не существовавшие в 1913 году вовсе,

WWW.OURBAKU.COM

составили в 1959 году: лёгкая промышленность – свыше 17%, а деревообрабатывающая в совокупности с промышленностью строительных материалов – 5,5% валовой продукции и, наконец, выработка электроэнергии с 1% в 1913 году поднялась до 2,8% в 1959 году. В 1960 году выработано было электроэнергии 6,6 миллиардов киловатт/часов.

Таким образом, нефтяная промышленность по удельному весу потеряла ныне свое преимущественное положение. Тем не менее, она сохранила своё первостепенное значение в отношение ассортимента, который значительно вырос, и особенно в отношении количества продукции, которое во многих случаях остаётся непревзойдённым.

От нефтяной промышленности и от машиностроения не отстаёт производство строительных материалов, стимулирующих развитие промышленного и коммунально-жилищного строительства. Сотнями миллионов штук изготовляется стеновой камень, десятками миллионов штук – кирпич. В 1960 году изготовлено кирпича до 100 МИЛЛИОНОВ штук. На базе новейшей техники построены комбинат асбоцементных и керамических изделий, цементно-гипсовый комбинат; усилена разработка камня на Карадагских каменных карьерах. Построен и введен в эксплуатацию Комбинат крупнопанельного домостроения, мощностью в 100 тысяч кв. м. жилплощади в год.

За 40 лет советской власти в Баку появилось и выросло много новых промышленных предприятий: шинный, гипсовый, стекольный заводы; химико-фармацевтический, сажевый заводы.
В 1926 году построен кислородно-ацетиленовый завод; в 1932 году пущен первый в Советском Союзе йодовый завод.
В Баку работают судостроительные и судоремонтные заводы им. Парижской Коммуны, «Закфедерация», завод им. Вано Стуруа, Бакинская судоверфь. Хорошо оснащен оборудованием и выдаёт высококачественную продукцию авторемонтный и экскаваторский завод им. Ленина.

Очень большие достижения имеются в пищевой промышленности и по линии бытового обслуживания населения.
В Баку работают переоборудованные по последнему слову техники механизированные мельницы №1 и №2, гигантские элеваторы. Безостановочно выпускают продукцию механические хлебозаводы, разбросанные по всей территории Баку и его пригородов; не отстают от них фабрики - макаронная, бисквитная и карамельная. Большой и разнообразный ассортимент мясной продукции выпускает Кишлинский мясокомбинат. Пущен в действие молочный комбинат, снабжающий население Баку молоком и молочными продуктами: сыром, маслом, сметаной, сливками, простоквашей. Работают кондитерские фабрики, завод сухого льда, ф-ка мороженого, чаеразвесочная фабрика, холодильник.

Из предприятий лёгкой промышленности и бытового обслуживания в 1930 году вступила в строй фабрика «Азтрикотаж». В 1934 г. введена была в эксплуатацию швейная ф-ка им. Володарского. Работает на полную мощность крупнейший в Закавказье текстильный комбинат им. Ленина; в 1935 году пущен в ход трикотажный комбинат; находится в эксплуатации тонкосуконный комбинат.

WWW.OURBAKU.COM

В 1942 году пущена механизированная обувная фабрика им. Микояна. Работает табачно-ферментационный завод, мебельная фабрика «Красный Октябрь», радиозавод, завод фаянсовой посуды и много других заводов и фабрик, не говоря уже о многочисленных ремесленных мастерских и кустарных предприятиях. Огромное большинство всех этих предприятий до момента установления в Баку Советской власти вовсе не существовали.

Почти все фабрики и заводы работают на электроэнергии, пользуясь промышленным током и используя электроэнергию для освещения.
Весь город и его окрестности залиты электрическим светом. Население города пользуется электричеством для освещения и для своих бытовых нужд: отопительные и охладительные приборы, вентиляционные установки. Помимо обыкновенных электроламп, в городе широко применяются для освещения ртутные лампы и люминисцентные светильники.

Бакинские электростанции представляют собою одну из самых мощных энергетических систем Советского Союза. Кроме давно имеющихся и ныне реконструированных электростанций им. Красина на Биби-Эйбате и «Красная звезда» в Белом городе, работают вновь построенная Сумгаитская ТЭЦ и Мингечаурская ГЭС. Ныне в эксплуатацию введена ГРЭС «Северная», находящаяся в районе Шувелян.

Заметную роль в Баку продолжает играть торговля, которая проходит проторенными уже раньше путями: торговля внутренняя для покрытия нужд промышленности и городского хозяйства в оборудовании, в разного рода предметах и материалах; для удовлетворения потребности населения в продуктах питания и в предметах домашнего обихода, и торговля внешняя с зарубежными странами. Увеличился объём торговли, расширился ассортимент продукции.

В городе в 1959 году насчитывалось до трех тысяч магазинов, ларьков и лабазов. Ресторанов, столовых и буфетов имелось свыше одной тысячи. Розничный товарооборот в 1959 году достиг 4,5 миллиардов рублей. Значит, бакинский товарооборот ежедневно в среднем доходил до 12,5 млн рублей/в старых дензнаках (***т. е. до денежной реформы 1961 г., во время которой произошла деноминация и обмен денежных знаков в соотношении 10:1*** – прим. ред.).

Транспорт работал, как раньше, по трем направлениям: по воде – Каспийский морской флот, сухим путем – железная дорога и автотранспорт и по воздуху – самолеты.

Объём морских перевозок вырос еще больше, число единиц и мощность Каспийского флота увеличились.

Что касается железнодорожного транспорта, то в тридцатых годах этого столетия была дополнительно построена железнодорожная ветка, соединившая Баку с Ереваном и Джульфой. Сотни километров железнодорожного пути было электрифицировано.
В 1926 году была введена в эксплуатацию первая в СССР электрическая железная дорога Баку – Сабунчи. Она значительно облегчила перевозку рабочих и служащих из Баку на нефтепромысла и обратно. В последовавшие годы дорога эта стала

WWW.OURBAKU.COM

кольцевой. Она прошла через Сураханы и Забрат и охватила почти всю старую нефтепромысловую площадь.

В том же 1926 году авиация соединила Баку с Москвой, Тбилиси, Ростовом и Минводами.
Воздушный транспорт с каждым годом укрепляет свои позиции, становится очень популярным. В смысле быстроты он является непревзойдённым. Перелет между Баку и Москвой продолжается всего 3 с половиной часа, а между Баку и Ленинградом – 5 часов.

Гужевой транспорт прекратил существование. Фаэтонов и аробщиков совершенно не стало. Как редкость, проедет по городу телега, нагруженная буровыми трубами или промысловой кладью. Городские дети получают теперь представление о лошадях, ишаках и верблюдах только по детским игрушкам или книжным картинкам. Гуж заменен автотранспортом.
Грузовые автомобили разных мощностей перевозят грузы.

Пассажирское движение производится на легковых автомобилях и на комфортабельных автобусах, которые курсируют на периферии между Баку и районными отделениями Азербайджана.
В целях безопасности движения и уменьшения уличного шума электрический трамвай, заменивший конку, вынесен из центральных районов Баку на окраины города. В городе функционируют электродизели, роскошные автомобили и вместительные автобусы.
Движение транспорта по городу регулировано и увязано с требованиями пассажиров и с движением пешеходов.

Численность населения в Баку продолжала расти. Если в конце XIX века число жителей в Баку доходило до 100 тысяч человек, то в 1903 году насчитывалось уже 207 тысяч жителей, а в 1913 году жителей было 234 тысячи. В 1920 году, в году установления в городе Советской власти, было 255 тысяч жителей.
За время Советской власти численность населения значительно увеличилась. В 1959 году населения города, включая жителей поселков городского типа и сельских советов, подведомственных Бакинскому городскому Совету, составило 1 миллион человек. Население же в узком смысле только Баку, без промысловых и сельских районов, равнялось 665 тыс. человек.
Жителей в городе было бы еще больше, если бы вселение в город не регулировалось обязательным условием: обеспечением вселяющихся полагающейся по норме жилплощадью. По численности населения город Баку занимает ныне в СССР четвертое место.

Увеличение численности населения привело к расширению городской территории. На востоке застроились кварталы по направлению к Черному городу: территории Черного и Белого города слились воедино; на северо-востоке город сомкнулся с поселком Кишлы; на севере были застроены улицы в Нагорной части города – в поселке Мамедъярова и Шаумяна. Захолустья и трущобы здесь ликвидированы. На их месте выросли четырех- и пятиэтажные жилые корпуса. На западе, в Сталинском районе возник большой жилой район.
Наступил черед продолжению застройки города в сторону кладбищ. В этой части города, высота которой над уровнем моря достигает 150-200 метров, проведены

WWW.OURBAKU.COM

новые улицы, реконструированы старые, воздвигнуты жилые корпуса. Новые дома построены с удобствами: с водопроводом, электроосвещением, газовым отоплением, с ванной, телефоном и прочими удобствами. Первые этажи новостроек отведены под детские сады, детясли, под культурно-бытовые учреждения и торговые организации.

В центральной части города проложены широкие проспекты, спрямлены улицы, снесены ветхие и малоценные постройки, и на их месте сооружены красивые добротные монументальные здания; на старых малоэтажных, но фундаментальных домах производятся надстройки этажей.
Огромное большинство улиц и площадей покрыто асфальтом, а в центре города от сада Карла Маркса до проспекта Сталина дорога выложена специальными бетонными плитами.

Улицы города оделись в зеленый наряд. Где раньше не было ни травинки, ни кустика, посажены вдоль тротуаров с обеих сторон дороги деревья. Лиственные деревья чередуются с вечнозелеными. Разбиты сады и скверы с площадками для детских игр, с широкими аллеями для прохода по ним и гуляния, с беседками, павильонами и тенистыми уголками.

Большое внимание уделено в городе архитектуре малых форм. В садах, в парках, на многих улицах города расставлены небольшие низкие разноцветные садовые скамейки; взамен старых неприглядных деревянных будок построены легкие, приятные для глаза и просторные павильоны и киоски; повсюду на улицах расставлены фаянсовые урны для окурков и сора; на углах многих улиц поставлены яркие столбики – указатели переходов через дорогу; изящные разнообразные светильники – торшеры служат для освещения площадей и улиц и в то же время украшают город; на некоторых улицах и на многих зданиях города повешены круглые электрические часы; чугунные столбы, окрашенные в разные цвета, расставлены на обочинах тротуаров с привинченными к ним электролампами обыкновенными и «дневного» света.
За чертой города застроены и озеленены поселки Ст. Разина и П. Монтина.
В дачных местах: в Мардакянах, Бузовнах, Шувелянах, Пиршагах и Бильгя созданы дома отдыха и санатории.

Уже давно, еще в 1895 году, были снесены остатки южной стены Бакинской крепости и на берегу моря был разбит небольшой бульвар, положивший начало нынешнему Приморскому парку – красе города (***стена со стороны моря была снесена в 1865 году, а бульвар был разбит в 1909-10 гг. –*** прим. ред.).

Развернувшееся в самые последние годы грандиозное городское и коммунальное строительство во много раз превосходит все, что было раньше сделано в этом направлении. С каждым годом жилищный фонд города становится все более значительным. Прирост жилищного фонда в самые последние годы составил почти 2 млн. кв. метров. На 1960 год жилищный фонд исчисляется в 8,1 млн кв. метров. В результате жилищные условия населения явно улучшились.

На реконструкцию города, на его строительство и благоустройство израсходованы огромные денежные средства. В ближайшие годы расходы на эти цели вырастут еще больше, так как потребности города растут в отношении строительства

WWW.OURBAKU.COM

благоустроенных жилищ, в отношении развития сети объектов народного образования, здравоохранения и физической культуры.

Колоссальные успехи достигнуты городом в деле народного образования. В 1959 году в народном хозяйстве города работало больше 34 тысяч специалистов с высшим и средним образованием разных профилей и квалификаций. Большинство из них азербайджанцы – 43%, русских имелось 31% и армян 14%. Остальные 12% приходились на долю всех прочих национальностей.
Особенно повысилось число женщин-азербайджанок с высшим образованием. На конец 1959 года они составили 48% к общему числу специалистов. По специальностям женщины-азербайджанки распределены соответствующим образом: врачи – 74%, педагоги и культурно-просветительные работники – 58%, инженеры – 32%.
За годы советской власти в Баку построено до полутораста школ с контингентом учащихся около 70 тысяч человек.
Число учащихся в 1959/1960 учебном году, включая подготовку и повышение квалификации, составило свыше 260 тысяч человек. В одних только общеобразовательных школах число учащихся выразилось почти в 150 тысяч человек. Таких общеобразовательных школ в Баку имелось свыше 210, с числом педагогов в них до 9,5 тысяч человек.

45 лет тому назад, в 1914/15 учебном году, в городе Баку имелось только 3 средних специальных учебных заведения с числом учащихся до 500 человек. Ныне в Баку таких учебных заведений 28 с количеством учащихся в них около 17 тысяч человек. Обучение в них бесплатное и, кроме того, не менее ¾ всего состава учащихся получает государственные стипендии.

Видное место в системе народного образования города занимают вечерние школы рабочей молодежи без отрыва от производства. В 91 такой школе в 1959/1960 учебном году занималось 21600 юношей и девушек. Школы рабочей молодежи занимают большое место в системе среднего образования. Из 8 тысяч человек, получивших в 1959/1960 учебном году аттестаты зрелости, больше четырех с половиной тысяч пришлось на долю школ рабочей молодёжи.

Большая работа проводится ныне по созданию базы политехнического и производственного обучения. Ныне эти методы обучения занимают в народном образовании города первенствующее значение.
С помощью предприятий и при активном их содействии при школах города оборудовано 277 мастерских, обеспеченных необходимыми для учёбы или работы станками, инструментами, материалами и хозинвентарём. В школах имеются 512 оборудованных кабинетов по разным дисциплинам.

Ныне создана новая система преподавания и воспитания молодёжи: школы-интернаты. Таких школ пока открыто 5 с числом учащихся 1350 человек. Как показал начальный опыт, школы работают хорошо и глубоко внедряются в жизнь. На 1961 года намечено открыть ещё 8-10 таких школ-интернатов.

За 40 лет Советской власти Баку превратился в крупный центр высшего образования. В Баку имеются 10 ВУЗов с числом студентов до 30 тысяч человек. Обучение в вузах бесплатное и, кроме того, почти ¾ всего состава студентов получают государственные

WWW.OURBAKU.COM

стипендии. Около 70% студентов азербайджанцы, 15% - русские, 10% - армяне. Перемена по сравнению с 1920 годом огромная. Тогда вузов было всего два с числом студентов около 2,5 тысяч человек.

Значительных успехов добился Баку по линии народного здравоохранения. И не только в отношении лечения от разных болезней, но и в смысле санитарии и профилактики заболеваний.
В городе Баку имеются прекрасно оборудованные больницы и спецлечебные заведения. В Арменикенде находится больница им. Семашко, в Черном Городе – больница им. Шаумяна. Есть больница водников им. Рогова, больница железнодорожников, родильный дом им. Азизбекова, детские больницы. Многочисленные поликлиники для приходящих больных и выезд врачей к больным на дом размещены по всей территории города. Имеются амбулатории и мед. кабинеты по специальностям, медицинские лаборатории, рентгеновские и зубоврачебные кабинеты, кабинеты по массажу и физиотерапии. В городе по Балаханскому шоссе расположен Институт физиотерапии и курортологии им. Кирова, основанный в 1935 году и использующий лечебные грязи из озера Беюк-Шор и Сураханские серные воды.

В настоящее время в городе на каждые 10 тысяч жителей приходится 110 оборудованных больничных коек и 52 врача, не считая зубных врачей, против имевшихся в 1913 году коек 29 и врачей менее шести.
В течение последнего десятилетия введены в действие больницы на 875 коек, детские сады на 1600 мест, дет. ясли на 675 мест.
В настоящее время Баку располагает 47 санаториями, 7 домами отдыха с числом одновременно лечащихся до 4-х тысяч и отдыхающих – свыше одной тысячи человек.

Больших успехов в Баку добилась наука. По распоряжению всесоюзного правительства в Баку был открыт после установления Советской власти Азербайджанский филиал Академии наук. В марте 1945 года филиал этот был переименован в Академию Наук Азербайджанской ССР. Переименованная Академия Наук объединила работу 24-х научно-исследовательских учреждений. Ныне созданы десятки новых научно-исследовательских институтов, которые свою теоретическую работу связывают с практическими целями и задачами народного хозяйства.
В Баку имеются свыше 80 научных учреждений, в их числе 40 научно-исследовательских институтов с филиалами и отделениями. Научных работников в Баку свыше 4-х тысяч человек; из них свыше 80 докторов наук и до 800 кандидатов наук.

И в других областях культуры имеются крупные достижения. Так, в городе увеличилось количество театров, кино, музеев, Дворцов и Домов культуры, рабочих клубов.
На 1960 год в Баку насчитывалось свыше 100 клубов, 8 музеев, 6 театров, зверинец и цирк. Выросло количество библиотек, увеличился книжный фонд в них. На 1960 год имелось 170 массовых библиотек с книжным фондом до 4,5 миллионов экземпляров книг. За 40-летие Советской власти в Баку книжный фонд вырос почти в 50 раз. В 1921 году всего имелось 95 тысяч экземпляров книг во всех библиотеках города Баку.

WWW.OURBAKU.COM

Парки, сады и скверы оживили и украсили город. В верхней части города раскинулся живописный Парк Культуры и Отдыха им. Кирова; в Черном Городе находится превосходный Парк Культуры и Отдыха им. Низами, бывший «Роте Фане».

Красивейшие памятники воздвигнуты в разных частях города: памятник Ленину - у Дома Правительства, Кирову - в Парке его имени, 26 Бакинским Комиссарам - на площади их имени, Низами - на площади его имени, Натаван - на стыке улиц Зевина и Джапаридзе.
Не найдется ни одного города в мире, который за такой короткий промежуток времени добился таких разительных успехов во всех областях народно-хозяйственной и культурной жизни. Всего этого Баку достиг благодаря огромным заботам и усиленному вниманию к нему Коммунистической Партии и Советского Правительства.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ОБЛИК ГОРОДА БАКУ

1.
Город Баку расположен на берегу Каспийского моря. С моря и с суши от открыт для обозрения. С самого возвышенного места города, с подножия памятника Кирову в Парке культуры и отдыха его имени открывается живописный вид.
Приятно любоваться городом, отдельными его частями. Невольно привлекают к себе живописные места, красивые площади, эффектные здания и сооружения. Город представляется буквально фееричным.
Взор устремляется к Бакинской бухте, к островкам на ней, к большим судам и малым судёнышкам, то приближающимся к берегу, то удаляющимся от него, или остановившимся на месте, пришвартованным к причалам.
Не менее прекрасное зрелище предоставляется взору, если смотреть на город с моря, откуда открывается вид на Парк культуры и отдыха им. Кирова, на памятник ему, издали похожий на маяк.
Обернешься ли в сторону Баилова или в противоположное направление, к Дому правительства, взглянешь ли на Черный и Белый город – невольно приходишь к мысли, что в Советском Союзе город Баку, наравне с лучшими городами СССР, – опора могущества, богатства, красоты нашей Родины.

А какой волшебный вид открывается с моря ночью, когда весь город залит электрическим светом, когда яркие огневые точки то врассыпную, то длинными рядами, то собранные в огромные пучки освещают сады и площади, улицы и переулки, здания и сооружения. Такого эффектного по красоте и силе освещения не увидишь ни в каком другом городе Советского Союза, разве только Москве.

WWW.OURBAKU.COM

Баку далёк от трафарета. Он имеет особые черты, свойственные только ему одному. Склоны Баку и террасы, соприкасающиеся со склонами, придают городу специфический характер. Хотя эта особенность Баку создает для строительства большие неудобства, однако, она же открывает широкие горизонты для архитектурной композиции.

Проспект им. Сталина и Приморский парк составляют южную сторону города.
Северной стороной города является Арменикенд, построенный на месте посёлков «Мамедъярова» и «Шаумяна».
Нагорная часть города - это Парк культуры и отдыха им. Кирова и заново проложенный проспект им. Нариманова с прилегающим к нему проспектом Строителей и поперечными улицами - составляет западную сторону города.
Восточной стороной является территория Черного и Белого городов.
Между этими сторонами расположены Завокзальный район с заводом им. Лейт. Шмидта, поселок им. П. Монтина – на северо-востоке, Сальянские казармы с Волчьими воротами – на северо-западе, район Баилова с Биби-Эйбатом – на юго-западе.

Почти все районы города имеют свои отличительные особенности, которые объясняются, главным образом, историей возникновения этих районов и связаны с дальнейшим их развитием. Так, Завокзальный район, ныне Шаумяновский, обязан своим происхождением и развитием машиностроительному заводу им. Лейт. Шмидта и железнодорожному транспорту. Население этого района состоит преимущественно из рабочих и служащих этих отраслей народного хозяйства.
Арменикенд населен, главным образом, армянами. Это подтверждает само название «Арменикенд», что в переводе означает «Армянское селение».
Район Крепости и верхняя нагорная часть города сплошь заселены коренным населением – азербайджанцами.
В центральных кварталах города, вокруг сада им. К. Маркса и сквера им. 9 января проживало русское население, состоявшее преимущественно из военных, чиновников, служащих торгово-промышленных организаций, кустарей и ремесленников.
Баилово и Биби-Эйбат заселены были в основном рабочими и администрацией нефтепромыслов, а Черный город являлся прибежищем рабочих нефтеперерабатывающих заводов. Сплошные мазутные лужи, острый характерный запах бензина и нефти, копоть и дым – все они вместе составляли характерные признаки этого города. Район стал называться по этой причине «Черным Городом».

С момента усиленного разворота городского жилищного строительства, в связи с возведением новых жилищных корпусов и многоэтажных жилищных домов положение значительно изменилось. Во вновь построенные жилища произведено переселение и расселение массы городского населения. В результате районы города потеряли в значительной доле черты национальных разграничений, национальности перемешались, нивелировались.

Общепризнанным центром города раньше был Парапет/ сад им. К. Маркса. Годы шли, Баку развивался, росло его значение и все яснее становилось, что город нуждается в парадном центре. Таким парадным центром является ныне площадь им. Ленина с воздвигнутым на ней Домом правительства и площадь им. Петрова с филиалом Музея им. Ленина на ней.

WWW.OURBAKU.COM

Вторым центром города сделалась площадь им. Низами с памятником этого поэта и мыслителя на ней.
Сад им. К. Маркса превратился в районный центр города.

Помимо сада им. К. Маркса, откуда лучами расходятся к морю центральные улицы города, выделяются следующие районные центры города: сквер у здания Государственного банка с домами Бузовнынефти и Азнефтезаводов; площадь и сквер им. 26 Бакинских Комиссаров с двумя памятниками им на ней; площадь у здания объединения «Азнефть» с находящимся рядом садом пионеров и школьников; научный городок на Нагорном плато – комплекс зданий Академии наук Азербайджанской ССР; верхняя бульварная часть Арменикенда, расположенная по обеим сторонам проспекта Ленина; привокзальная площадь близ Баку-Сабунчинского вокзала; площадь на Шемахинке с установленным на ней монументом «Освобожденной азербайджанке».

То обстоятельство, что Баку расположен амфитеатром на берегу Каспийского моря и охватывает Бакинскую бухту дугою в виде широкой подковы, сыграло решающую роль при выборе направления улиц для их прокладки. Одни улицы расходятся от городских центров радиусами в продольном направлении, представляя собою как бы спицы развернутого веера, другие улицы идут в поперечном направлении к первым и проложены в форме дуги параллельно берегу моря.

Приморский парк, протянутый вдоль берега моря, и проспект им. Сталина, идущий параллельно парку, составляют парадную часть города. Привокзальная же площадь со сквером им. С. Вургуна и с садом им. Ильича являются передней города, его вестибюлем.

2. ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ

ПРОСПЕКТ СТАЛИНА

В смысле рельефа проспект Сталина - самая низменная часть города. Он связывает восточную часть города с западной; фасадом он обращен к морю.
Представляя собою самую нарядную в городе улицу, проспект Сталина является в то же время одной из главнейших транспортных магистралей.

Протяженность проспекта свыше трех километров. Начинается он от южной границы Черного города, проходит мимо Дома правительства и тянется параллельно берегу Бакинской бухты вплоть до домов завода им. Парижской Коммуны на Баилово (***описание дано с точностью до наоборот: пр. Сталина на самом деле начинается на Баилово и заканчивается у Черного города –*** прим. ред.).

Важнейшей составной частью ансамбля проспекта им. Сталина является площадь им. Ленина.
На площади воздвигнуто великолепное монументальное одиннадцатиэтажное здание Дома правительства, а против него установлен памятник великому Ленину – вождю Октябрьской революции.

WWW.OURBAKU.COM



Второй половиной, прилегающей к Баилову, проспект Сталина примыкает к Бакинской Крепости и связывается с ней рядом переулков, которые с проспекта переносят нас непосредственно в Крепость. В стародавнее время здесь находилась южная часть крепости. Стена эта снесена и образовался открытый доступ к морю.

Проспект Сталина – односторонне застроенная улица, так как другая его сторона принадлежит Приморскому бульвару и составляет его неотъемлемую часть. Со стороны моря на проспекте стоит только одно здание - морской пассажирский вокзал с прилегающими к нему службами. Здание это старое, частью деревянное; намечено оно к сносу.

WWW.OURBAKU.COM



Морской вокзал и Управление Бакпорта.

Противоположная сторона проспекта сплошь застроена фундаментальными домами. На проспекте возвышается продолговатое здание Бакпорта, а недалеко от него красуется бакинский филиал Музея им. Ленина.

WWW.OURBAKU.COM



За филиалом музея привлекает к себе монументальностью и четкостью линий четырехэтажное здание, принадлежащее управлению «Азнефть», и большой шестиэтажный дом Каспийского флота, на первом этаже которого, со стороны улицы Шаумяна, находится поликлиника водников. Дома эти обращены к морю тыльной стороной. Однако их тыльная сторона выполнена со вкусом и не портит фасадного вида проспекта.



WWW.OURBAKU.COM



В этом месте проспект Сталина делает поворот в сторону моря. У поворота открывается вид на Девичью башню, находящуюся на территории крепости. К Девичьей башне ведет узкий крутой Башенный переулок.

Очень красивое семиэтажное здание упирается в 5-й Крепостной переулок. В этом здании лоджии помещены рядом с лоджиями-балконами, что придает зданию привлекательный вид. Этот дом принадлежит Управлению плавучими средствами объединения Азнефти.



WWW.OURBAKU.COM

Между 3-м и 4-м Крепостными переулками выстроено еще одно семиэтажное здание. Это жилдом работников науки. Проектировали его архитекторы Дадашев и Усейнов. Главный вход представляет глубокую нишу со стрельчатой аркой. Здание это как будто повторяет дом, который стоит рядом, а вместе они представляют полноценный красивый ансамбль. Построены эти дома в композиционном смысле одинаково. По краям в верхних этажах выступают вперед эркеры. Рядом с ними устроены глубокие лоджии, а посредине дома расположены в ряд по три полукруглых балкона.



Старый четырехэтажный дом (***на самом деле дом трехэтажный*** – прим. ред.) объединения «Азнефть» с фасадом, обращенным на улицу Чкалова, и с железными балконами на трех верхних этажах, примыкает боковой стороной к проспекту Сталина.

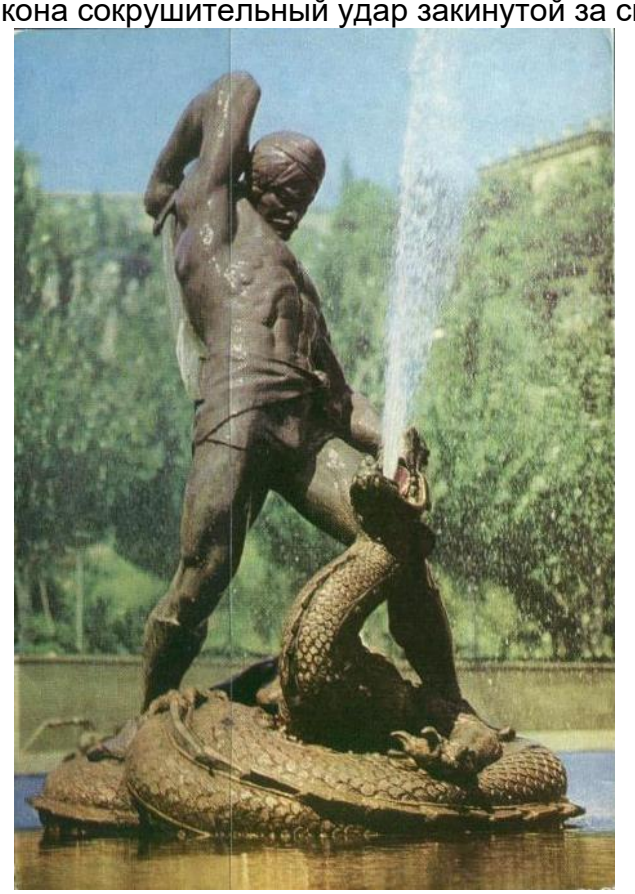


WWW.OURBAKU.COM

За домом объединения «Азнефть» построен изящный шестиэтажный дом в форме дуги, обращенный вогнутой стороной к проспекту, так как в этом месте проспект делает крутой поворот на Баилово. Балконы, лоджии и эркеры построены в этом доме с полным соблюдением правил симметрии. На первом этаже помещаются торговые заведения, все остальные этажи заняты под жилые квартиры.



Против дома расположена широкая овальная площадка, покрытая киром, а на ней сооружен круглый бассейн. Посреди бассейна большая фигура бойца, стоящего на драконе и сражающегося с ним. Поза у бойца напряженная. Спина выгнута колесом. Голова запрокинута назад. Еще момент - и дракон уничтожит героя. Но в это мгновение он обрушивает на дракона сокрушительный удар закинутой за спину рукой с мечом,



WWW.OURBAKU.COM

На повороте, обращенном к Баилову, проспект упирается в два здания. Одно здание – гостиница «Интурист», а другое – фуникулёр.

Гостиница «Интурист» примыкает к крутому склону, на котором растут сосны и кипарисы. Много персидской сирени и кустов глицинии. Широкие каменные лестницы перемежаются с бетонными площадками и ведут в Парк культуры и отдыха им. Кирова.



По соседству с гостиницей в 1960 году построен фуникулёр, называемый «горным трамваем». Фуникулёр связал проспект Сталина и Приморский парк с нагорной частью города и с Парком культуры и отдыха им. Кирова и создал для населения города большие транспортные удобства.



WWW.OURBAKU.COM

По обе стороны фуникулёра расположен большой тенистый Английский парк, который круто поднимается вверх от проспекта Сталина до улицы Сарайкина, где расположился бакинский зоопарк. Через фуникулёр перекинут с одной стороны на другую легкий ажурный железный мостик. В парке разбросаны дорожки в разные стороны. Много лиственных деревьев. Попадается маслина, сосна и кипарис, но цветов и декоративных кустарников нет вовсе. Это свидетельствует о том, что Английский парк служит только дорогой для проходящей публики, но не является местом гуляний.

Рядом с гостиницей «Интурист» тянется дорога, ведущая вверх, на Баилово. Баилово все застроено и плотно заселено.
За Баилово начинается Сталинский нефтепромысловый район – бывший Биби-Эйбат.

Рядом с проспектом, на углу улицы Чкалова, раскинулась прямоугольная площадь Азнефти, примыкающая с одной стороны к саду пионеров и школьников. Сад этот занимает значительную территорию между проспектом Сталина и Коммунистической улицей с юга на север и между зданием Баксовета с крепостной стеной и улицей Чкалова с востока на запад.

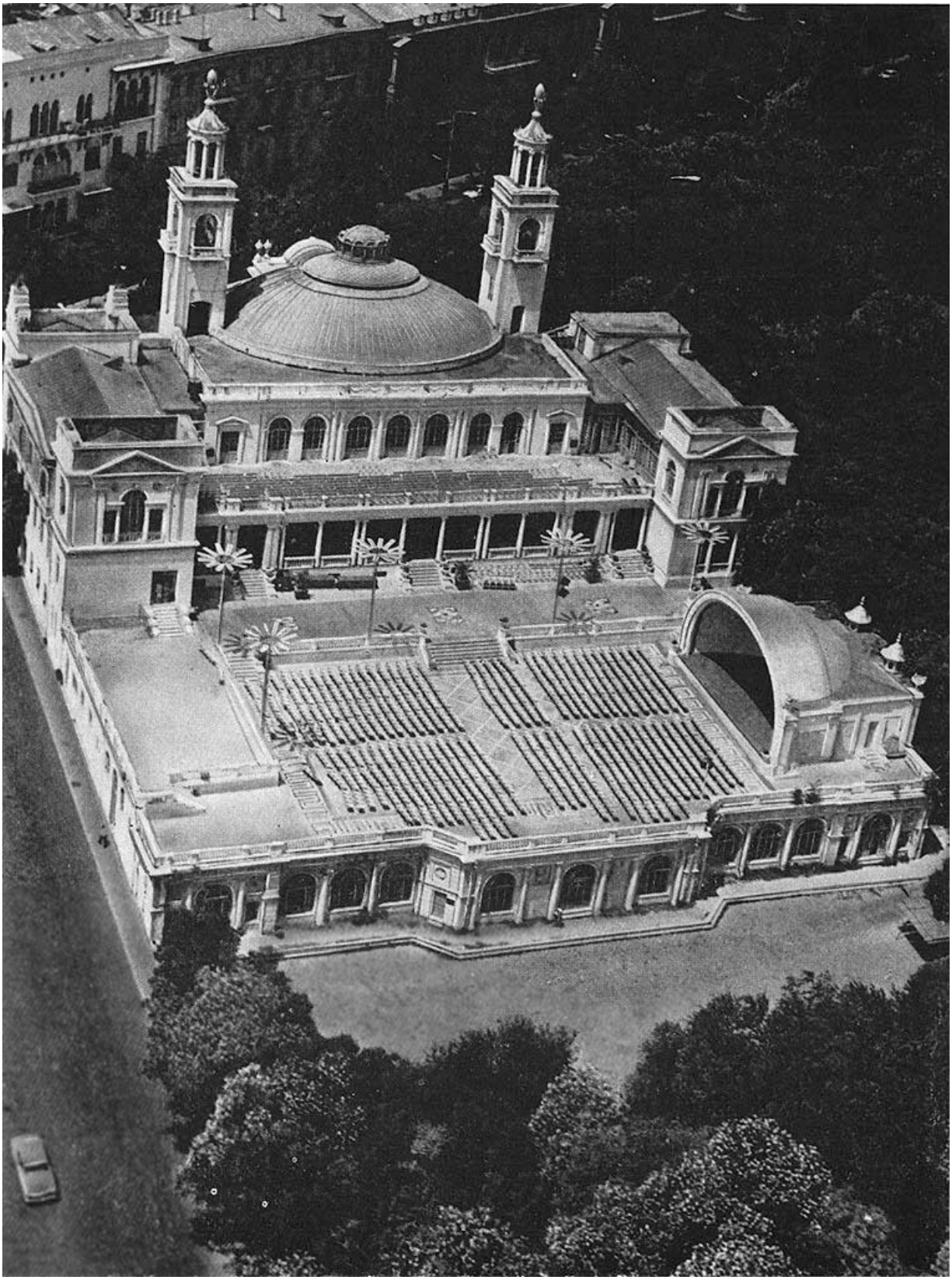


Проспект Сталина с начала и до конца озеленен. Лиственные деревья посажены вдоль тротуаров, а ряд с ними тянется полоса декоративного кустарника. Между улицами Чкалова и Зевина проспект усажен сплошь маслиновыми деревьями.

УЛИЦА ЧКАЛОВА.

На углу улиц Чкалова и Коммунистической находится здание Азербайджанской государственной филармонии им. Магомаева. Филармония частью примыкает к саду Пионеров и школьников, частью же находится в самом саду.

WWW.OURBAKU.COM



На противоположных к филармонии сторонах улиц: на углу Коммунистической стоит очень красивое здание, в котором помещался раньше ЦК КП Азербайджана и дом Музея искусств Азербайджанской ССР им. Мустафаева.

WWW.OURBAKU.COM



Бывш. ЦК КП Азербайджана напротив филармонии.



Музей искусств и сквер.

WWW.OURBAKU.COM

Во дворе дома, где помещается Бакинский Комитет КП Азербайджана, находится Музей народного образования Министерства просвещения Азербайджанской ССР и редакция вечерней газеты «Баку» на азербайджанском языке.



Бакинский комитет КП Азербайджана

За Музеем искусств, на территории, спускающейся в сторону проспекта Сталина, расположен небольшой сквер. Широкие бетонные лестницы чередуются в нем с террасами, идущими одна за другой. Террасы декорированы зеленью и цветами.

В центре сквера небольшой круглый бассейн и скульптурные фигуры, поставленные неподалеку от него. В сквере имеются большие веерообразные пальмы. Много акации. Растет лавр.

Со сквера, с его северной стороны, виднеется статуя Сталина, поставленная у каменной стены, перед Дворцом пионеров.

WWW.OURBAKU.COM



Дворец пионеров.

Вся улица Чкалова озеленена. От проспекта Сталина она круто поднимается в гору к зданию ЦК КП Азербайджана. Спуск от улицы Чкалова вниз, с поворотом на Коммунистическую улицу приводит к площади им. Низами.

УЛИЦА ГУСИ ГАДЖИЕВА

От площади Низами ведет на север улица Гуси Гаджиева, бывшая Базарная.
Улица эта, протяжением в один километр, расположена между Коммунистической улицей и Театральной площадью.

Запущенная и захламленная, она подверглась реконструкции и теперь приняла культурный вид. Тротуары на ней прежде были до того узкие в некоторых местах, что двое прохожих при встрече едва могли разминуться. Улица изобиловала полуразрушенными одноэтажными домами и выполняла роль «толкучего» рынка. Говоря по-бакински, это была «кубинка». Бродячий элемент города все время слонялся по ней. Мелкие торговцы и ремесленники, главным образом, чувячники и портные, снимали здесь углы, ютились за воротами домов, располагались прямо на улице, на виду у всех занимаясь ремеслом и торговлей. Чем дальше от Коммунистической улицы, тем «кубинка» становилась грязнее и шумливее. Двухстороннее движение трамвая усиливало шум и увеличивало тесноту и давку.

WWW.OURBAKU.COM

В связи с реставрацией улицы трамвайная линия ныне снята. Сама улица спрямлена, расширена, асфальтирована. Проведены широкие тротуары. Ветхие дома снесены. На их месте возведены прекрасные пяти- и шестиэтажные дома.
Реконструкции подверглась, главным образом, одна сторона улицы. Другая сторона еще ждет перестройки.

На углу Коммунистической улицы высится здание «Монолит». Дом фундаментальный, стоит на открытом месте и виден издали.



Оригинальной конструкции пятиэтажное здание в форме раскрытой книги построено визави «Монолита». Это Дворец печати «Азернешр».



WWW.OURBAKU.COM

Напротив Дворца печати находится пятиэтажный дом, на первом этаже которого помещается хорошо оборудованная республиканская научно-техническая библиотека Совета Министров Азербайджанской ССР.



Рядом с Дворцом печати высится новое шестиэтажное здание Бакунивермага. Вечером это здание залито неоновым светом, который, отражаясь, ярко освещает окружающее пространство. Бакунивермаг имеет много отделов, свое ателье, вспомогательные и подсобные заведения. Отделения Бакунивермага раскинуты по всему городу.



WWW.OURBAKU.COM

Недалеко от универмага стоит пятиэтажный дом, первый этаж которого занят под магазины, а все остальные этажи заняты жилыми квартирами. Дом очень эффектен. Архитектор этого дома Касим-Заде.

Напротив универмага находится шестиэтажное здание Министерства Внутренних Дел Азербайджанской ССР. В этом здании, кроме самого Министерства, помещается Управление милиции Азербайджана.



Между улицами Ефима Саратовца и Караева раскинулся Центральный городской крытый рынок, занимающий почти целый квартал.

Улица Гуси Гаджиева заканчивается длинным пятиэтажным домом, боковой своей стороной прилегающим к Театральной площади. Улицы Видади и Первомайская на своем протяжении перерезают этот дом туннелями с циркульными арками под сводами дома. Высота туннелей в два этажа. В туннелях построены с обеих сторон пассажи, служащие тротуарами. Пассажи представляют собою трехарочные портики, приподнятые над мостовой.
Напротив высится точно такой же пятиэтажный дом, но укороченный, доходящий только до улицы Видади.

WWW.OURBAKU.COM

Дома, выстроенные по улице Гуси Гаджиева, однотипны и придают улице эффектный вид.



Улица Гуси Гаджиева замыкается Театральной площадью, выходящей на улицы Димитрова, Басина и Красного Аскера.
На Театральной площади стоит новое здание Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова.
Перед Театральной площадью расположен небольшой сад им. Димитрова.

WWW.OURBAKU.COM



Азербайджанский государственный драматический театр им. М. Азизбекова.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ УЛИЦА

Коммунистическая улица, бывшая Николаевская, играет роль народного центра города.
Упираясь в улицу Джапаридзе, она на своем пути отгораживает площадь Низами от сквера Сабира и круто поднимается вверх до ул. Сарайкина. Позади сквера им. Сабира тянется крепостная стена по соседству с площадью Красной Молодежи. На Молодежной площади находится Дом политического просвещения им. Кирова Бакинского Комитета КП Азербайджана.

Возле площади расположено двухэтажное здание Музея истории Азербайджанской литературы им. Низами. Одна из сторон этого здания выходит на улицу им. Джапаридзе, боковые стороны дома обращены: одна к саду им. К. Маркса, а другая ко Дворцу труда, пятиэтажному зданию, в котором помещается Азербайджанский Совет профессиональных союзов – АСПС.

WWW.OURBAKU.COM



Дворец труда и Музей им. Низами расположены по Коммунистической улице, которая, собственно, от них берет свое начало (***Коммунистическая улица заканчивалась у музея им. Низами, а не начиналась*** – прим. ред.)

.

Выше, против дома «Монолит», помещается двухэтажное здание Академии наук Азербайджанской ССР – одно из самых красивых зданий в городе (***здание на самом деле четырехэтажное*** – прим. ред.).

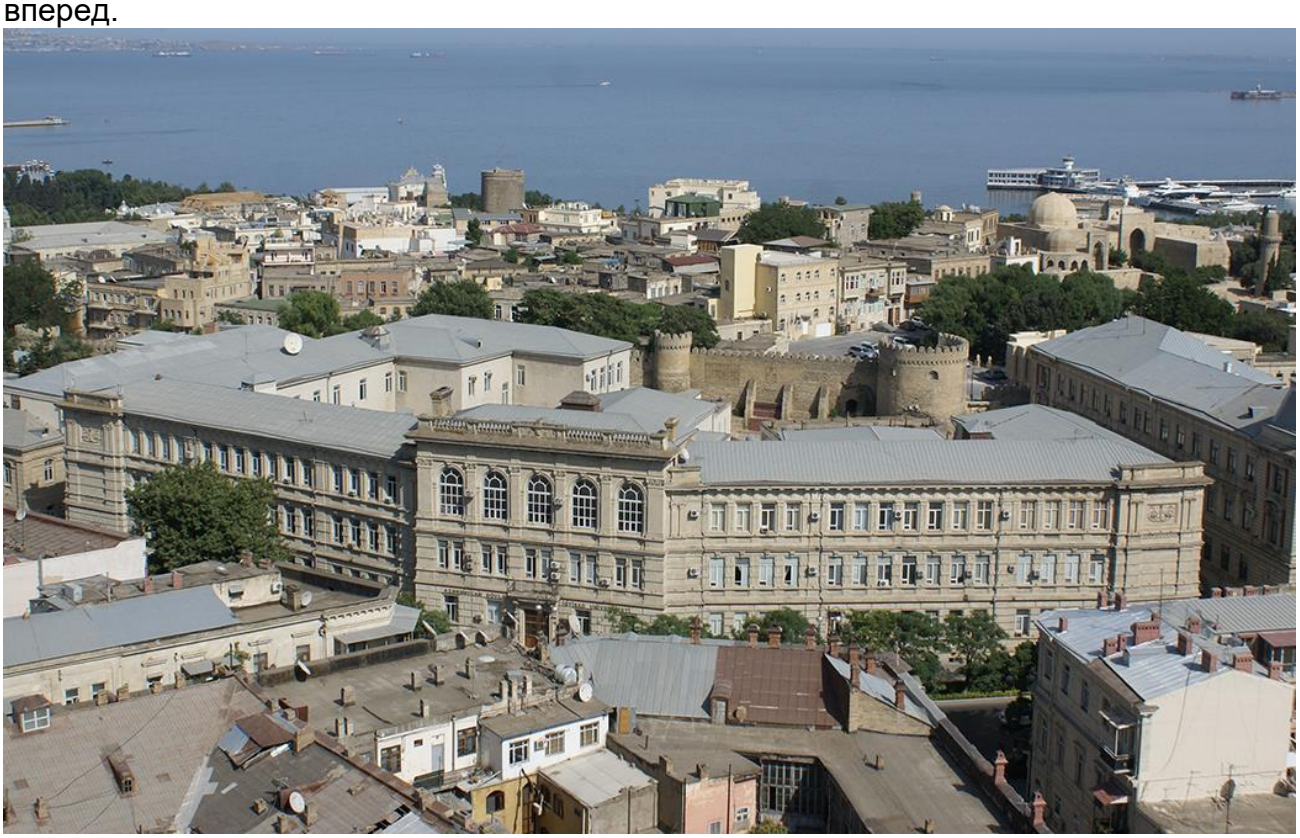


WWW.OURBAKU.COM

Двухэтажный дом, рядом с Академией Наук, занят Верховным Советом Азербайджанской ССР и его Президиумом. Возле этого дома находится четырехэтажное здание Азербайджанского Государственного Университета им. Кирова.



На этом месте Коммунистическая улица делает крутой поворот и, по этой причине, здание университета построено под тупым углом и выпячивается выпуклой стороною вперед.



Рядом с университетом находится Бакинский Исполнительный комитет Совета трудящихся – Баксовет. Здание Баксовета старое, но хорошо сохранившееся. Второй

WWW.OURBAKU.COM

и третий этажи его местами обработаны в виде мелкой кирпичной кладки. Крыша здания свинцового цвета, двухскатная. К парадному входу в Баксовет ведет четырехугольная башня, выдвинутая вперед и опирающаяся на прочные столбы, поддерживающие балкон на высоте второго этажа. На самом верху красуется бельведер.



Против здания Баксовета вытянут в длину трехэтажный дом общеобразовательной школы и школы рабочей молодежи. До революции в нем находилось женское закрытое учебное заведение – Институт благородных девиц им. Св. Нины, в котором обучались исключительно дети «благородных» дворян (***Сведения об учебном женском заведении до революции совершенно неверны – в здании находилась женская гимназия с пансионом, содержимая на средства Благотворительного общества св. Нины, а потому именовавшаяся "Бакинское женское учебное заведение св. Нины". Благотворительное общество св. Нины было открыто для оказания помощи в воспитании и получении образования дочерям всех вообще малоимущих родителей, преимущественно уроженцев Кавказского края, состоящих на государственной службе, а не только дворян*** – прим. ред.).

WWW.OURBAKU.COM



Через дорогу от этого здания на углу Буйнакской улицы высится семиэтажный дом, построенный по типу многоэтажных квартирных доходных домов. Здание это примечательно большой габаритностью. Оно поныне считается одним из самых больших в городе, а до революции было самым большим и объемным. В этом здании помещаются ныне Азербайджанский Военный комиссариат, Республиканское статистическое управление и другие государственные учреждения и организации. Первый этаж дома занят под журнальные издательства и под торговые организации.

Коммунистическая улица озеленена с начала и до самого конца. Тенистые деревья высажены по краям тротуаров.

УЛИЦЫ ПОЛУХИНА, ЕФИМА САРАТОВЦА, ВОРОШИЛОВА и др.

В Коммунистическую улицу упирается улица Полухина. На ней находится дом Союза советских архитекторов Азербайджанской ССР. По улице Караева, рядом с домом Союза советских архитекторов, помещается Комитет высшего и среднего специального образования Совета министров Азербайджанской ССР.

WWW.OURBAKU.COM



Союз архитекторов Азербайджанской ССР

WWW.OURBAKU.COM

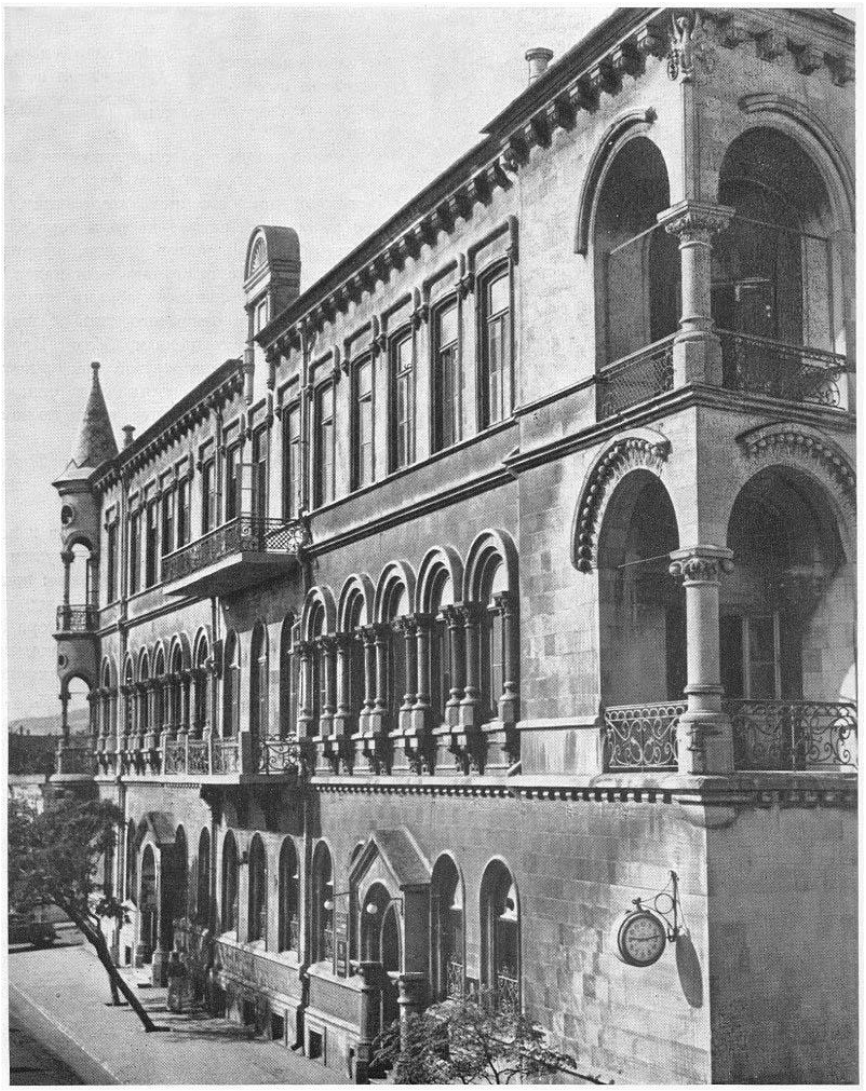


Комитет высшего и среднего специального образования Совета министров Азербайджанской ССР

Напротив Комитета стоит пятиэтажное школьное здание, занимающее почти целый квартал и фасадом выходящее на ул. Касума Измайлова. Постройка этого здания производилась с учетом имеющегося крутого спуска в сторону улицу Гуси Гаджиева. Поэтому здание поставлено со стороны улицы Касума Измайлова на специально построенное ступенчатое возвышение. Здание имеет П-образную форму. Оно обнесено с боковых сторон железной оградой на каменных столбах.

По ул. Полухина, между улицами Ефима Саратовца и Физули, стоит трехэтажное каменное здание старой постройки, занятое Прокуратурой Азербайджанской ССР. Раньше это здание использовалось под общежитие для приезжавших в город крестьянских депутатов Баксовета.

WWW.OURBAKU.COM



Прокуратура Азербайджанской ССР

В Коммунистическую улицу упирается улица Сардарова. На этой улице, на перекрестке с улицей Колодезной, разбит маленький трехугольный сквер, обсаженный лиственными деревьями и декоративным кустарником.

Другой такой же формы сквер разбит на перекрестке улиц Сардарова, Мухтадыра и Лермонтова. Он носит название сквера Мирзы Фатали Ахундова. Посредине сквера стоит памятник М.Ф. Ахундову, окаймленный цветами. Сквер окружен железной решеткой. В нем много лиственных деревьев и партерной зелени.

WWW.OURBAKU.COM



Сквер с памятником М.Ф. Ахундову

К скверу примыкает жилой четырехэтажный дом сотрудников Госбанка, построенный в духе азербайджанского зодчества. Архитектор – Тер-Микелов. Постройка этого дома относится к начальному периоду развития советской архитектуры в Баку – к 30-м годам нынешнего века. Дом скромный, без архитектурных украшений, но с претензией на изящество.



Жилой дом Госбанка

На пересечении улиц Сардарова и Лермонтова стоят два дома. Один – в три с половиной этажа, в котором помещается управление Бакинской телефонной сети, а другой – в четыре этажа, принадлежит Азнефтестрою.

WWW.OURBAKU.COM

По ул. Лермонтова в трехэтажном здании помещается бакинская Высшая партийная школа ЦК КП Азербайджана. На втором этаже, над главным входом находится большой балкон. Школа огорожена каменной решеткой, за которою посажены внутри лиственные деревья.

Спуск вниз по улице Физули от здания Прокуратуры приводит к двухэтажному каменному зданию старинной постройки, с черепичной красной кровлей, второй этаж которого занят под библиотеку им. Ленина, а на первом этаже помещается библиотечный коллектор.



Библиотека им. Ленина

Напротив библиотеки им. Ленина находится Институт геологии Академии наук Азербайджанской ССР. С тыльной стороны библиотеки расположился сад им. К. Маркса, а за ним виднеется улица Ефимова Саратовца, упирающаяся в улицу Корганова.

Улица Ефимова Саратовца в этой части была узкая и препятствовала движению транспорта. Чтобы устранить это препятствие, были срезаны первые этажи домов, находящихся по обеим сторонам улицы. Получилась широкая проезжая дорога с пассажами по обеим сторонам её (***в результате улица расширилась на ширину двух тротуаров, т. к. пешеходы пошли через пассажи*** – прим. ред.). Один пассаж носит название «книжного», так как примыкает к городскому центральному книжному магазину. Магазин этот тянется вдоль всего пассажа, имеет много отделов по разным отраслям знания. Второй пассаж примыкает к ряду торговых организаций. Пассажи приподняты над мостовой и имеют вид открытых галерей. Книжный пассаж обращен одним концом к саду 9 Января, а другим концом дает начало поперечной улице Ворошилова, бывшей Полицейской, которая тянется до проспекта Сталина.

WWW.OURBAKU.COM



Книжный» пассаж

Улица Ворошилова чистая, широкая, покрытая асфальтом, по краям тротуаров обсаженная деревьями. На ней, на углу улицы Шаумяна, находится Центральный государственный исторический архив Азербайджанской ССР. В этом же доме помещается Институт Истории Академии Наук Азербайджанской ССР.
На улице Ворошилова находятся Союз потребительских обществ Азербайджанской ССР «Азериттифак», молодежная библиотека им. Короленко, Бакинский статистический техникум.

УЛИЦЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ НА ЮГ И СЕВЕР ОТ САДА им. К. МАРКСА

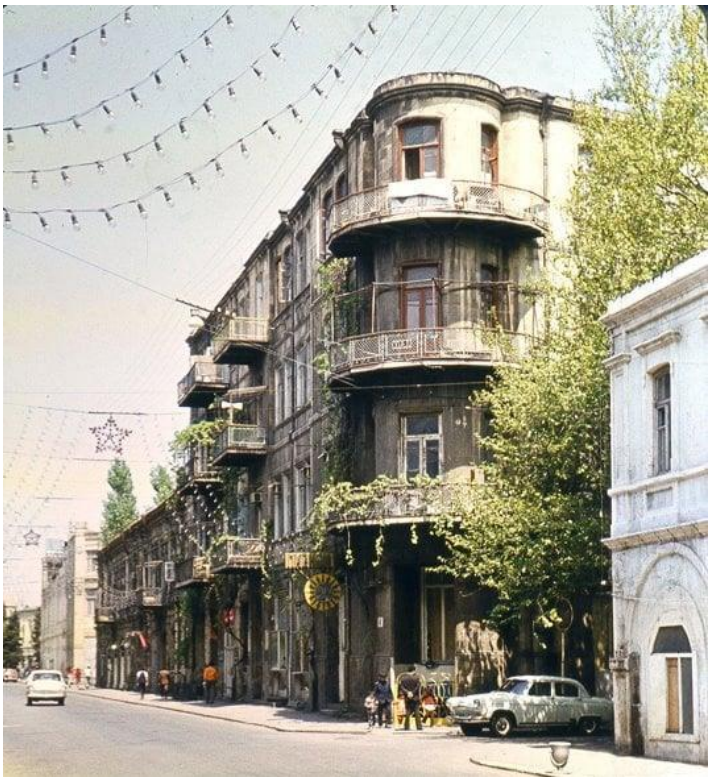
От сада им. К. Маркса лучами расходится сеть улиц в разные стороны.
На юг, в сторону проспекта Сталина, проходят центральные улицы Зевина, Джапаридзе, Малыгина и Мясникова.
В противоположную сторону, на север, тянутся улицы Азизбекова и Горького.

Улицы Зевина, Джапаридзе, Малыгина и Мясникова – широкие, благоустроенные; мостовые покрыты асфальтом. На одних улицах по обочинам тротуаров посажены лиственные деревья, на других – зелени нет вовсе.

В конце улицы Зевина стоит пятиэтажное здание Дворца труда; в нем помещается АСПС. Напротив находится музей им. Низами, первый этаж которого занят под книжную торговлю - «Азербайджанский отдел Академкниги». Это лучший в Азербайджане книжный магазин. В нем имеются новинки по техническим наукам и литературе. Магазин производит предварительную запись на периодические издания и на выпускаемые издания советских и зарубежных авторов, дает справки о книгах по любым отраслям знания.

WWW.OURBAKU.COM

На улице Зевина помещается управление Бакинской городской электрической сети «БаГЭС».



На оси с улицей Джапаридзе стоит большое трехугольное здание в два этажа - кинотеатр «Азербайджан». Угол здания срезан. Здесь установлен памятник поэтессе Натаван.



Улица Джапаридзе респектабельная, динамичная. На этой улице помещается управление Каспийского морского пароходства «Каспар», а против него находится

WWW.OURBAKU.COM

главный в городе бакалейно-гастрономический магазин «Бакгастроном». Магазин этот имеет отделения в городе и на окраинах.

На улице Малыгина помещается Музей истории Азербайджана Академии наук Азербайджанской ССР, Центральный государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР и архив Министерства внутренних дел, содержащий много ценных исторических документов.



На улице Малыгина находится трехэтажный дом управления «Электротока». Дом этот выделяется большими витринными окнами, одинаковыми по размерам, симметрично расположенными во всех трех этажах.

WWW.OURBAKU.COM



На этой же улице возвышается большая шестиэтажная гостиница и ресторан «Баку». Это вторая в Баку по значимости и по величине гостиница.



Улица Малыгина заканчивается на углу улицы Коломийцева пятиэтажным домом «Азморнефти», архитектор Меджидов. Угол дома срезан. На третьем и четвертом этажах – балконы. В четвертом этаже полуциркулярные оконные проемы. Фасад

WWW.OURBAKU.COM

между третьим и четвертым этажами украшен медальонами, выбитыми вдоль стены над оконными проемами.



Улица Мясникова опрятная, тихая, благоустроенная. Вся она застроена большими каменными домами. Улица и тротуары широкие. По краям тротуаров посажены деревья.
На этой улице находится Книжная палата Министерства Культуры Азербайджанской ССР, которая ведает учетом книжных изданий в Азербайджане и хранит у себя экземпляры выпускаемых издательствами книг.

Улица Азизбекова, бывшая Воронцовская, реконструирована и приняла благопристойный вид. Тротуары расширены. На окраины города вынесена трамвайная колея, мешавшая движению прохожих и вносившая шум и беспорядок. Улица заново перекрыта асфальтом. По краям тротуаров посажены деревья. На этой улице находятся лучшие в городе бани.

На улице им. Горького помещается в двухэтажном здании редакция азербайджанской многотиражной газеты «Бакинский рабочий», имеющей большое революционное прошлое и насчитывающей 55 лет своего существования.
Напротив редакции этой газеты, в двухэтажном доме помещается районная библиотека им. Сабира.

ПРОСПЕКТ им. ЛЕНИНА

WWW.OURBAKU.COM

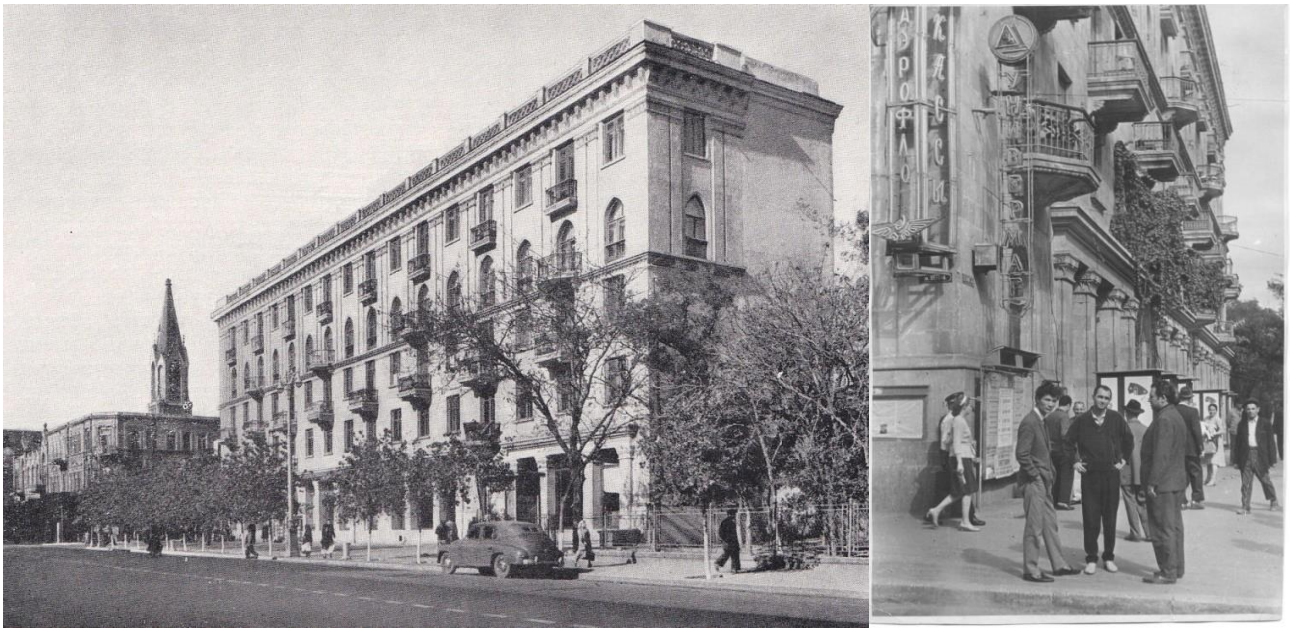
Проспект им. Ленина, бывшая Большая Морская улица (***проспект им. Ленина в прошлом – это улица Станиславская, а бывш. Большая Морская стала называться пр. Кирова*** – прим. ред.), - одна из главных магистралей города. Протяженность проспекта 5 километров. Проспект связывает приморскую часть города с районом вокзала и с Арменикендом. Начинается он от проспекта Сталина, минует Баку-Сабунчинский вокзал, поднимается вверх к зданию Военного штаба и тянется дальше, за здание Института восстановительной хирургии.

Проспект Ленина представляет собою широкую, хорошо озелененную улицу, обстроенную жилыми домами. На первых этажах размещены торговые организации и общественные учреждения. На проспекте, рядом с Баку-Сабунчинским вокзалом, возвышается четырехэтажное здание Азербайджанского Института нефти и химии им. Азизбекова, занимающее целый квартал. Фасад института выходит на проспект. К основному зданию института пристроены обширные четырехэтажные корпуса, которые составляют с основным зданием одно общее целое.



От Баку-Сабунчинского вокзала проспект Ленина ведет вниз, к морю, и вверх, в Арменикенд. В сторону моря построено много красивых четырех- и пятиэтажных домов.
В доме, не доходя до улицы 28 апреля, первый этаж занят под контору Гражданского аэрофлота. Отсюда пассажиры выезжают в аэропорт.

WWW.OURBAKU.COM



Управление и кассы Аэрофлота.

От улицы Басина проспект Ленина поднимается круто в гору.

АРМЕНИКЕНД

Четырехэтажное здание Военного штаба с мезонином наверху, заменяющим пятый этаж, привлекает к себе своим свежим и скромным видом.



WWW.OURBAKU.COM

Рядом стоит здание розового цвета – бывшее РЖСКТ (***рабочее жилищно-строительное кооперативное товарищество*** – прим. ред.) «Ударник» - типичная арменикендская постройка.



Арменикенд – северная нагорная часть города. Он застроен четырех- и пятиэтажными жилыми корпусами. Строительными проектами предусмотрены для каждого корпуса просторные и хорошо озелененные внутренние дворы, в которых выделены игорные площадки для детей и уголки отдыха для взрослых. Первые этажи новых домов обеспечены местами для детских садов и яслей.

Когда производилось строительство в Арменикенде, бакинские зодчие находились в плену конструктивных исканий, и внимание их было направлено на структурные упрощения, на удешевление строительства. В их задачу входило недопущение декоративных излишеств, что повлекло за собою отказ от колонн, от карнизов, от наличников в оконных и дверных проемах, от лепных украшений снаружи и внутри строившихся зданий.
В результате построены были дома-коробки, лишенные красоты и изящества.
Строительство арменикендских домов способствовало приращению жилищного фонда, но нисколько не содействовало созданию в городе архитектурной красоты.

Чтобы придать строительству внешне приятный вид, оставалось получше озеленить эту часть города, рассадить в ней побольше деревьев и кустарника, в которых Баку вообще всегда сильно нуждался. Действительно, Арменикенд хорошо озеленен. Вдоль проспекта Ленина, по обе его стороны, посажены деревья.
На улице Бакиханова протянут бульвар, ныне переименованный в парк им. Мамедъярова. Пустопорожние места застроены жилыми домами и озеленены. Здания военного госпиталя и Института восстановительной хирургии по проспекту Ленина утопают в зелени.
Произведенное в Арменикенде озеленение способствовало смягчению климата и очистило воздух от пыли, наносимой ветром с севера. Летом в Арменикенде не так жарко и душно, как внизу, в городе. В тени деревьев дышится легко и привольно. Благотворно влияние на климат в Арменикенде оказывает также гористое положение местности.

WWW.OURBAKU.COM

В поселке им. Мамедъярова разместилась больница им. Семашко со своими многочисленными лечебными, вспомогательными и подсобными корпусами; в поселке им. Шаумяна, по другую сторону проспекта им. Ленина, занял место медицинский городок Мединститута с учебными корпусами, клиникой и другими научными медицинскими учреждениями.

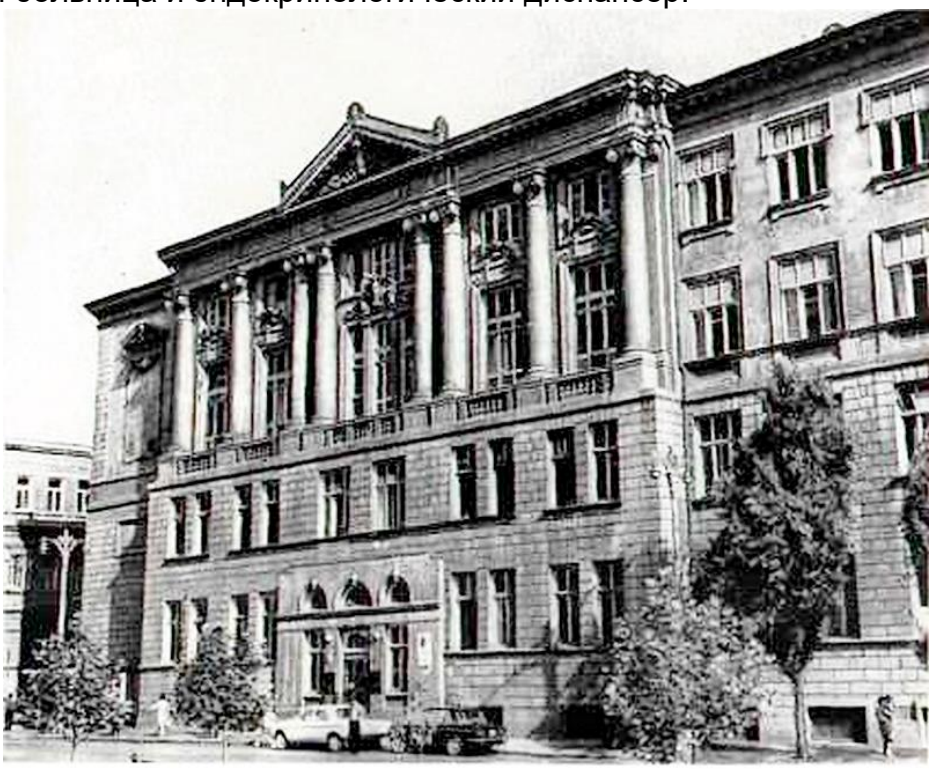
Своим красивым внешним видом особенно выделяется в Арменикенде улица Бакиханова, бывшая Нижне-Бульварная. Она застроена высокими красивыми домами и вся покрыта зеленью.

В Арменикенде много культурно-зрелищных предприятий: ипподром, стадион им. Сталина, кинотеатры, расположенные в разных частях этого района («Шафаг», «Дружба», «Закфедерация»).

БАЛАХАНСКОЕ ШОССЕ, ЧЕРНО-БЕЛОГОРОДСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ И ВОСТОЧНЫЕ ПРИГОРОДЫ

С боковой стороны Баку-Сабунчинского вокзала тянется Балаханское шоссе, которое одним концом упирается в проспект им. Ленина, а другим – доходит до поселка Сабунчи.

Балаханское шоссе со стороны проспекта Ленина смыкается с Балаханской улицей, переименованной ныне в улицу Басина; улица эта, протяженностью в 1, 2 км, широкая и очень удобная для транспорта, тянется до Театральной площади.
На улице Басина, в большом четырехэтажном доме, помещается городская клиническая больница и эндокринологический диспансер.



WWW.OURBAKU.COM

На этой же улице возвышается новый пятиэтажный дом, угол которого срезан. Первый этаж дома занят под магазин. В верхних этажах дома над нишей построены лоджии, которые повторяются в боковых сторонах здания. Дом заканчивается вверху бельведером.



Балаханское шоссе – это широкая магистральная дорога, которая тянется в длину на десятки километров и соединяет город со старыми нефтяными площадями.
По выходе из города Балаханское шоссе проходит мимо Института курортологии и физических методов лечения им. Кирова, пересекает поселок им. Монтина, проходит недалеко от селения Кишлы и от поселка им. С. Разина.



Бальнео-физио-терапевтический институт им. Кирова

WWW.OURBAKU.COM

Недавно Балаханское шоссе было частично реконструировано: в некоторых местах оно несколько расширено и озеленено. От начала до самого конца Балаханское шоссе покрыто асфальтом. Оно представляет собою зеркально-гладкую дорогу, удобную для транспорта во всех отношениях.

По соседству с привокзальной площадью Ростово-Тбилисского вокзала находятся железнодорожная больница с прилегающим к ней большим тенистым садом, сад им. Ильича и сквер им. С. Вургуна.
Напротив сквера им. С. Вургуна выделяется эффектное пятиэтажное здание Управления Азербайджанской железной дороги, за которым виднеется Черногородский мост.



Отсюда начинается Черно-Белогородская территория, на которой размещены нефтеперерабатывающие заводы, в том числе крупнейшие заводы им. Сталина, Буденного, Андреева.
На этой же территории находится прекрасно оборудованная больница им. Шаумяна со своими многочисленными отделениями, лабораториями, кабинетами и вспомогательными учреждениями.
В Черном и Белом городе действует широко развитая сеть рабочих клубов, Дворец и Дома культуры.

WWW.OURBAKU.COM

Там же раскинулся зеленый тенистый парк им. Низами, известный ранее под названием «Роте Фане». Парк этот по красоте, по количеству зеленых насаждений и по удобству расположения отдельных своих частей считается вторым в городе.

Рядом с парком построен и функционирует стадион нефтепромышленных рабочих Черного и Белого города с большим зимним бассейном для плавания.
Черно-белогородский зимний плавательный бассейн один из самых красивых в Советском Союзе. Он построен в 1953 году. Архитекторы Быкова и Кабачников. Фасад выходит на Белогородское шоссе. Длина бассейна 25 метров. Бассейн имеет трамплины для прыжков и стартные тумбы. Трибуны для зрителей устроены на 500 мест. Зрители занимают балконы второго и третьего ярусов. Имеется фойе. Крыша здания приспособлена под «солярий».

На окраинах Белого города находится крупнейшее текстильное предприятие в Азербайджане – текстильный комбинат им. Ленина.
На берегу моря возвышается над окружающей местностью высокий элеватор со своей многоэтажной механической мельницей.

К северо-востоку от Баку-Сабунчинского вокзала, за машиностроительным заводом им. Лейт. Шмидта, тянется хорошо обустроенный многолюдный поселок им. Монтина, который слился с Баку.
Много новых четырех- и пятиэтажных благоустроенных домов имеет ныне поселок Монтина, составляющий самостоятельный жилищный район. Среди новых домов выделяется красотой пятиэтажный дом Бакинского электромеханического завода. Архитектор – Касим-заде. На широких прямых улицах поселка расположены больницы и школы, магазины и дома культуры. Улицы украшены зелеными насаждениями. Везде деревья и цветы.

Дальше, за поселком Монтина, раскинулся крупный жилищно-бытовой поселок им. С. Разина. Поселок это примыкает к горе, имеющей пещеру, которая глубоко спускается к морю. В этой пещере, говорится в предании, Степан Разин охранял свои сокровища. Гора Степана Разина связана с городом революционными воспоминаниями. В дни царского самодержавия рабочие-нефтяники на этой горе устраивали маевки.

Поселок Ст. Разина благоустроен. Прямая широкая асфальтированная дорога ведет от станции электрической железной дороги внутрь поселка. По обеим сторонам дороги – аллеи из лиственных деревьев. Он главной дороги отходят в обе стороны более узкие боковые дорожки. Улицы поселка застроены четырьмя-пятиэтажными домами.

Еще дальше, на юго-востоке, лежит остров Артема с нефтяным промыслом на нем. Здесь построено много хороших домов. Сообщение с городом налаженное. Легковые автомобили и грузовики, плоские баркасы беспрерывно двигаются из Баку на остров и обратно.

За островом Артема лежит обжитый остров Жилой, а за ним находятся «Нефтяные камни» - нефтепромысел и молодой город, выросший на море. Здесь в 1949 году морские глубоководные корабли становились на якорь. А ныне в городе, построенном на стальных сваях, воздвигнуты двухэтажные дома и открыт клуб на триста пятьдесят человек.

WWW.OURBAKU.COM

УЛИЦЫ, ИДУЩИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНО ПРОСПЕКТУ ЛЕНИНА

Параллельно проспекту Ленина проложены улицы Лейтенанта Шмидта, С. Вургуна и проспект Кирова. Все они начинаются от проспекта им. Сталина и заканчиваются в Арменикенде или близ него.

До революции на ул. Лейт. Шмидта, бывшей Будаговской, находился большой рынок. В Советское время рынок этот переведен в специально отстроенное для него помещение по ул. С Вургуна - «Центральный колхозный рынок».



Центральный колхозный рынок и цирк

В начале ул. Лейт. Шмидта возведено пятиэтажное здание «Динамо» с оборудованной спортплощадкой. Здание сооружено из железобетонных стен, прорезанных узкими вертикальными лентами оконных проемов. В трех верхних этажах на стенках балконов изображены рельефом фигуры физкультурников. У главного входа в здание поставлены динамические фигуры юноши и девушки.

WWW.OURBAKU.COM



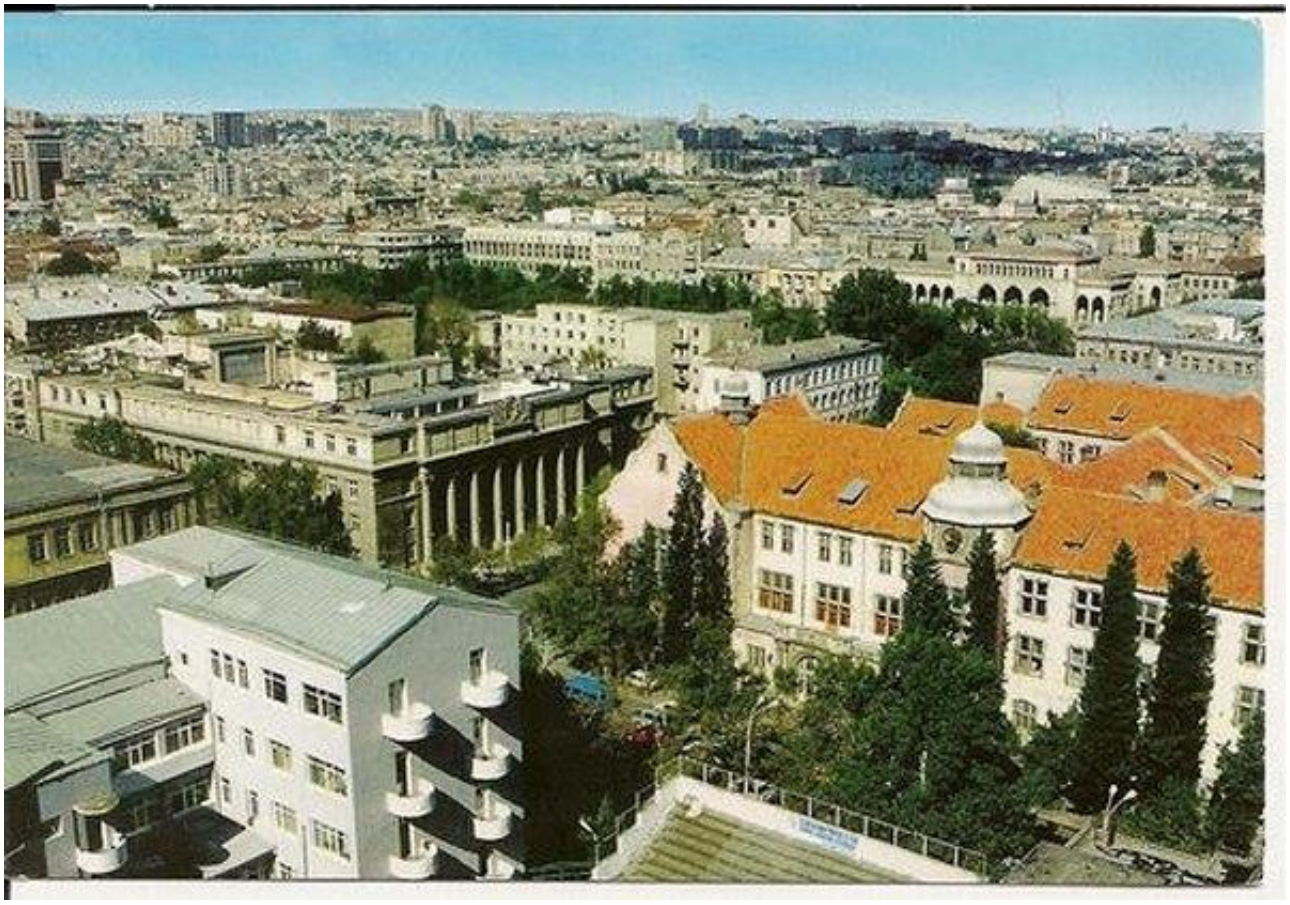
Против здания «Динамо» находится трехэтажный дом Комитета безопасности при Совете Министров Азерб. ССР. Дом этот строго замкнутый. Цоколь приподнят над землей, край его использован под тротуар. На втором этаже выступают балконы, которые несколько смягчают замкнутый вид дома.



Комитет государственной безопасности при Совете Министров Азерб. ССР

WWW.OURBAKU.COM

Рядом с «Динамо» находится Азербайджанский государственный педагогический институт – АПИ им. Ленина. Здание выстроено в стиле эпохи раннего Ренессанса.



АПИ им. Ленина

На противоположной стороне улицы, на первом этаже четырехэтажного дома помещается Бакинское центральное адресное бюро.



Бакинское центральное адресное бюро

Возле него находится Научно-исследовательский институт гидротехники и мелиорации Академии наук Азерб. ССР. Четыре колонны готического ордера поддерживают фронтон.

WWW.OURBAKU.COM



Научно-исследовательский институт гидротехники и мелиорации Академии наук Азерб. ССР

Противоположная сторона улицы занята Дворцом культуры им. Ф. Дзержинского, а неподалеку от него в 1960 году построено здание Республиканской публичной библиотеки им. Ахундова, занимающей ведущее место среди библиотек города Баку.



Дворец культуры им. Ф. Дзержинского

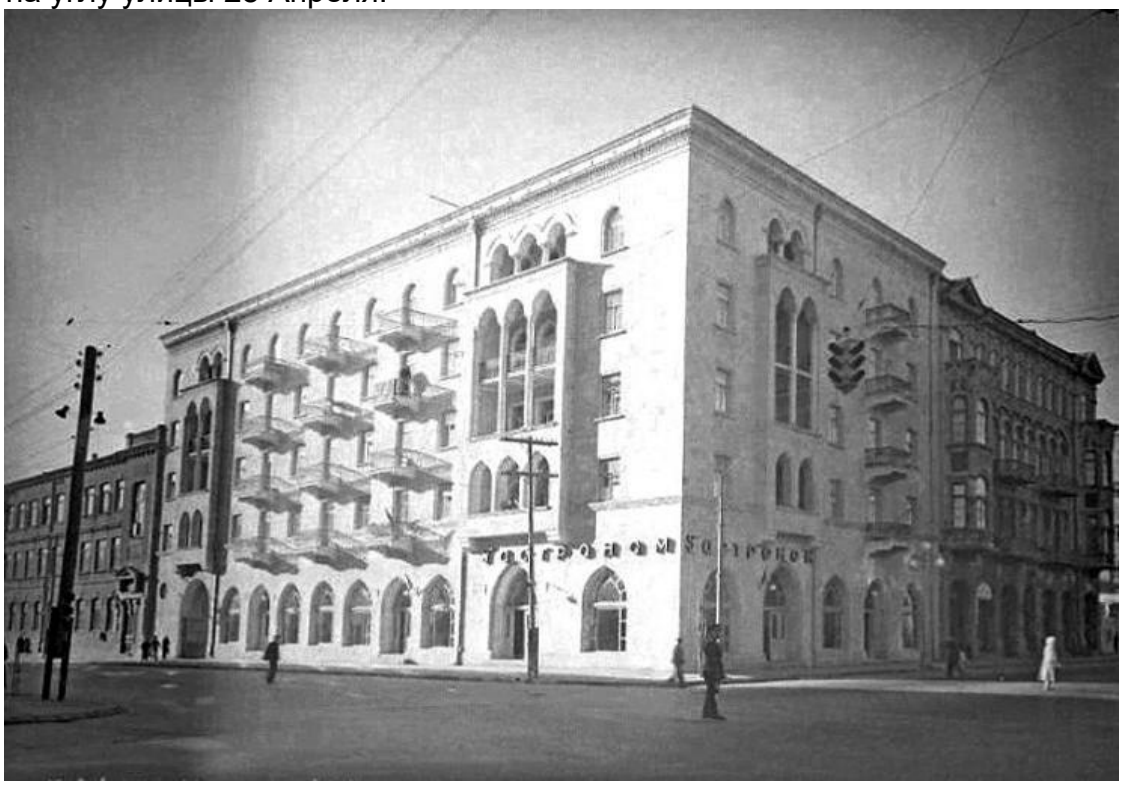
Дворец Культуры им. Дзержинского, публичная библиотека им. Ахундова и площадь им. 26 Бакинских Комиссаров придают улице Лейт. Шмидта особую красоту и привлекательность.

WWW.OURBAKU.COM



Республиканская публичная библиотека им. Ахундова

Пятиэтажный дом, украшенный балконами, сдвоенными и строенными лоджиями, стоит на углу улицы 28 Апреля.



На углу улицы Димитрова расположено четырехэтажное здание Азербайджанской Государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова. Перед консерваторией гениальному азербайджанскому композитору поставлен памятник.

WWW.OURBAKU.COM



На противоположной стороне улицы, сбоку от консерватории, стоит четырехэтажный дом - бывший РЖСКТ «Верный путь». Здание это оригинальной конструкции. Желая сэкономить в объеме, автор проекта построил квартиры в две высоты: одна высота для жилых комнат, а другая, значительно меньшая, для служебных помещений. По этой причине оконные проемы и балконы в доме расположены поочередно на двух разных высотах. Подобной постройки в городе больше нет; охотников такому строительству не нашлось.



(На самом деле в Баку есть ещё подобные дома ярусного типа, выстроенные по проекту того же инженера Арутюнова – четырехэтажный дом на углу Сарайкина и Коммунистической, пятиэтажный жилой дом «Связь», жилой дом в Арменикенде и др. – прим. ред.**).**

WWW.OURBAKU.COM

На углу ул. Свердлова пятиэтажный дом занят Азербайджанским педагогическим институтом им. Ахундова. Дом имеет на углу выступ, украшенный каменной резьбой. Двухярусная арка в этом выступе служит входом в здание.

Проспект им. Кирова, бывшая Малая Морская улица (***в пр. Кирова после его смерти была переименована в 1935 году Большая Морская улица, а ул. Малая Морская так и оставалась долгие годы Малой Морской и была переименована в ул. Тодорского после его смерти в 1965 г.*** – прим. ред.), упирается одним концов в Морской пассажирский вокзал на проспекте им. Сталина, а другим смыкается у парка окружного Дома офицеров Советской Армии с улицей С. Вургуна, образуя вилку.
На проспекте, в самом его начале, привлекают к себе внимание два шестиэтажных дома, тождественных на вид. Дома эти ведомственные, выстроены под жилые квартиры. Балконы и окна в них украшены балюстрадой. На шестом этаже тянется лоджия вдоль всего здания. Дома венчаются наверху: один – мезонином, а другой – оградой из колонок.



По другую сторону улицы возвышается пятиэтажная гостиница «Южная» с рестораном при ней. Эти три дома составляют единый общий ансамбль, красиво выделяющийся на фоне окружающих улиц. Наискосок от гостиницы приютился маленький сад им. Ордубады с летним театром Азербайджанской музыкальной комедии. Ныне сад закрыт. Это место предназначено под станцию строящегося бакинского метро.
Против сада помещается двухэтажное здание швейной фабрики им. Али Байрамова, а рядом с ним стоит трехэтажный Дом каспийских моряков. На первом этаже этого дома находится Дом культуры каспийских моряков.

WWW.OURBAKU.COM

На противоположной стороне улицы расположен пятиэтажный дом Азербайджанского государственного института архитектурного проектирования «Азгоспроект».



Здание Азгоспроекта

Против этого дома, через дорогу, стоит трехэтажный Дворец культуры им. 26 Бакинских комиссаров.

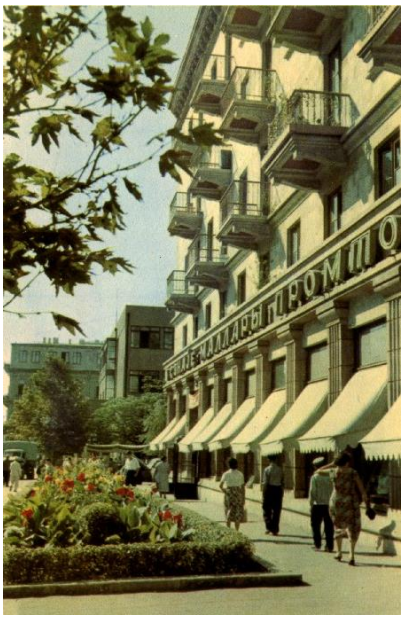


На проспекте Кирова построено здание азербайджанской конторы Государственного банка СССР, а рядом с ним в 1959 году выстроено пятиэтажное здание, на первом этаже которого помещается продмаг. Все остальные этажи этого дома заняты под жилые квартиры. Здание облицовано белым камнем. Верхние этажи имеют небольшие изящные балконы. Здание украшено широким лепным темно-коричневым

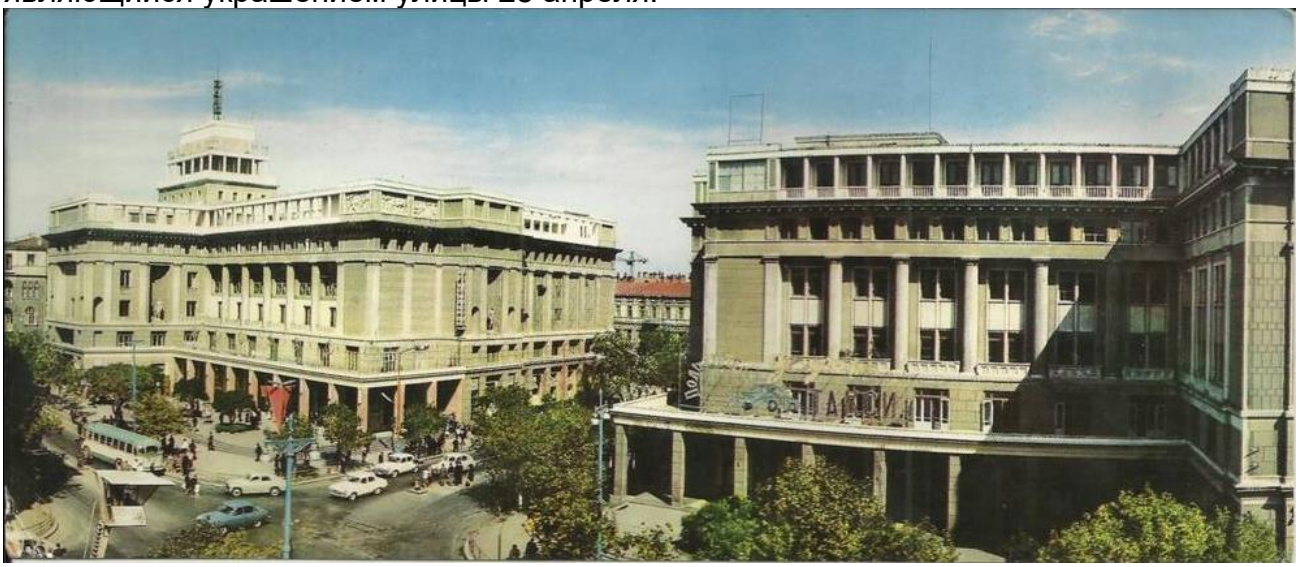
WWW.OURBAKU.COM

карнизом, с сухариками. Небольшие цветники с пестрыми цветами размещены на тротуаре возле дома.





Визави находятся два шестиэтажных дома. Один дом принадлежит Управлению пищевой промышленности Совнархоза Азерб. ССР, а другой занят кинотеатром им. Низами. Оба эти здания архитектурными деталями разнятся между собой, но издали они кажутся совершенно идентичными и составляют вместе один общий ансамбль, являющийся украшением улицы 28 апреля.



Проспект Кирова от сада Ордубады до кинотеатра им. Низами является центральной частью улицы, всегда оживленной и шумливой.

Дальше на проспекте Кирова расположен небольшой сад им. Дж. Джабарлы. В нем помещается Азербайджанский театр эстрады. В саду много лиственных деревьев.

Проспект Кирова круто поднимается вверх от места пересечения с улицей Камо, к дому пожарной охраны.

WWW.OURBAKU.COM

Улица им. С. Вургуна, бывшая Красноармейская, упирается в парашютную вышку на Приморском бульваре, спроектированную инженером Г.Н. Бержецем и имеющую около 35 метров в высоту.



Улица С. Вургуна уходит вглубь Арменикенда, пересекая улица Бакиханова.

Со стороны проспекта Сталина улица С. Вургуна начинается старым четырехэтажным домом Бакинского мореходного училища имени Героя Советского Союза Кафара Мамедова.

WWW.OURBAKU.COM



Бакинское мореходное училище им. Г. Мамедова

Напротив училища помещается Бакинский филиал Центрального музея Ленина. По обе стороны филиала музея устроены фигурные площадки с низеньким каменным барьером, окаймленным зеленым кустарником. На площадках посажены сосны, которые разрослись и покрыли всю территорию площадки.

В трехэтажном длинном здании помещается Бакинский окружной дом офицеров Советской Армии. В здании находится светлый просторный зал, в котором ставятся спектакли, комедии и драмы и устраиваются концерты артистов эстрады. Рядом с этим залом имеется помещение, приспособленное для киносеансов.



WWW.OURBAKU.COM

Большой шестиэтажный дом Азнефтезаводов примыкает к трем улицам: Хагани, Низами и С. Вургуна.



Такой же шестиэтажный дом Бузовнынефти расположен на ул. С. Вургуна, на пересечении её с улицами Низами и Л. Толстого. Оба эти дома, разные по архитектурным деталям, в смысле композиции схожи между собой и в совокупности составляют один общий ансамбль.



WWW.OURBAKU.COM

Красоту этой части улицы увеличивает сквер, расположенный позади здания Госбанка.



Немного дальше находится еще один небольшой сквер, в котором растет преимущественно акация. В сквере разбит цветник, обрамленный кустарником. Небольшие разноцветные садовые скамьи расставлены в разных местах сквера. Рядом со сквером помещается Институт физической культуры им. Кирова, а напротив находится Верховный суд Азербайджанской ССР.



Здание, где раньше находился институт физической культуры им. Кирова

WWW.OURBAKU.COM



Верховный суд Азербайджанской ССР.

Крутой подъем по улице С. Вургуна ведет от улицы Басина вверх, к Центральному колхозному рынку, бетонированному и закрытому со всех сторон.
Рядом с рынком находится Парк Бакинского Окружного Дома офицеров Советской армии.



Парк Офицеров

Начиная от Центрального колхозного рынка, вся улица Вургуна в сторону Арменикенда покрыта зелеными насаждениями. Вдоль улицы тянется бульвар, усаженный низкорослыми деревьями, кустарником, цветами. Аллеи, проложенные во

WWW.OURBAKU.COM

всю длину улицы, и зелень, рассаженная с обеих сторон, придают этому месту веселый живописный вид.
Широкие асфальтированные мостовые приспособлены для двухсторонней езды.
Для пешеходов проложены просторные панели, покрытые асфальтом.

Красиво отделанные дома тянутся вдоль улицы по обеим её сторонам. Особенно выделяется своим эффектным видом восьмиэтажный дом на углу улицы Везирова. На первом его этаже помещаются почтово-телеграфное отделение и магазины. Рядом с восьмиэтажным построен пятиэтажный дом, в котором помещается проектный институт Гипроазнефти. Улица С. Вургуна в этой части является одним из самых красивых и приятных уголков города.

УЛИЦЫ, ПЕРЕСЕКАЮЩИЕ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА

Проспекты Ленина и Кирова пересекают улицы С. Шаумяна, Уз. Гаджибекова, Хагани, Низами, 28 апреля. Эти улицы соединяют центральную часть города с Черно-Белогородским районом.
Все эти улицы застроены новыми пятиэтажными домами. На старых двух- и трехэтажных домах сделаны надстройки в два этажа. На обочинах тротуаров посажены деревья: тополь, кавказский дуб, ива, тутовник, акация, клен, кипарис, пиния.

Улица С. Шаумяна упирается одним концом в Дом Правительства, а другим – в улицу Зевина. С одной стороны расположены декоративная часть площади им. Ленина, здания «Динамо», Управления госбезопасности, Бакинского мореходного училища, площадь Петрова с филиалом Музея им. Ленина на ней, дома работников Азнефти, Азербайджанского Государственного театра русской драмы им. С Вургуна, дом Каспара с поликлиникой водников на первом этаже.
С другой стороны улицы С. Шаумяна тянется нарядная аллея из кипарисов и пиний. За ней следуют Азербайджанский педагогический институт им. Ленина, Дворец культуры им. Ф. Дзержинского, Главпочтамт, здания Министерства финансов Азерб. ССР, Управления гидрометеорологической станции, естественно-исторического музея им. Зардаби.

Улицы Уз. Гаджибекова и Хагани одним концом направлены к Черному городу, а другим упираются в улицу Корганова.
Длина улицы Уз. Гаджибекова 2,5 км. Эта улица проходит мимо сада им. 9 января, мимо Бакинского окружного дома офицеров Советской армии, площади им. 26-ти Бакинских комиссаров, мимо АПИ им. Ленина и Дома правительства.
На этой улице находятся больница водников им. Рогова, швейная фабрика им. Али Байрамова, здание Министерства связи, киностудия «Азербайджанфильм».

WWW.OURBAKU.COM



Киностудия «Азербайджанфильм». Позади виден Дом Правительства.

Улица Хагани проходит мимо сада 9 января, домов Азнефтезаводов и Азгосархпроекта, Дома каспийских моряков, мимо площади и Дворца культуры 26-ти Бакинских комиссаров, библиотеки профсоюза нефтепромышленных рабочих им. Губкина и Азербайджанской академии сельскохозяйственных наук, мимо городской публичной библиотекой им. Ахундова. Рядом с библиотекой им. Губкина помещается Правление Союза писателей Азербайджана.



Библиотека профсоюза нефтепромышленных рабочих им. Губкина и Союз писателей Азербайджана; в следующем доме Азербайджанская академия сельскохозяйственных наук; далее Республиканская библиотека им. М. Ф. Ахундова.

Улица Низами, бывшая Торговая, начинается от улицы Гоголя и тянется до Черного города. По другую сторону улицы Гоголя начинается улица Физули ***(автор вновь***

WWW.OURBAKU.COM

перепутал расположение и название улицы, на этот раз ул. Гоголя, при этом вполне правильно описав место, где начинается ул. Низами. Улица Низами начиналась от пер. Низами, прежнее название – Торговый переулок, который находился между улицами Крупской и Корганова. Улица Гоголя же была в двух кварталах от этого места, между улицами Корганова и С.Вургуна – прим. ред.*)*

В самом начале улицы Низами возвышается высокий и узкий восьмиэтажный дом, похожий на башню. Дом этот связан со стоящим рядом с ним шестиэтажным домом, составляющим продолжение первого. Первый этаж углового дома занят зоологическим магазином. Дом венчается сверху широким лепным карнизом темно-коричневого цвета, украшающим здание.

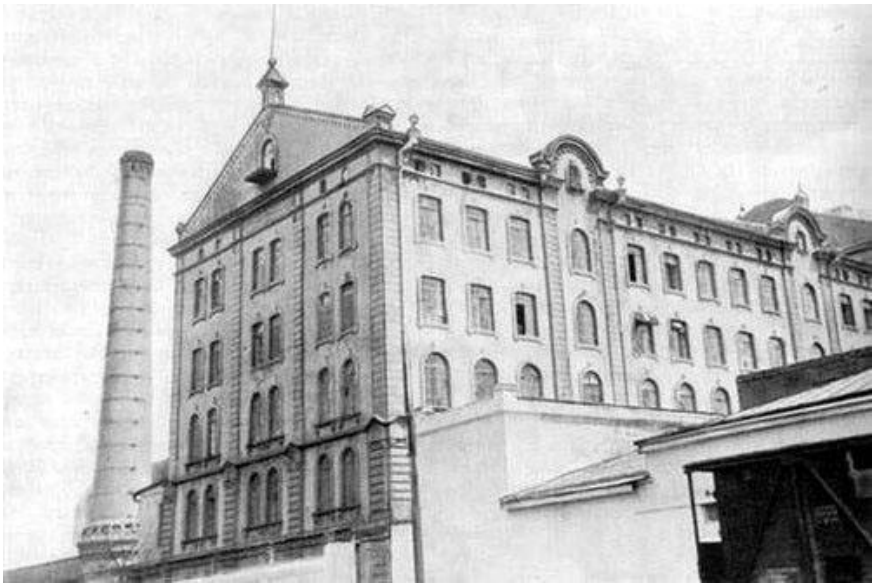


Высотные дома в начале ул. Низами. Виден пер. Низами, идущий к высоткам, от угла улиц Ефимова Саратовца и Коломийцева.

На пути улицы Низами расположены дома Бузовнынефти, Азнефтезаводов, Госбанка.

На улице Низами возвышаются две пятиэтажные мельницы с высокими фабрично-заводскими трубами. Мельницы эти ныне объединены в один завод.

WWW.OURBAKU.COM



Мельница

Между мельницами расположилось здание обувной фабрики им. Микояна.



Обувная фабрика им. Микояна.

На первом этаже пятиэтажного дома на углу ул. Низами находится редакция многотиражной газеты «Вышка». Дом украшен лоджиями и каменными многогранными балкончиками.

На ул. Низами стоят здания Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. Ахундова, Театра юного зрителя «ТЮЗ» им. Горького, пятиэтажный дом Азэнерго, на первом этаже которого помещается Художественный салон азербайджанских художников. Посредине этого дома построены большие прочные ворота для въезда во двор. В верхних трех этажах небольшие оконные проемы с балюстрадой. Лепной узорчатый карниз украшает здание.

WWW.OURBAKU.COM



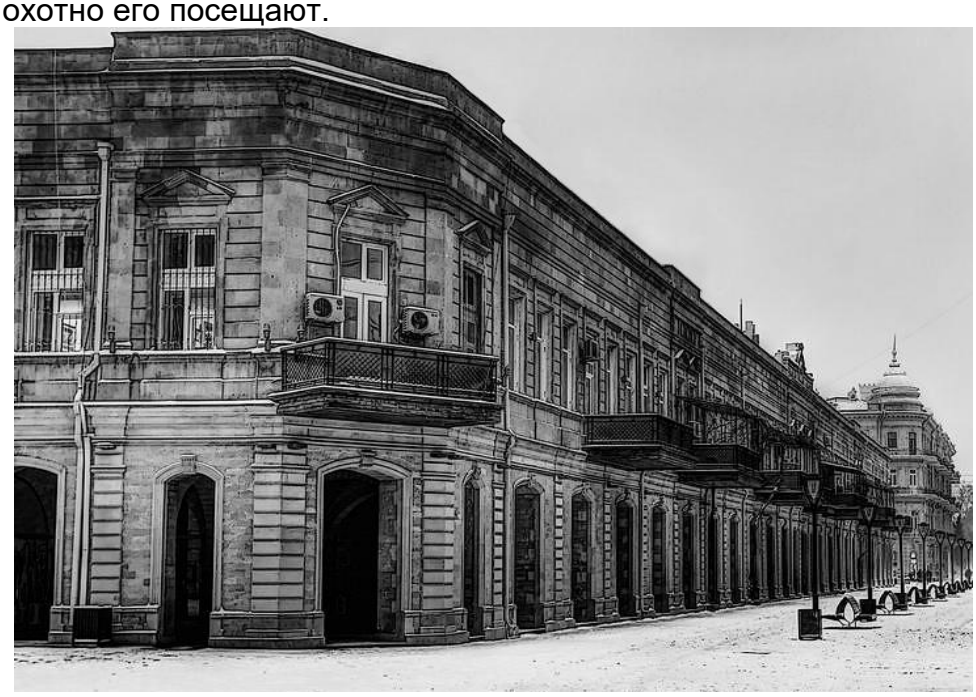
Азербайджанский государственный театр оперы и балета им. Ахундова



Театр юного зрителя им. Горького

WWW.OURBAKU.COM

Так как между улицами Гоголя и Корганова улица Низами узкая, мешающая развороту транспорта, поэтому вдоль улицы передняя часть первого этажа трехэтажного дома была срезана (***описываемый дом – двухэтажный. Этажность домов зачастую указывается автором неверно, поэтому не следует особо обращать внимание на этажность домов в тексте –*** прим. ред.). Образовался пассаж, который приспособлен для переходов. В оставшейся части первого этажа этого дома помещается кинотеатр «Вэтэн». Вход в кинотеатр через пассаж, кинотеатр «Вэтэн» имеет два зала для киносеансов. Один зал большой, вместительный, а другой – маленький. Кинотеатр «Вэтэн» часто используется для детских утренников. Детвора и учащиеся охотно его посещают.



Улица 28 апреля, бывшая Телефонная, упирается в проспект Кирова. По другую сторону проспекта начинается улица Ази Асланова.
Протяженность улицы 28 апреля около двух километров. Улица 28 апреля имеет целевое назначение: она связывает западную часть города с районом вокзалов и с Черным и Белым городами.

Начало улицы 28 апреля красиво оформлено зданиями кинотеатра «Низами» и Управления пищевой промышленности Азербсовнархоза.
На пересечении с ул. Лейт. Шмидта возвышается пятиэтажный дом, третий и четвертый этажи которого украшены двухъярусными сдвоенными и строенными лоджиями. Между лоджиями устроены балконы, а по краям дома – эркеры.

Улица 28 апреля проходит мимо сада им. Ильича, сквера им. С. Вургуна и мимо здания Управления Азербайджанской железной дороги, рельефно выделяющимся среди окружающих его домов своею стройностью и красотой.
На углу Трамвайной улицы стоит пятиэтажное здание Азнефтезаводов; в центре оно семиэтажное. Здание красивое, заметно отличающееся от рядом стоящих домов.

WWW.OURBAKU.COM



Напротив него находится Почвенно-эрозийный сектор Академии наук Азерб. ССР. Дальше дорога ведет к Черногородскому мосту, за которым тянется Черный город.

ЗАПАДНАЯ ВЕРХНЯЯ НАГОРНАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА; ПРОСПЕКТЫ НАРИМАНОВА, СТРОИТЕЛЕЙ и другие улицы

Верхняя Нагорная часть города простирается от Б. Сальянской улицы до Советской и от 5-й Хребтовой до ул. Бакиханова, в Арменикенде.
Эта часть города считалась всегда окраиной. Улицы и переулки в ней оставались немощеными. Всегда они были загрязнены и покрыты ямами. Дома там были одноэтажные, полуразвалившиеся.
Произведенной реконструкцией ветхие дома снесены, улицы спрямлены и частично застроены; произведено озеленение. Ныне дома и улицы приняли благоустроенный вид.

Особенно большая перемена к лучшему наблюдается в отношении проспектов им. Нариманова и Строителей. На них развернулось большое строительство. Построены здания Азербайджанского политехнического института, дома Государственного университета; строится комплекс зданий Академического городка.
Создаваемый ансамбль Академгородка является самым крупным в городе архитектурным комплексом. Строительство Академгородка по проекту архитектора Усейнова производится между улицами Щорса, Кецховели, 5-й и 7-й Хребтовой.
В состав Академгородка входят запроектированное девятиэтажное здание Президиума Академии наук Азербайджанской ССР и ряд четырехэтажных корпусов

WWW.OURBAKU.COM

научно-исследовательских институтов по отдельным дисциплинам. Уже полностью закончен четырехэтажный химический корпус, несколько корпусов заканчиваются или начаты строительством.

Проспекты Нариманова и Строителей – это центральные улицы Нагорной части города. Проспект Нариманова начинается от Б. Сальянской улицы и тянется до пересечения с Новой 5 Параллельной улицей. Проспект Строителей расположен между 4-й Хребтовой улицей и улицей Бакиханова и Арменикенда.

На проспекте Строителей находятся здание общеобразовательной средней школы, эффектно выделяющееся на возвышении, дом Бакинского энергетического техникума с вынесенным вперед портиком на четырехугольных колоннах, дом Каспара, часть которого занята под общежитие для работников Каспийского морского пароходства. Дом этот имеет выпукло-дугообразную форму. Обращает на себя внимание здание русского педагогического училища им. Сабира, расположенное на возвышенном месте.
На углу 7-й Параллельной улицы находится шестиэтажный дом с выемкой. Над главным входом трехъярусная встроенная лоджия, а на шестом этаже лоджия с четырьмя колоннами, симметрично расположенными в ряд.
Рядом стоит шестиэтажный дом Военторга, очень изящный, занимающий большую часть квартала. Здесь проспект Строителей делает поворот почти под прямым углом в сторону улицы Бакиханова, круто спускаясь вниз. За поворотом привлекает к себе внимание шестиэтажный дом с рустованным цоколем. Рядом с ним находится дом, копирующий крыло дома Военторга: лоджии и по два балкона с каждой стороны. Этот дом сильно выигрывает от того, что стоит на возвышенном месте.

Крутой спуск вниз, к улице Бакиханова, удачно использован при постройке крайнего дома на проспекте Строителей. Он же является крайним домом по улице Полухина. Дом этот имеет шесть этажей. Две лестничные клетки ведут наверх. Одна лестница построена со стороны проспекта Строителей, а другая лестница ведет на улицу Полухина. На самом верху лестниц сооружена большая площадка. Края площадки служат тротуаром. Получается, таким образом, что тротуар расположен высоко вверху, а проезжая дорога находится внизу. На площадке построен восьмиэтажный дом, имеющий форму башни. На первом этаже этого дома разместился большой ресторан-кафе «Кавказ». Наверху дом заканчивается узорчатым карнизом.

На повороте проспекта Строителей построена пятиэтажная комфортабельная гостиница «Азербайджан». К гостинице ведет широкая бетонная лестница. Полуовальные оконные проемы занимают фасад в двух нижних этажах. В трех верхних этажах оконных проемов нет вовсе. Взамен их сделаны дверные проемы с маленькими балкончиками по размеру проемов.

У самого конца проспект Строителей поворачивает с одной стороны на Сараинское шоссе и к Алатавинским каменным карьерам, а с другой стороны – на улицу Полухина. Улица Полухина до ее пересечения с улицей Гамалея хорошо озеленена. На ней посажены преимущественно тутовник и тополь.

Самая красивая и благоустроенная улица в Верхней Нагорной части города – проспект Нариманова.

WWW.OURBAKU.COM

В начале проспекта, на углу Б. Сальянской улицы, построен пятиэтажный дом, на первом этаже которого расположен районный кинотеатр «Физули».
На противоположной стороне помещается в четырехэтажном доме школа-интернат. Фасад дома украшен портиком с четырьмя прямоугольными колоннами, поддерживающими каменный балкон.

Между школой-интернатом и кинотеатром «Физули» расположен небольшой сквер. Дорожки в сквере расходятся в разные стороны. В сквере имеется красивая цветочная клумба. Много кустов олеандра и лиственных деревьев. На проспекте, по краям тротуаров, посажены ивы и другие лиственные деревья.

Проспект застроен четырьмя- и пятиэтажными домами, украшенными лоджиями. Вторые этажи несут на себе балконы-корзинки.
Привлекает к себе внимание импозантное здание Азербайджанского Политехнического института. Напротив него находится длинное П-образное здание, в котором помещается шикарный ресторан «Джейран».

Дальше производится строительство Академического городка.
Напротив строящегося Академгородка разбит сквер, украшенный кустарником, цветниками, лиственными и низкорослыми хвойными деревьями.
Рядом со сквером построены четырех- и пятиэтажные жилищные корпуса для работников Академии Наук и дома с квартирами для преподавательского состава вузов.
За сквером тянутся однообразные типично бакинские домики.
Заканчивается проспект Нариманова четырехэтажным домом, в первом этаже которого находится районный кинотеатр «Хазар».

В нагорной части города заслуживают внимания два центральных узла - Северная и Южная Советские площади. Они связывают между собою Большую Советскую улицу, проходящую по самому возвышенному месту Бакинского плато.
Обе Советские площади имеют большой спад с запада на восток, который удачно использован при реконструкции этой части города. На обеих площадях устроены короткие маршевые лестницы с террасообразными площадками.

Напротив Б. Советской улицы возведены многоэтажные дома, придающие площади величественный вид. Площадь покрыта зелеными насаждениями. Сооружается фонтан. Вокруг разбросаны цветники и клумбы, усиливающие красоту площади.
На 7-й Параллельной улице возле площади находится районный кинотеатр «28 апреля». Кинотеатр небольшой, но приятный на вид снаружи и уютный внутри.

На Южной Советской площади устроен прекрасный сквер. На самом его верху на широкой площадке сделан восьмигранный бассейн с большой чугунной вазой-пирамидой, стоящей на пьедестале. Боковые стороны площади застраиваются пятью--и шестиэтажными зданиями с жилыми квартирами.

УЛИЦЫ, ПРИЛЕГАЮЩИЕ К МОНУМЕНТУ «ОСВОБОЖДЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНКЕ»

WWW.OURBAKU.COM

Спуск с Северной Советской площади вниз по 7-й Параллельной улице приводит к улице Дж. Джабарлы. Вся эта улица одета в богатый зеленый наряд.

В верхней ее части находится Республиканская санитарно-гигиеническая станция, а напротив помещается Научно-исследовательский институт эпидемиологии и микробиологии.
Круто спускаясь вниз, улица Дж. Джабарлы заканчивается при пересечении с 1-й Свердловской улицей, по другую сторону которой начинается улица Красного Аскера.

Улица Красного Аскера очень широкая, но короткая. Её протяжение не более полукилометра. Упирается она в Театральную площадь, где и заканчивается.
На улице Красного Аскера в 1959 году построено пятиэтажное здание Азербайджанского Совета народного хозяйства «Азербсовнархоз».



Совнархоз АзССР.

Напротив помещается районный кинотеатр «Улдуз», а рядом с «Азербсовнархозом» тянется длинное пятиэтажное многоквартирное здание, занимающее почти целый квартал.

WWW.OURBAKU.COM



На 1-й Свердловской улице, на углу улицы Губанова, в пятиэтажном доме помещается Бакинская карамельная фабрика. Дом этот, построенный в конце прошлого века миллионером Тагиевым под городскую тюрьму, был им подарен городу. Любопытно, что в эту тюрьму должен был быть посажен по суду сам даритель, но царь, благожелательно относившийся к миллионеру, не допустил этого, амнистировал его, и Тагиев так и не успел испытать всей прелести и удобств своего щедрого дара. В советское время здание тюрьмы было перестроено, превращено в фабрику и утратило свой угрюмый и неприглядный внешний вид *(**это лишь одна из бакинских легенд, практически ни в чем не соответствующая действительности. Тагиев приобрел здание мельницы за долги и переделал его под тюрьму. Здание Тагиевым было не подарено городу, а сдано за очень большие деньги городским властям в аренду. В 1912 г. Тагиев был приговорен Бакинским окружным судом за истязание молодого азербайджанца Люфтали-бека Бебутова, которого Тагиев заподозрил в нежных чувствах к своей жене, не к тюремному заключению, а в исправительное арестантское отделение, т. е. в тюрьме сидеть он не должен был.–Приговор суда отменил не царь, а Тифлисская судебная палата, по апелляционной жалобе, в публичном заседании*** – прим. ред.*)*.

WWW.OURBAKU.COM



Здание тюрьмы.



Карамельная фабрика.

На улице Красного Аскера, на её пересечении с 1-й Свердловской улицей, воздвигнут в 1960 году монумент «Освобожденной Азербайджанке». Монумент окружен цветниками.

РАЙОН КРЕПОСТИ.

Самый старый жилищный район города – Бакинская крепость. Отсюда Баку стал строиться, расти и развиваться. В районе крепости расположены дошедшие до нас постройки, являющиеся ныне архитектурными памятниками старинного азербайджанского зодчества. Многие старинные постройки разрушены временем и не дошли до нас вовсе, некоторые же сохранились полностью или только частично. Производившееся раньше строительство не подчинялось градостроительным правилам. Где, кто и как хотел, тот так там и строил. Ныне в крепости рядом с памятниками X и XI вв. стоят постройки XIX и XX вв.

WWW.OURBAKU.COM

В крепости имеется много двух- и трехэтажных фундаментально построенных каменных домов. Однако дома эти в большинстве расположены на местах, где строительство не положено по установленным градостроительным правилам. Кроме того, дома эти препятствуют свободному движению транспорта. Во время реконструкции этой части города улицы будут расширены и спрямлены, а дома обязательно будут снесены. По существу, жилищный район крепости – это район будущего строительства.
Ныне улицы крепости представляют собою сплошной лабиринт. Кривые и ломаные, они до того узкие, что затрудняют даже пешее хождение. Тротуаров на этих улицах нет. Имеются улицы, которые представляют собою поднимающиеся круто вверх разбитые каменные ступени, то слишком широкие, то несоразмерно узкие. Подниматься по этим ступеням наверх не только трудно и неудобно, но даже жизнеопасно, особенно для стариков и детей. Только две-три улицы соответствуют своему назначению: Большая и Малая Крепостные, Башенная. Но и эти улицы хороши не сплошь, а только в некоторых своих местах.

Большая Крепостная улица ведет от Ширванских ворот по направлению к проспекту Сталина. Широкая и прямая в начале, она на своем пути делает зигзаги и пересекается переулками и тупиками.
Малая Крепостная улица тянется вдоль крепостной стены.

Дома в крепости разнообразные. Рядом с трехэтажным каменным домом лепится жалкая лачуга с глухой каменной стеною и с узенькой деревянной калиткой, ведущей внутрь. Откроешь калитку, видишь, что ни стена, ни калитка вовсе не нужны, а поставлены они для того, чтобы укрыться от сторонних взоров. За калиткой находится миниатюрный дворик-коробочка с колодцем сбоку или посредине. Низенькая полуподвальная конурка, вход в которую идет через узенькую лесенку. Такая же узенькая крутая лесенка ведет вверх, в жилое получердачное помещение, в котором ютится семья из нескольких человек взрослых и детей. Это образцы строительства давнего времени. Все это предстоит выкорчевать.

Реконструкция крепости – дело обязательное, неотложное, но в то же время очень сложное. Перестройка связана со сносом многих крупных фундаментальных строений и в то же время с ограждением строительных памятников от порчи и уничтожения.

Сообщение города с крепостью беспрепятственное. Войти в крепость и выйти из нее можно любыми путями: со стороны улицы Зевина по крутой каменной лестнице; через небольшую калитку в саду пионеров и школьников; через улочки и переулки, примыкающие к проспекту Сталина; с Коммунистической улицы, по каменным лестницам, построенным у стены крепости, и, наконец, через Ширванские и Шахаббаские ворота, соединяющие Молодежную площадь с Большой Крепостной улицей. Это главное и лучшее сообщение города с Крепостью. Оно всегда свободно для пешеходов и очень удобно для транспорта.

WWW.OURBAKU.COM

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ГОРОДА БАКУ

В Баку и его окрестностях сохранилось много археологических памятников азербайджанского зодчества. В XII-XV вв. возводились оборонительные сооружения; властители Баку воздвигли дворец для себя и для своей семьи; строились мечети с минаретами. В пределах Апшеронского полуострова были построены башни и замки. Строители, возводившие постройки, накапливали опыт и превращались в строительных мастеров.

Со временем много старинных построек погибло, не оставив по себе и следа. Некоторые же здания сохранились и существуют поныне. Здания эти являются памятниками старины и характеризуют собою минувшую эпоху. Однако от времени, главным образом, от действия воды и ветра, здания эти разрушались и гибли. Отсутствие наблюдения и ухода за ними также отрицательно отражалось на их существовании. Относясь к этим памятикам старины небрежно, без достаточной заботы о них, мы тем самым являлись врагами старины еще в большей степени, нежели вода и ветер.

Советское правительство, взяв в Баку власть в свои руки, приняло на себя заботу о сохранении старинных памятников. Одним из мероприятий по охране памятников является реставрация их, т. е. восстановление в первоначальном виде. Реставрационные работы начаты давно и продолжаются успешно в настоящее время.

КОМПЛЕКС ДВОРЦА ШИРВАНШАХОВ

К бакинским памятникам старины принадлежит прежде всего комплекс Дворца ширваншахов – феодальных владетелей Ширванского государства.

В XV веке ширваншахи переселяются из Шемахи в Баку, и на холме, посреди крепости, начинается строительство дворца.

Дворец ширваншахов является уникальным памятником азербайджанского зодчества XV века. Путешественники, в разное время побывавшие в Баку, очень интересовались дворцовыми постройками.

Академик Гнелин, бывший в Баку в 1769 году, оставил в своих записках описание части дворца ширваншахов; проф. Березин, посетивший Баку в 1842 году, также интересовался постройками дворца.

Дворец состоит из комплекса построек, возведенных в разное время разными мастерами и объединенных в смысле композиции единой идеей.

Территория дворца представляет собою две площадки, находящиеся на разных уровнях: верхний двор и нижний, расположенный под ним. Оба двора вместе занимают площадь не более одного га и связаны между собою лестницами.

На верхнем дворе помещаются дворец ширваншахов и главное судилище – «Диванхане». На нижнем дворе размещены мечеть ширваншахов, усыпальница – «Тюрбе» и мавзолей дервиша Сеида Яхья Бенуви.

Главное здание комплекса – дворец ширваншахов. В те времена дворец считался величественным и грандиозным зданием. Построен он был в два этажа. Материалом

WWW.OURBAKU.COM

для дворца служил местный камень-известняк белого цвета. Каменная кладка выполнена с таким тщанием и так искусно, что трудно найти швы кладки. Примечательно, что камни для кладки применялись разной величины, и это составляет одну из особенностей каменной кладки дворца. Высокий портал, украшенный резьбой по камню, открывает вход во дворец. Широкая каменная лестница служит для подъема в высокие просторные восьмиугольные залы, крытые куполами. Таких залов два: оба двухэтажные. В стенах залов – ниши со стрельчатыми арками. В первом этаже устроены щели – амбразуры, во втором этаже сделаны оконные проемы.

«Диван-хане» - это шестигранное здание, поставленное среди двора, рядом с дворцом. Здание, собственно, имеет восьмигранную форму. Но оно окружено галереей с каменным куполом, поддерживаемым шестью колоннами, между которыми находятся большие проемы со стрельчатыми арками. Получается впечатление небольшого восьмигранного сооружения, одетого в шестигранную скорлупу с большими отверстиями наружу. Портал «диван-хане» отделан художественной резьбой по камню. По преданию, «диван-хане» служил раньше судилищем.

Усыпальница ширван-шахов – «Тюрбе» представляет собою прямоугольное здание с каменным куполом. Портал имеет вид стрельчатой арки, ведущей внутрь здания. Арка украшена рельефной вязью из стеблей, листьев и цветов, мастерски изваянных на камне. Возле усыпальницы сооружена шахская мечеть, которая венчается сверху двумя каменными куполами. Минарет, составляющий принадлежность мечети, отмечен 1441 годом. Это год постройки мечети.

К комплексу дворца ширваншахов принадлежит мавзолей дервиша. Здание восьмигранное с конусообразным куполом. По преданию, мавзолей был воздвигнут на могиле ученого Сеида Яхья Бекуви, жившего при дворце ширваншахов.

Еще один памятник входит в комплекс дворца ширваншаха – «Овдан». Это сооружение специального характера, служившее подземным хранилищем воды.

К комплексу дворца ширваншахов принадлежат еще восточные ворота крепости, построенные в 1585 году, художественно украшенные резьбою по камню.

Первоначально в комплекс дворца ширваншахов входили еще мечеть Кубатле и баня – «хаман» (***так написано в оригинале. Возможно, имеется в виду «хамам».*** – прим. ред.), которая была расположена на нижней площадке, неподалеку от «диван-хане». Позднее мечеть, баня и овдан были засыпаны и подверглись разрушению. Ныне приступлено к реставрационным работам. Раскопки, произведенные на месте нахождения этих построек, дали интересные научные результаты.

Комплекс дворца ширваншахов представляет собою неповторимый гармонический ансамбль, шедевр старинного азербайджанского зодчества.

ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ – «ГЫЗ ГАЛАСЫ»

С проспекта Сталина, около Башенного переулка виднеется Девичья башня – «Гыз галасы», находящаяся в крепости.

Постройка башни относится к XII веку. Существует много легенд, связанных с постройкой башни. Неизвестно, имеют ли эти легенды какое-либо отношение к

WWW.OURBAKU.COM

действительности, однако одно несомненно: постройка башни была связана с созданием в городе Баку системы оборонных укреплений.

С тех пор, как волны Каспийского моря свободно плескались у стен Девичьей башни, покрывая её основание со всех сторон, еще не минуло ста лет (***Это, конечно же, очередной бакинский миф. На имеющихся планах крепости Баку 18-го века, как и на более ранних рисунках Баку различных путешественников, посещавших Баку в 17-м веке, видно, что море далеко от Девичьей башни, стоящей к тому же на возвышенности, и омывает, в самом крайнем случае, лишь крепостные стены. Так что документально известно, что как минимум более 300 лет море не только не омывало Девичью башню, но и было от нее за десятки метров*** – прим. ред.). В настоящее время море далеко отступило от башни, которая, вследствие понижения уровня моря, находится на суше, на расстоянии не менее 200 метров от берега моря. *(**Море отступило от башни не только и не столько за счет понижения уровня моря, сколько за счет засыпки прибрежной полосы, начиная с 1865, затем 1900-03 гг. и более позднего времени*** – прим. ред.*).* За счет береговой полосы, подаренной морем, Приморский бульвар выкроил для себя дополнительно большой земельный участок.

Девичья башня представляет собою высокий цилиндр, который соединен с выступом, имеющим вид контрфорса, играющим роль подпорной стены. Башня и выступ – кирпичной кладки. Высота башни 28 метров. Наружный диаметр 12-14 метров, а толщина стен 3-4 метра. Цилиндр башни состоит из восьми ярусов, перекрытых каменным куполом. В настоящее время каменного купола уже нет. Для подъема наверх в стене устроены лестницы с каменными ступенями. Башня внутри полая. На самом низу находился раньше колодец. Подземный ход вел из башни в крепость. Окон в башне нет. В стене пробиты узкие вертикальные бойницы, которые служили одновременно для освещения и для обороны.

Девичья башня является оригинальным памятником азербайджанского зодчества, подтверждающим большие успехи Азербайджана в архитектуре.

БАКИНСКИЕ КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ

Бакинская крепость – это историческое ядро города Баку.
Строительство крепости началось в XI-XII вв. и продолжалось до XVI века. Крепостные стены опоясывали Баку со всех сторон. За время своего существования стены неоднократно подвергались разрушению и снова восстанавливались.
Южная сторона крепости была снесена вскоре после того, как её выстроили. Очевидно, особенный нужды в ней не было.
Ныне сохранились стены Северная и Западная. Часть Северной стены примыкает к Молодежной площади, большая же её часть находится на Коммунистической улице. Западная стена граничит с садом Пионеров и школьников.

Высота крепостных стен колеблется в разных местах между четырьмя и двадцатью метрами. Крепостные стены имеют выступающие вперед башни полукруглой формы и снабжены бойницами. Башни и бойницы предназначались для обороны от врагов.

WWW.OURBAKU.COM

Северная стена, примыкающая к площади Молодежи, была прорезана двумя стрельчатыми арками, представляющими ворота крепости. С обоих флангов ворота смыкались с двумя башнями, охранявшими вход в крепость. Одни ворота – более старые, Шемахинские, вели по направлению к Шемахе; другие – Шах-Аббасовские. Шах-Аббасовские ворота находились раньше в наружном кольце крепости. В 1886 году они были перенесены во внутреннее кольцо и приставлены к Шемахинским воротам.
К воротам прикреплена чугунная доска с надписью на ней: «Ворота Шах-Аббаса». Над воротами герб с изображением двух львов с головой тура между ними.

БАИЛОВСКИЕ КАМНИ

«Баиловские камни» представляют собою развалины старинного сооружения, построенного в XIII веке на юго-западе Бакинской бухты. Предполагают, что это был караван-сарай. Обнаруженные после обмеления Каспийского моря камни имеют на себе изображения птиц и разных животных, а также различные надписи на персидском языке, нерасшифрованные до настоящего времени.

МИНАРЕТ СЫНЫХ-КАЛА

Недалеко от Девичьей башни находится минарет Сыных-кала, построенный в 1078 году и являющийся первым историческим памятником азербайджанской архитектуры.

ПРОЧИЕ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ БАКУ

Помимо перечисленных, в Баку имеются еще другие историко-археологические памятники.
Неподалеку от Девичьей башни находится баня Гаджи Гаиба, относящаяся к XV веку. В наружной стене – ниша, а в ней каменная ступенчатая лестница, ведущая в подвальную часть. В подвале небольшое круглое помещение с шестью нишами в стенах. Помещение это перекрыто полукруглым куполом. Четыре ступени ведут вниз в соседнее круглое помещение, имеющее по одному большому углублению в каждой стороне стены. Купол сверху имеет три просвета-прореза по бокам и четыре решетчатые просвета в центре. Посредине помещения расположен восьмигранный бассейн каменной кладки. Два узких каменных входа ведут в новое помещение, подобное предшествующему.
Рядом с баней находится Мектеб-мечеть, построенная в 1646 году.

На Б. Крепостной улице, против 3-го Б. Крепостного переулка, стоит портал старинного жилого дома, сложенный из камня. Узкий дверной проход вел раньше в жилой дом.

В Мамедъяровском переулке стоит Бегляр-мечеть постройки XIX века. Высокий стройный минарет с зеленым куполом; широкий портал с вязевой надписью сверху; большие окна с наличниками, украшенными вязью.

WWW.OURBAKU.COM

На улице Зейналлы находится Медресе-мечеть постройки 1301 года. От Медресе-мечети ныне осталась только небольшая полуразрушенная стена. На этой же улице находится Джума-мечеть с минаретом при ней, относящиеся к XV и к более поздним векам. Наличники оконных и дверных проемов украшены арабесками.
В крепости сохранилась мечеть Мухаммеда и минарет при ней постройки 1076 года. Минарет сложен из крупных известковых камней.
На Башенной улице сохранились старинные стены с въездными воротами караван-сарая XIV века, а на противоположной стороне улицы – стены караван-сарая XVII века.
На Б. Крепостной улице стоит дом Бакиханова, постройки XVIII века. Дом двухэтажный; первый этаж полуподвальный.
К памятникам старины относятся крепостные стены и подземное сооружение, находящееся под охраной государства.

ХРАМ ОГНЕПОКЛОННИКОВ В СУРАХАНАХ

В Сураханах находится монастырь индусов-огнепоклонников, называемый «Атеш-га». Монастырь построен в XVII веке выходцами из Индии. В нем проживали монахи-огнепоклонники и паломники.
Посреди двора стоит жертвенник – павильон в виде ротонды. Павильон состоит из четырех арок, перекрытых куполом, построенным из местного камня. Посредине павильона колодец, из которого бил «вечный» огонь.
Храм имеет форму пятиугольника. Он состоит из келий для монахов и из комнат для проживающих в нем паломников. Над входом в кельи помещена надпись «Атеш-га», что означает «жилище огня».
Храм «Атеш-га» является своеобразным и интересным памятником старины.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ НА АПШЕРОНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ

На Апшеронском полуострове сохранились замки и башни, свидетельствующие о борьбе азербайджанского народа с иноземными угнетателями, неоднократно нападавшими на Баку и на окрестные поселения.
В Мардакянах сохранились две башни. Одна – круглая, высотою в 15 метров, возведенная в начале XIII века, и другая – четырехугольная, высотою в 22 метра, окруженная крепостной стеной.
В селении Нардаран высится замок, состоящий из круглой башни и крепостной стены. В башне находится колодец. Постройка замка относится к началу XIV века.
Возле селения Раманы сохранились развалины замка, состоящего из четырехугольной башни и крепостной стены. Замок построен в XIV веке и сложен из камней местной породы.

2. **ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МЕСТА БАКУ**

WWW.OURBAKU.COM

В семидесятых годах XIX века бакинские рабочие вступили в экономическую борьбу с капиталистами, представляющими собою основной костяк буржуазии. С этого времени город Баку прошел большой революционный путь.
Борьба бакинских рабочих со своими хозяевами – с крупной буржуазией за облегчение условий своего труда, за улучшение своего материального положения переросла в борьбу политическую с самодержавным режимом за гражданские права, за государственную власть. Одновременно политическая борьба с самодержавием велась и буржуазией, которая поставила перед собой задачу, используя борьбу рабочих с царским режимом, захватить государственную власть в свои руки. Борьба разгоралась все больше и глубже.
В 1905 году, в результате непрестанных поражений русской армии во время русско-японской войны, окончившейся позорным Портсмутским миром, в России вспыхнула революция, которая широко разлилась по всей стране и захватила Баку. Однако революционный порыв продолжался недолго. Он был жестоко подавлен царским правительством. Революционеры были вынуждены уйти в подполье.
В связи с затянувшейся Первой империалистической войной революционная борьба народа против самодержавия разгорелась с новой силой. На этот раз победил народ, который сверг царскую власть. Победой народа воспользовалась буржуазия, которая захватила государственную власть в свои руки и создала буржуазное Временное правительство. Образовавшееся Временное правительство в силу своей природы не было в состоянии удовлетворить чаяния народа, который требовал мира, земли и воли. Эти требования могла осуществить только большевистская партия РСДРП, которая под гениальным руководством великого Ленина, вождя Октября, взяла государственную власть в свои руки. Временное правительство в октябре 1917 года пало, и Советское правительство возглавило государственную власть.

В Баку был организован Совет Народных Комиссаров. Однако, в силу специфических условий Закавказья, в состав этого Совета входило много меньшевиков и эсеров. Они всячески поддерживали буржуазию, вели себя враждебно в отношении большевиков, срывали все их революционные начинания. При помощи интервентов-англичан они арестовали активных большевистских деятелей, достойных вождей бакинского пролетариата, и организовали мусаватистско-дашнакское правительство. 26 Бакинских комиссаров были схвачены и злодейски расстреляны интервентами в песках Закаспия.
Почти два года продержалась в Баку власть меньшевиков.

28 апреля 1920 года бакинские большевики при помощи XI Красной Армии во главе с тов. Кировым свергли меньшевиков и восстановили в Азербайджане Советскую власть. Перипетии борьбы бакинских революционеров со своими противниками нашли свое отражение в революционных памятниках Баку. Памятниками революционных событий являются места, связанные с этими событиями. Выдающимся борцам-революционерам установлены памятники; на местах, где они жили или работали, установлены мемориальные доски.

ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ «НИНА»

WWW.OURBAKU.COM

Музей подпольной типографии «Нина» помещается в одноэтажном доме на Искровской улице. На стене, у входа в дом, повешена табличка: «Типография «Нина». За входом в дом две смежные комнаты, заполненные экспонатами о работе типографии «Нина» до 1906 года. В этом году типография «Нина» была переведена в Петербург.
На стенах повешены картины и фотографии, на столах и на полках разложены листовки, брошюры, прокламации, газеты и прочие экспонаты. Напротив смежных комнат – жилая комната, где обитали жильцы – съемщики квартиры. Дальше по коридору находится четвертая по счету комната-спальня, которая была связана с подпольной типографией платяным шкафом, поставленным в углу комнаты.

В первой комнате лежит на столе газета «Искра» №1 за декабрь 1900 года; висят картины Ахвердиева: «Нелегальная перевозка газеты «Искра» через Тавриз в Баку на лошадях. 1901 год» и фотоснимки выдающихся деятелей Коммунистической партии и агентов «Искры» 1901-1903 гг.: Сталина, Шаумяна, Джапаридзе и др.
Под стеклом демонстрируется газета «Искра» №9 – октябрь 1901 года. На стене повешен портрет Ленина. На пьедестале стоит скульптура Стуруа.
Очень интересны повешенные здесь схемы транспортировки «Искры» из заграницы в Баку: Париж-Вена-Тавриз-Баку и из Баку в разные города России: Батум, Тифлис, Екатеринослав, Киев, Астрахань. На полках разложены фотокопии прокламаций.
На стене висит художественно оформленный рисунок: Метехский замок в Тифлисе, где с сектября 1902 года по август 1903 года находился в заточении Ладо Кецховели. Рядом висит картина Шапиро: «Злодейское убийство Кецховели в Метехской тюрьме 14 августа 1903 года».

Во второй комнате висят на стене рядом: картина художника Владимирова «На баррикадах» и карта-схема распространения в России нелегальной литературы, напечатанной в подпольной типографии «Искра» в 1903-1905 гг. Среди экспонатов помещены матрицы «Искры». Таковы экспонаты подпольной типографии «Нина».

Но лучший экспонат – это сама типография, представленная в том ее виде, в каком она находилась в подполье.
Во дворе, смежном со стеною четвертой комнаты, находилась конюшня, где стояли лошади. Как раз под дощатым полом конюшни находился подвал, в котором работал ручной печатный станок. Чтобы спустить станок в подвал, потребовалось вскрыть стену галереи, находящейся за четвертой комнатой. Станок был установлен в подвале, а вскрытая стена была наглухо замурована.

Платяной шкаф, стоявший в углу четвертой комнаты, сообщался с подвалом путем поднятия доски, служившей полом шкафа. От пола шкафа в подвал вела деревянная узенькая лестничка. Помещение под типографию арендовал тов. Енукидзе, конечно, под вымышленной фамилией. Он проживал здесь с женщиной, большевичкой, номинально числившейся его женой. Устроил типографию Кецховели. Он же добыл станок, перевез и установил его в подвал.
Типография чуть не была обнаружена из-за того, что ритмичная работа станка беспокоила лошадей. Они были напуганы, били копытами об пол, перестали есть. Это привлекло к себе внимание хозяина конюшни, который выследил подпольную типографию. Пришлось тт. Кецховели и Енукидзе ввести хозяина конюшни в суть дела, вовлечь его в конспирацию. Хозяин сохранил тайну существования типографии про

WWW.OURBAKU.COM

себя, никому не выдав. Впоследствии, когда революция победила, хозяину за оказанную им услугу была назначена Советской властью персональная пожизненная пенсия.
В.И. Ленин очень дорожил типографией, вникал во все её нужды, непрестанно следил за её работой. В типографии печатались его брошюры, прокламации. Из типографии массовым тиражом был выпущен «Манифест Коммунистической партии». В типографии был набран первый номер тифлисской газеты «Брдзола». Макет типографии «Нина» выставлен в виде экспоната в Бакинском музее истории Азербайджана.

ЗДАНИЕ СОЮЗА ПРОМЫШЛЕННЫХ РАБОЧИХ И РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ГУДОК»

На ст. Шаумяна Баку-Сабунчинской эл. железной дороги.

На станции Шаумяна Баку-Сабунчинской электрической железной дороги, по улице Ильина, сохранился одноэтажный дом, в котором помещалось правление Союза нефтепромышленных рабочих и редакция газеты Союза «Гудок». В работе Союза принимали участие тт. Джапаридзе, Ефим Саратовец, Султанов, Фиолетов и другие выдающиеся большевики. Они же были сотрудниками газеты «Гудок».

На стене, у входа в дом, повешена мемориальная доска с надписью «Здесь в 1906-1911 гг. находилось Правление профессионального Союза нефтепромышленных рабочих и в 1907-1908 гг. редакция его органа – газеты «Гудок».

Здание это превращено ныне в музей, который состоит из четырех комнат: две смежные у входа внутрь здания, и две другие, тоже смежные со входом через двор дома. В комнатах размещены экспонаты музея: фотографии, репродукции, картины, скульптуры, печатные издания, письменные документы, выписки из газет и сами газеты, прокламации, воззвания.

В первой комнате у самого входа лежит на столе фотокопия бюллетеня №1 Балаханского районного комитета Бакинской организации РСДРП от 15/XI 1904 года и газета «Гудок» № 27 от 10/IV 1908 года. На стены повешены портреты Маркса, Энгельса, Ленина. На столах и подставках разложены прокламация ко дню 1-го Мая, газета «Вперед» (Женева). Очень показательны картины «Труд нефтепромышленных рабочих», «Разработка первого колдоговора – декабрь 1901 года», «Расстрел рабочих у Зимнего дворца 9/22 января 1905 года», «Политическая демонстрация в Баку в октябре 1905 года».

В следующих комнатах повешены портреты вождей и активных деятелей революции; висят фотопортреты большевиков – руководителей Бакинского комитета РСДРП и организации «Гудок» 1905-1907 гг. и картина «Редакционная коллегия газеты «Гудок». В комнатах расставлены скульптуры: бюст злодейски убитого Ханлара Сафаралиева, бюсты Фиолетова и Джапаридзе. Характерны картины - «Забастовка бакинских рабочих 1908 года», «Забастовка рабочих на Биби-Эйбате в г. Баку 1912 года», «Разгром конторы Союза нефтепромышленных рабочих 1912 года». Последняя

WWW.OURBAKU.COM

картина ярко и образно показывает методы полицейской охранки, применявшиеся к революционным рабочим.
Экспонаты музея рисуют живую и яркую картину революционной деятельности профсоюза нефтепромышленных рабочих за 1906-1911 годы и редакции газеты Союза «Гудок».

3. **ПАМЯТНИКИ БАКУ**

В Баку много памятников. Поставлены они с целью увековечить творцов и идейных вдохновителей коммунизма, гениальных вождей революции, великих патриотов, беззаветно служивших народу и отдавших за него свою жизнь, выдающихся деятелей в области науки, искусства, культуры и народного хозяйства.
Помимо этой основной своей цели, памятники одновременно разрешают другую, не менее важную задачу - они придают городу красоту и нарядность, развивают в народе чувство прекрасного, доставляют эстетическое удовольствие. Поставлены памятники в разных центральных местах: на площадях, в садах и скверах, в местах пересечения центральных улиц. Обычно памятники окаймлены зеленью. Неподалеку от них или рядом с ними разбиты цветники и цветочные клумбы.
Памятниками любуется городское население и приезжие, впервые знакомящиеся с городом Баку – столицей Азербайджана.

ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ У ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА

6 ноября 1954 года перед фасадом Дома правительства организатору Коммунистической партии и создателю Советского государства, гениальному вождю Октябрьской революции Владимиру Ильичу Ленину был установлен памятник. Скульптор - Карягды.
Высота памятника 11 метров.
Статуя Ленина отлита из бронзы, поставлена на высокий постамент. Фигура Ленина простая, величественная и, вместе с тем, динамичная.
Ленин стоит во весь рост в своей обычной позе при обращении к народу, с вытянутой вперед правой рукой, энергично поднятой вверх. Поза Ленина, его взгляд и осанка – все вместе призывает людей к борьбе, к беззаветному стремлению нести вперед знамя прогресса, к непреклонному движению к коммунизму. Перед статуей В.И. Ленина люди всех возрастов и профессий склоняют голову, выражая ему любовь и признательность.

ПАМЯТНИК И. В. СТАЛИНУ

В 6-м Коммунистическом переулке, против фасада Дворца пионеров, поставлен памятник Сталину, великому соратнику В. И. Ленина.
На двухметровом пьедестале, сложенном из камня, стоит Сталин во весь рост в распахнутой ветром военной шинели с лицом, обращенным на юг, к морю. Высота статуи около восьми метров. Автор памятника придал выражению лица Сталина

WWW.OURBAKU.COM

спокойствие, строгость, величавость. В одной его руке, заложенной за спину, свиток, свернутый в трубку; другая рука покоится на груди.
Пьедестал памятника вделан в каменную стену, от которой ведет вниз лестница в несколько маршей с крутыми поворотами. Издали кажется, что Сталин стоит на стене, с которой сейчас сойдет вниз. Лестница заканчивается широкой аллеей, соприкасающейся со сквером, расположенным позади памятника Сталину.

ПАМЯТНИК С.М. КИРОВУ

В 1939 году в Парке культуры и отдыха им. С. М. Кирова, на самом высоком месте, трибуну революции С. М. Кирову был установлен памятник.
С.М. Киров в 1921-1925 гг. руководил Коммунистической партией Азербайджана и оставил по себе глубокую память как выдающийся строитель Азербайджанской Советской Социалистической республики.
Киров представлен стоящим во весь рост с рукой, протянутой в сторону города. Лицевой стороною памятник обращен к морю.
Высокий постамент в форме четырехгранной колонны, со всех четырех сторон снизу украшенный рельефами, сделан из красного гранита.
Скульптор памятника – Сабсай, архитектор – Ильин.
На постаменте барельефом представлены моменты из военной и хозяйственной деятельности Кирова в Азербайджане: Киров ведет беседу в кругу сельчан об урожае; встречи Кирова с красными партизанами; Киров и рабочие-нефтяники у фонтанирующей скважины.
С подножия памятника Кирову открывается чудесный вид на город Баку и на Бакинский залив.

ПАМЯТНИК 26 БАКИНСКИМ КОМИССАРАМ

На площади им. 26 Бакинских комиссаров установлены два памятника героям революции - 26 Бакинским комиссарам, расстрелянным с 19 на 20 сентября 1918 года англичанами-интервентами в песках Закаспия за Красноводском.
26 Бакинских комиссаров – вожди бакинского пролетариата, виднейшие революционеры, пламенные борцы за свободу и счастье трудящихся. Останки героев были перевезены в Баку и в день открытия I-го съезда Народов Востока, 20 сентября 1920 года, преданы земле на площади Свободы, названной в их честь площадью 26 Бакинских комиссаров.
В число 26 Бакинских комиссаров вошли С. Шаумян, преданный ученик и глубокий почитатель В. И. Ленина, и его ближайшие друзья и соратники: М. Азизбеков, А. Джапаридзе, М. Фиолетов, Я. Зевин, Корганов, Везиров, Малыгин, Петров, Басин, Осипов, Полухин, Амирян, два брата Богдановы и др.
В 1928 году, в память десятилетия со времени зверского расстрела комиссаров, с четырех сторон круглой площадки, в месте захоронения комиссаров, на высоких подставках на углах установлены бюсты Шаумяна, Азизбекова, Фиолетова и Джапаридзе работы скульптора Сабсая.

WWW.OURBAKU.COM

Другой памятник борцам за революцию установлен в 1923 году на площади со стороны улицы Лейт. Шмидта, против входа на площадь. Скульптор Трипольская, архитектор Лялевич.
Памятник представляет собою широкую прямоугольную фигурную стену, выложенную из гладких белых плит песчаника. В стене проделаны неглубокие ниши. Посредине ниша широкая, прямоугольная, а с обеих сторон по две ниши узкие вертикальные с местами, приспособленными под изречения, воззвания или под другие подобные надписи. Стена поставлена на каменный постамент, от подножия которого десяток узких каменных ступенек ведет к средней нише. Спиною к нише поставлена бронзовая фигура рабочего, изображенного во весь рост, с рукой, протянутой вперед и зажатою в кулак. Другая его рука опирается на бронзовую пластину, помещенную вертикально сбоку у ног рабочего с отлитым на ней числом «26».
На стене, на оборотной её стороне, в точности скопирован тот же сюжет. Перед памятником, в сторону Проспекта Кирова, оборудован широкий овальный бассейн.

На этой же площади 26 Бакинских комиссаров, неподалеку от выхода на проспект Кирова, поставлен еще один памятник. Изваян этот памятник скульптором Меркуровым, который работал над ним больше десяти лет. Смерть помешала ваятелю закончить свое произведение и памятник остался незавершенным. С.Д. Меркуров завещал свой труд в дар городу.
Памятник представляет многофигурную композицию, выполненную на большой мраморной прямоугольной плите светло коричневого цвета, перед которой выделяется большая выпуклая глыба. На ней и на плите изваяны скульптором трагический эпизод расстрела интервентами 26 Бакинских комиссаров.
Впереди Шаумян, поддавшись вперед, с лицом, овеянным вдохновением, мужественно подставляет убийцам свою обнаженную грудь. В каждой линии его фигуры, в изгибе тела чувствуется внутренняя сила и убежденность. Пригнувшись, стоит возле него Зевин. Его лицо пылает ненавистью и вызовом врагу. Сбоку, у края плиты, стоит обнаженный Азизбеков. Взгляд у него ясный, проницательный, как будто устремленный в будущее. Одни комиссары стоят, готовые к расстрелу; другие последним усилием воли еще держатся на ногах. Момент расстрела изображен на глыбе горельефом, в то время как скульптура на плите использована в форме барельефа.
Плита поставлена на широкое мраморное полированное основание – постамент, имеющий форму прямоугольной призмы, положенной на боковую сторону. Плита соединена впритык со значительно меньшей прямоугольной мраморной полированной плитой того же светлокоричневого цвета. На этой плите отпечатаны слова, покрытые золотом: «Вечная слава мужественным борцам за коммунизм, 26 Бакинским комиссарам, злодейски расстрелянным агентами империализма в песках Закаспия 20 сентября 1918 года».
Памятник окаймлен махровыми цветами.
Композиция скульптуры Меркурова является большим прекрасным даром городу и оставляет по себе неизгладимое впечатление.

ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ
в Шаумяновском районе

WWW.OURBAKU.COM

В канун 43-й годовщины Великой Октябрьской революции в Шаумяновском районе, близ конторы строймеханизации, был открыт памятник В.И. Ленину.
Бронзовый бюст вождя Октября, создателя Советской Социалистической республики, поставлен на высокий пьедестал. Скульптором очень удачно схвачено выражение лица Ленина – его умный пытливый взгляд и милая покоряющая улыбка. Творцы памятника – Суджаудинов и архитектор Сеид-заде.

МОНУМЕНТ «ОСВОБОЖДЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНКЕ»

В 1960 году на пересечении улиц Красного Аскера и Свердловской был установлен знаменательный монумент «Освобожденной азербайджанке».

Женщина-азербайджанка в семье, обществе и государстве всегда была рабыней. Игрушка богатого мужа, подневольная в быту, обезличенная в государстве, женщина являлась мишенью беззакония и произвола. Абсолютно лишенная прав, она несла на себе неизмеримо тяжелый груз обязанностей.
С приходом Советской власти положение в корне изменилось. Женщина стала полноправным членом семьи и общества, участницей в государственных делах наравне с мужчиной. Женщина в капиталистических странах может только мечтать о таком положении, в каком ныне находится женщина в Азербайджане и какое внимание ей уделяют.

Монумент «Освобожденной азербайджанке» иллюстрирует момент её освобождения от рабства. Она стоит наверху в величественной и гордой позе. Голова запрокинута вверх. Её взор обращен к солнцу, к свету. Рукою срывает она с себя чадру – символ её бесправного положения.
Скульптура азербайджанки отлита из бронзы. Её фигура помещена на высокий четырехугольный обелиск, служащий пьедесталом для поставленной на нем женской фигуры.
Выполненный из серого полированного гранита, обелиск поставлен на площадку, к которой ведут ступени широкой бетонной лестницы с улицы Красного Аскера.
Площадка озеленена и окаймлена цветниками и декоративным кустарником. Кругом посажены деревья, расставлены маленькие разноцветные садовые скамейки.
Монумент «Освобожденной азербайджанке» очень красив, художественно выполнен и украшает собою улицу Красного Аскера и ближайшую местность.

РАЙОННЫЕ ПАМЯТНИКИ АЗИЗБЕКОВУ, ХАНЛАРУ И ОРДЖОНИКИДЗЕ

Кроме памятников, воздвигнутых в городе, установлены памятники в пригородах Баку и в селениях Апшеронского полуострова.

WWW.OURBAKU.COM

В Сталинском районе, на Биби-Эйбате, установлен памятник Ханлару Сафаралиеву, убитому контрреволюционерами в ночь с 19 на 20 сентября 1907 года. Памятник сооружен на могиле погибшего революционера.

В селении Мардакяны, в сквере, установлен бюст М. Азизбекова на каменном пьедестале. Скульптор – Карягды. Азизбеков в своей жизни много внимания уделял селению Мардакяны и проживающим в нем крестьянам.

В Раманах установлен памятник Орджоникидзе, который вел политическую агитацию среди нефтепромышленных рабочих, одновременно работая фельдшером приемного покоя. Скульпторы – Карягды и Трипольская.

ПАМЯТНИК ДЗЕРЖИНСКОМУ

в Парке культуры и отдыха его имени

В Парке культуры и отдыха им. Ф. Дзержинского воздвигнут памятник, представляющий собою бронзовую фигуру Ф. Дзержинского, изображенного во весь рост. Линии скульптуры строги и четки. Одна рука Дзержинского согнута, пальцы сжаты в кулак. Другая рука опирается на доску на пьедестале. Фигура поставлена на высокий пьедестал, сложенный из белого камня.
Памятник расположен на широкой круглой площадке, которая находится на главной аллее, проложенной вдоль парка и создающей вход в парк с улицы Чапаева с выходом на него к стадиону им. Сталина.

АЛЛЕЯ ПОЧЕТНОГО ЗАХОРОНЕНИЯ

К памятникам, связанным с революционным прошлым города Баку, с воспоминаниями о достойнейших людях азербайджанского народа, относится Аллея почетного захоронения, расположенная в Нагорной части города, на севере от парка культуры и отдыха им. Кирова.
В Аллее почетного захоронения погребены революционеры, принимавшие активное участие в революции, погибшие в борьбе за идеалы народы. В Аллее почетного захоронения помещены останки выдающихся государственных и общественных деятелей Азербайджана: философы и ученые, писатели и поэты, композиторы и артисты, зодчие и ваятели, воины и талантливые хозяйственники – все те, кто оставил по себе вечную и славную память своими трудами на благо грядущих поколений.

Аллея почетного захоронения представляет собою прямоугольную территорию, огороженную со всех сторон каменной стеной. На этой территории расположены в два-три ряда могилы погребенных, украшенные цветами и венками. На могилах установлены памятники. Правильными рядами посажены кипарисы, вечнозеленые, прямые и печальные.

Аллея почетного захоронения ведет начало своего существования с 1919 года, со времени погребения в ней лиц, павших от руки врагов революции ***(В 1919 г. Аллеи***

WWW.OURBAKU.COM

почетного захоронения в период Азербайджанской Республики (1918-1920) еще не могло существовать. Аллея была создана гораздо позднее, после похорон Узеира Гаджибекова – прим. ред.) В ней похоронены в 1919-22 гг. Алиев Ашум, Мусеви Мир Фаттах, Байрамов Али, Исмаилов Касум ***(Погибшие в 1919-1922 гг. революционные деятели были перезахоронены в Аллее только после её создания*** – прим. ред.)
Погребены имевшие большие революционные заслуги Мельников – красный партизан и генерал Киселев.

Здесь нашли место упокоения Ага Нейматулла оглы – изобретатель, нефтяной буровой мастер; Джалил Мамед Кули заде – редактор журнала «Молла Насреддин»; Муслим Магомаев – композитор, создатель лучших азербайджанских опер; Азиз-заде Азим Аслан оглы – художник; Дадашев Садых Алекперович – архитектор, творец лучших зданий в городе Баку; Ордубады М.С. – журналист и писатель, активный носитель культуры и просвещения; Зульфугар Гаджибеков – композитор; Самед Вургун – лучший поэт Азербайджана; Дж. Джабарлы – писатель, основоположник азербайджанской советской драматургии; Сидги Рухулла Ахундов – выдающийся народный артист СССР и многие другие.

ПАМЯТНИК АЗИ АСЛАНОВУ
в парке культуры и отдыха им. Кирова

В парке культуры и отдыха им. Кирова на возвышенном месте поставлен памятник генерал-майору танковых войск, Герою Советского Союза Ази Асланову.
До конца жизни Ази Асланов геройски сражался с врагом и погиб 24 января 1945 года, смертельно раненный в бою.
Памятник Ази Асланову представляет собою вертикально установленную фигурную каменную стену с глубокой нишей в ней. В нише на невысоком пьедестале поставлен бюст Ази Асланова. Герой одет в военную форму с орденами и медалями на груди. Лицо мужественное; взгляд прямой, смело устремленный вперед. На стене, над нишей пятиконечная звезда. На памятнике надпись «Генерал-майор Асланов Азим Асадович. 1910-1945 г.»

ПАМЯТНИК ПОЭТУ НИЗАМИ
на площади его имени

В живописном сквере на площади им. Низами, напротив Музея истории азербайджанской литературы, установлен памятник великому поэту и философу XII века Низами Гянджеви.
Его поэмы «Лейли и Меджнун», «Хосров и Ширин», «Семь красавиц», «Искендер-наме» особенно любимы народом. Низами оставил по себе глубокую память не только поэмами, но и прозаическими произведениями, в которых он изложил свои философские взгляды на жизнь, на назначение человека, свое отношение к труду, к государственной власти.

WWW.OURBAKU.COM

Памятник Низами поставлен в 1949 году в ознаменование 800-летия со дня его рождения. Скульптор – Абдурахманов, архитекторы – Дадашев и Усейнов. Памятник отлит из бронзы. Высота фигуры Низами – 6 метров.
Поэт представлен в момент творческого экстаза. Руки его опущены вниз. В одной руке он держит свиток. Другой рукою он придерживает полу своей верхней одежды.
Статуя поставлена на постамент восьмигранной фермы, сделанный из красного украинского гранита. На гранях пьедестала барельефом изображены сцены – отрывки из поэм Низами.
Памятник окружен цветниками и декорирован зеленым кустарником. Высокий сам по себе, памятник поставлен на возвышенном месте и хорошо виден издали. Окруженный архитектурно-художественными зданиями музея и Академии наук, памятник оставляет о себе незабываемое впечатление.

ПАМЯТНИК М.Ф. АХУНДОВУ
в сквере его имени

На перекрестке улиц Сардарова, Мухтадыра и Лермонтова в небольшом треугольном сквере поставлен памятник Мирза Фатали Ахундову – основоположнику азербайджанской драматургии.
Пьесы М.Ф. Ахундова художественны, глубоко поучительны, они до сих пор не сходят со сцены театров и не потеряли своей свежести и красоты. Особенно любимы народом его пьесы «Гаджи Кара» и «Мусье Журдан».
М.Ф. Ахундов является одним из образованнейших передовых людей своей эпохи. Он известен как просветитель Азербайджана, неутомимо несший в народ факел знания. Апологет русского народа, он ратовал за дружбу к нему и за любовь к его культуре.

Памятник М.Ф. Ахундову был установлен в 1936 году. Скульптор Сабсай. Писатель сидит на стуле. Взгляд его устремлен вдаль. Руки опущены на колени. В руках у писателя книга.
Постамент представляет собой мраморную четырехугольную призму. Перед памятником разбит небольшой трехугольный цветник.

ПАМЯТНИК САБИРУ
в сквере его имени

Рядом с Академией наук Азербайджанской ССР воздвигнут памятник писателю-сатирику, основоположнику азербайджанской революционной сатиры, великому азербайджанскому патриоту М.А. Сабиру – Таир-заде.
Сабир – один из самых выдающихся общественно-политических деятелей Азербайджана. Он принимал большое участие в сатирическом журнале «Молла

WWW.OURBAKU.COM

Насреддин». В своих произведениях Сабир проводил идеи интернационализма, изобличая жестокость и коварство капиталистов.

В 1923 году, в память десятилетия со дня его смерти, исполнившегося в 1921 году, поставлен ему памятник в сквере его имени. Скульптор – Кейлихис.
В 1958 году на этом же месте состоялось открытие нового памятника писателю. Скульптор – Карягды. Архитектор – Ализаде. Памятник отлит из бронзы. Лицевая сторона обращена на Коммунистическую улицу. Сатирик изображен в минуту глубокого раздумья.
Постамент представляет скалу, на которой сидит Сабир. На коленях у него лежит книга, которую он придерживает руками. На скале высечена надпись «Мирза Алекпер Сабир Таир-заде. 1862-1911 год».

ПАМЯТНИК УЗЕИРУ ГАДЖИБЕКОВУ

На улице Димитрова, перед зданием Азербайджанской государственной консерватории, поставлен памятник Узеиру Гаджибекову, гениальному композитору, основоположнику азербайджанской национальной оперы.
Узеир Гаджибеков написал оперы «Лейли и Меджнун», «Шах Исмаил», «Кёроглы». Оперы эти не сходят со сцены Азербайджанского оперного театра. Опера «Кёроглы» получила мировую известность, ставилась в столице СССР, была поставлена во многих городах Западной Европы. Столь же известны музыкальные комедии Уз. Гаджибекова «О олмасын, бу олсун» и «Аршин мал алан», которые не выходят из репертуара оперных театров. Последняя комедия переведена на многие иностранные языки, монтирована для кино. Комедия «Аршин мал алан» выдержала сотни представлений.
Узеир Гаджибеков был организатором азербайджанского оперного театра. Его имя непосредственно связано с открытием в Баку Азербайджанской Государственной консерватории, которой присвоено его имя.
Памятник Узеиру Гаджибекову представляет собою фигуру сидящего в кресле композитора. Узеир Гаджибеков изображен в минуту творческого раздумья. Его одухотворенное лицо устремлено в ноты, лежащие на коленях. Правая рука занята письмом, а левая прижата к подбородку. Обе руки локтями опираются на подлокотник кресла.
Фигура сидящего композитора помещена на фигурном постаменте из отполированного гранита светло-коричневого цвета. На постаменте выгравирована надпись: «Узеир Гаджибеков. 1885-1948».

ПАМЯТНИК ПОЭТЕССЕ НАТАВАН

18 февраля 1960 года на стыке улиц Зевина и Джапаридзе установлен памятник поэтессе Натаван Хуршуд бану.
Жила и творила Натаван в XIX веке. Она была образованная женщина, хорошо знала фарсидский язык. Стихи её образны, живы и мелодичны. Непосредственно связанные с общественной жизнью XIX века они не утеряли значения и в нашу эпоху.
Памятник представляет фигуру поэтессы, отлитую из бронзы, высотою в 2,5 метра. Натаван представлена сидящей на стуле в спокойной непринужденной позе. Такую же

WWW.OURBAKU.COM

высоту имеет постамент цилиндрической формы, сделанный из отполированного гранита зеленовато-серого цвета. Скульптор – Эльдаров. Перед памятником Натаван разбит фигурный цветник.

4. **ПАМЯТНЫЕ МЕСТА, ГДЕ УСТАНОВЛЕНЫ МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ**

В Баку имеется много мест, где установлены мемориальные доски в ознаменование прошедших революционных событий или в память о выдающихся революционерах, или об известных деятелях, благотворно влиявших на народно-хозяйственную и научно-культурную жизнь страны.
Мемориальные доски представляют собой прямоугольные мраморные плиты с соответствующими на них надписями. Мемориальные доски большей частью установлены на стенах домов, где произошли упоминаемые события, или где жили и работали упоминаемые лица.

СТАЧКА 1903 ГОДА НА ЗАВОДЕ ХАТИСОВА
завод им. Лейт. Шмидта

На стене, у ворот Бакинского машиностроительного завода им. Лейт. Шмидта повешена мемориальная доска, на которой выписаны слова тов. Сталина «2 июля 1903 года рабочие бывш. завода Хатисова первыми начали всеобщую бакинскую стачку, которая открыла собой знаменитые июльские забастовки – демонстрации южных городов России.»/Сталин/.

I-й КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР НЕФТЕРАБОЧИХ С СОВЕТОМ СЪЕЗДА НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВ 1904 года
Сабунчи, ул. Красная

В поселке Сабунчи по ул. Красная, в Управлении электросети Азэнерго им. К. Маркса, помещалась до революции контора акционерного общества «Электросила».
В этой конторе 30 декабря 1904 года, после массовой забастовки нефтерабочих, был заключен между бакинскими нефтерабочими и нефтепромышленниками коллективный договор об условиях труда, найма и увольнения рабочих бакинских нефтепромыслов.
Рабочих возглавил Центральный Комитет профсоюза бакинских нефтепромысловых рабочих, а хозяев представлял Совет съезда бакинских нефтепромышленников (**правильное название колдоговора и между кем он был заключен см. правку на стр. 18** – прим. ред.). Это был первый коллективный договор в России между рабочими и хозяевами. Колдоговор значительно улучшил правовое и материальное положение рабочих, способствовал повышению их классовой сознательности, укрепил их веру в свои силы и в революционные возможности.

WWW.OURBAKU.COM

БАКИНСКИЙ СОВЕТ РАБОЧИХ ДЕПУТАТОВ 1905 ГОДА
ул. Дарвина, 14

На улице Дарвина, бывш. Миллионной, в двухэтажном фундаментальном здании, занимаемом ныне Институтом нефти и химии им. Азизбекова, в 1905 году находился Бакинский Совет рабочих депутатов.

По примеру столичных и других крупных городов России, в ноябре месяце 1905 года в Баку был организован Совет рабочих депутатов. В члены Бакинского совета рабочих депутатов были избраны тт. Джапаридзе, Фиолетов, Монтин, Мамедьяров и другие. В Бакинский Совет наряду с большевиками вошли меньшевики-тендриковцы, которые всячески тормозили революционную работу Совета, направляли его деятельность по неправильному пути и срывали подготовку рабочих ко всеобщему вооруженному восстанию.

На стене, у входа в институт, висит мраморная мемориальная доска, на которой высечена надпись «Здесь, в 1905 году, происходили заседания Бакинского Совета рабочих депутатов».

БАКИНСКИЙ КОМИТЕТ РКП/б/ 1918 г.
на углу улиц С. Шаумяна и С. Вургуна

Бакинский Комитет РКП(б) 1918 года.
Эта большевистская организация работала до 1919 года, до того времени, когда 1-м съездом Коммунистической партии Азербайджана была организована Азербайджанская Коммунистическая партия (большевиков). Тогда же был выделен Центральный комитет Коммунистической партии Азербайджана. К Центральному комитету перешли все функции, которые раньше принадлежали РКП(б).

На углу улиц Шаумяна и С. Вургуна стоит четырехэтажный дом, на стене которого висит мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1918 году находился Бакинский комитет РКП(б).»

ИСПОЛКОМ БАКИНСКОГО СЪЕЗДА РАБОЧИХ, КРАСНОАРМЕЙСКИХ, МАТРОССКИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ 1917-1918 гг.
ул. С. Вургуна, 12

2 ноября 1917 года Съездом рабочих, красноармейских, матросских и крестьянских депутатов был избран Исполнительный комитет съезда. В состав исполкома вошли тт. Шаумян, Азизбеков, Нариманов, Фиолетов, Джапаридзе и другие. После избрания Исполком приступил к осуществлению социалистических преобразований в стране и своей практической деятельности.
На стене дома № 12 по ул. С. Вургуна, где ныне помещается Бакинский окружной дом офицеров Советской армии, прикреплена мраморная мемориальная доска с

WWW.OURBAKU.COM

надписью: «Здесь в 1917-1918 гг. находился Исполнительный комитет Бакинского съезда рабочих, красноармейских, матросских и крестьянских депутатов».

ВОЕННО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КАВКАЗСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ШТАБ КРАСНОЙ ГВАРДИИ 1918 г.

угол проспекта Кирова и ул. Хагани

В 1918 году, после вступления в Баку XI Красной Армии, был образован Военно-революционный комитет Кавказской Красной армии и Центрального штаба Красной гвардии. Эта организация руководила военно-революционной деятельностью Красной армии, Красной гвардии, направляя работу, действуя в тесном контакте с Каспийским военным флотом и красными партизанами и согласовывая свои действия с бак. Комитетом РКП(б) Азербайджана и с бакинским Совнаркомом.
На стене дома Каспийских моряков по проспекту Кирова, на углу улицы Хагани, висит мраморная мемориальная доска, на которой написано «Здесь в 1918 году находился Военно-революционный комитет Кавказской Красной армии и Центральный штаб Красной гвардии». ***(XI Красная Армия, позднее переименованная в Кавказскую Красную армию, вступила в Баку 28 апреля 1920 г., поэтому она не имеет никакого отношения к этой памятной доске, приведенная надпись неверна –*** прим. ред.)

БАКИНСКИЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ 1918 г.

ул. Хагани, д. № 14

Бакинским Советом рабочих, красноармейских, матросских и крестьянских депутатов был организован на заседании 25 апреля 1918 года Бакинский Совет Народных Комиссаров – «Баксовнарком».
Бакинским Совнаркомом были изданы и осуществлены декреты о национализации разных отраслей народного хоз-ва, проведены мероприятия по улучшению материального положения рабочих, произведены реформы в культурно-просветительной области.
На стене дома №14 по ул. Хагани прикреплена мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1918 году находился Бакинский совет народных комиссаров».

БАКИНСКИЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ 1918 г.

ул. С. Вургуна, 12

Бакинский Совнарком 1918 года не все время помещался на ул. Хагани, д. № 14. Одно время он занимал помещение по ул. С. Вургуна, д. 12. Об этом свидетельствует мраморная мемориальная доска, прикрепленная к стене этого дома. На доске имеется надпись, которая гласит: «Здесь в 1918 году находился Бакинский совет народных комиссаров».

WWW.OURBAKU.COM

I-ый СЪЕЗД КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ БАКИНСКОГО УЕЗДА 1918 г.
ул. С. Вургуна, д. 12

На стене здания Бакинского окружного дома офицеров Советской Армии по ул. С. Вургуна, 12 висит мраморная мемориальная доска с надписью «Здесь 26 - 29 мая 1918 года происходил первый Съезд крестьянских депутатов Бакинского уезда».
Этот съезд выделил из своей среды Бакинский уездный исполком Совета крестьянских депутатов, который помещался на Коммунистической улице, в доме, занимаемом ныне Верховным советом Азерб. ССР.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕПУТАТОВ БАКИНСКОГО УЕЗДА 1918 г.
Коммунистическая улица

По Коммунистической улице, в доме, занимаемом ныне Верховным советом Азербайджанской ССР, находился исполком Совета крестьянских депутатов Бакинского уезда.
Уездный исполком был связан по работе с деятельностью Бакисполкома трудящихся и ведал, главным образом, вопросами земельного устройства крестьян.
На стене дома, занимаемого Верховным советом Азерб. ССР, висит мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1918 году находился Уездный исполнительный комитет Совета крестьянских депутатов».

КОМИТЕТ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ГУММЕТ» И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ГУММЕТ» 1917- 1918 гг.
Коммунистическая улица, здание Гос. университета им. Кирова

Политическая организация «Гуммет», что означает «Энергия», была организована в 1904 году тт. Джапаридзе и М. Азизбековым. В эту организацию входило много видных революционеров: Сталин, Шаумян, Н. Нариманов и другие. Организация «Гуммет» сыграла в истории развития революционного движения в Азербайджане значительную роль. За время своего существования она помещалась в разных местах. В 1917 году, с марта по июль месяц, и в 1918 г., с апреля по июль, она находилась в доме, занимаемом ныне Госуд. университетом им. С. М. Кирова, на Коммунистической улице. Организация «Гуммет» имела свой печатный орган под тем же названием.
На стене здания Госуд. университета им. С.М. Кирова по Коммунистической улице прикреплена мраморная мемориальная доска с надписью: «Здесь с марта по июль 1917 года и с апреля по июль 1918 года находился Комитет большевистской организации «Гуммет» и редакция газеты «Гуммет».

КОМИТЕТ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ГУММЕТ» И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ГУММЕТ» 1917-1918 гг.
Коммунистическая ул., здание Академии наук.

WWW.OURBAKU.COM

В 1917-1918 гг. Комитет большевистской организации «Гуммет» и редакция газеты под тем же названием помещались в здании Академии наук Азерб. ССР по Коммунистической улице, о чем написано на мраморной мемориальной доске, повешенной на стене этого здания: «Здесь с июля 1917 года по март 1918 года находились Комитет большевистской организации «Гуммет» и редакция газеты «Гуммет».

ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ ГОРОДА БАКУ И ЕГО РАЙОНОВ
24/III 1918 г.
проспект Кирова, угол ул. Л. Толстого, № 168

Активное участие в революции 1917 года наряду с рабочими и крестьянами принимала бакинская рабочая молодежь. В Баку был организован Союз рабочей молодежи, который в своей революционной деятельности руководствовался указаниями Бакинской большевистской партии. Революционные выступления молодежи предшествовали созыву в 1918 году первой рабочей молодежной конференции. Конференция эта происходила в трехэтажном доме по проспекту Кирова, на углу ул. Л. Толстого, дом № 168. На стене этого дома прикреплена мраморная мемориальная доска с надписью на ней: «Здесь 24 марта 1918 года состоялась первая конференция Интернационалистического Союза рабочей молодежи города Баку и его районов».

КАВКАЗСКИЙ КРАЕВОЙ КОМИТЕТ РКП(б) в мае 1919 года
ул. Ази Асланова, д. № 92

В 1919 году большевики вынуждены были скрываться в подполье. Место заседаний Кавказского Краевого Комитета РКП(б) было засекречено. Заседания этой политической организации происходили в доме № 92 по ул. Ази Асланова. Здесь концентрировалось основное ядро большевиков, проводилась идейно-организационная работа; отсюда велась подготовка выступления против мусаватистского правительства.
На стене дома № 92 по ул. Ази Асланова висит мраморная мемориальная доска с надписью на ней: «Здесь в мае 1919 года нелегально заседал Кавказский Краевой Комитет РКП(б)».

I-ый СЪЕЗД КП(б) АЗЕРБАЙДЖАНА 1920 г.
сквер им. Сабира

В 1920 году в здании Бакинского центрального рабочего клуба происходил первый нелегальный съезд Коммунистической партии Азербайджана. Здание это находилось в сквере им. Сабира. (***Здание находилось не в сквере Сабира, а на том месте, где позднее был разбит сквер Сабира, для чего, собственно, это здание и было снесено*** – прим. ред.) Ныне оно не существует. В этом месте теперь поставлена

WWW.OURBAKU.COM

на каменном фундаменте в вертикальном положении прямоугольная мраморная мемориальная плита, на которой выгравирована надпись «Здесь в 1919-1920 гг. находился Бакинский центральный рабочий клуб, в котором в феврале 1920 года происходил Первый нелегальный съезд Коммунистической партии Азербайджана».
Съезд провозгласил образование Азербайджанской Коммунистической партии (большевиков), избрал Центральный Комитет, в состав которого вошли тт. Султанов, Караев, Плешаков, Буниатзаде, Якубов и другие, и приступил к подготовке в Баку вооруженного восстания.

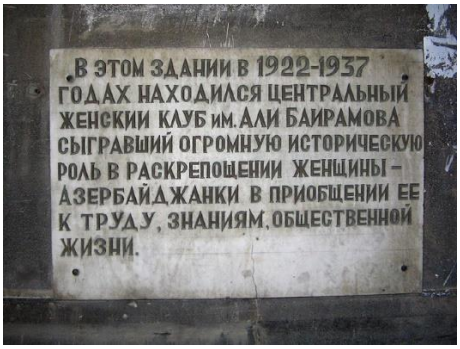




ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ КЛУБ им. АЛИ БАЙРАМОВА 1923-1937 гг.
угол ул. Полухина и Караева

На углу ул. Полухина и Караева возвышается красивое стильное здание, которое ныне занимает Союз советских архитекторов Азербайджанской ССР. В первые годы революции это здание занимал Центральный женский клуб им. Али Байрамова. Клуб этот значительно содействовал развитию культуры среди азербайджанских женщин. Деятельность клуба была направлена к тому, чтобы приобщить азербайджанских женщин к общественной жизни, привлечь их к труду. Клуб стремился всеми мерами выкорчевать религиозный дурман, привитый азербайджанским женщинам веками неволи. При помощи клуба и под его влиянием много рядовых женщин превратилось в активисток, в передовых женщин Азербайджана.
На стене здания повешена мраморная мемориальная доска, на которой сделана надпись «В этом здании в 1922-1937 гг. находился Центральный женский клуб им. Али Байрамова, сыгравший огромную историческую роль в раскрепощении женщины-азербайджанки, в приобщении её к труду, знаниям и общественной жизни».

WWW.OURBAKU.COM



ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ТУРЕЦКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ 1920 г.
ул. С. Вургуна, 12

Турецкими коммунистами было принято решение о созыве в 1920 году съезда Турецкой коммунистической партии. Так как репрессии, проводившиеся турецким правительством против коммунистов, препятствовали проведению намеченного съезда в Турции, было решено провести его в городе Баку. Бакинцы оказали гостеприимство турецким товарищам по партии, предоставили им необходимое для съезда помещение и создали условия, требуемые для организации и проведения съезда. Съезд состоялся в доме № 12 по ул. С. Вургуна.

В память этого события на стене дома № 12, где ныне помещается Бакинский окружной дом офицеров Советской армии, прикреплена мраморная мемориальная доска со следующей надписью «Здесь 10 сентября 1920 года открылся съезд Турецкой коммунистической партии».

Н. НАРИМАНОВ.
ул. Чкалова, здание Музея искусств им. Мустафаева
ул. Коммунистическая, против здания Верховного Совета Азербайджанской ССР **(??? *табличка установлена на ул. Коммунистической, но в другом месте*** – прим. ред.).

Одним из самых деятельных работников Коммунистической партии, выдающимся организатором и руководителем Советской власти в Азербайджане был Нариман Нариманов.
На стенах домов, где он жил и работал, прикреплены в память его плодотворной деятельности две мраморные мемориальные доски.
Одна доска прикреплена к стене дома по ул. Чкалова, в котором ныне помещается Музей искусств Азербайджанской ССР им. Мустафаева, другая – к стене дома по Коммунистической улице, напротив здания Верховного Совета Азерб. ССР. На досках высечены надписи «В этом доме жил и работал Н. Нариманов с 1871 г.(???) по 1925 год» и «Здесь с 1913 года по 1918 год работал выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства Нариман Наджаф оглы Нариманов».
(К сожалению, приведенный текст табличек, равно как и адреса домов содержат неточности и ошибки – прим. ред.**)**

WWW.OURBAKU.COM

ГАЗАНФАР МУСАБЕКОВ.
проспект Сталина.

На проспекте Сталина, рядом с Башенным переулком, на стене старого пятиэтажного дома прикреплены мраморная мемориальная доска, на которой отмечено местопребывание активного деятеля Коммунистической партии и Азербайджанской Советской Социалистической республики Г. Мусабекова. Мусабеков был председателем Совета народных комиссаров Азерб. ССР. На доске написано «Здесь в 1921-1926 гг. жил партийный и государственный деятель Мусабеков Газанфар Махмуд оглы».

МИР БАШИР КАСУМОВ
вагоноремонтный завод им. Октябрьской революции, близ Черногородского моста.

За Черногородским мостом, на стене дома вагоноремонтного завода им. Октябрьской революции прибита мемориальная доска с надписью на ней: «Здесь в 1918-1920 гг. в главных железнодорожных мастерских работал видный деятель Коммунистической партии и Советского государства Мир Башир Касумов».

МУСТАФА СУБХИ
ул. Щорса, угол ул. С. Вургуна.

Организация в Баку нелегального съезда Турецкой Коммунистической партии непосредственно связана с именем турецкого коммуниста, видного политического деятеля, борца за свободу и счастье рабочих Мустафа Субхи, проживающего в Баку, вдали от родины. Мустафа Субхи за революционную деятельность был осужден турецким правительством на пожизненную каторгу. Из крепости Синоп он сбежал в Россию. В 1921 году Мустафа Субхи был убит жандармами в Трапезунде.
На стене трехэтажного дома, на углу улиц С. Вургуна и Щорса прикреплена мраморная мемориальная доска, на которой написано «Здесь с 1883 года по 1921 год жил выдающийся деятель рабочего движения Турции Мустафа Субхи».

ВЕЗИРОВ
ул. Ширшова, угол ул. Мухтадыра.

На углу улиц Мухтадыра и Ширшова, на стене трехэтажного каменного здания прикреплена мраморная мемориальная доска, с выведенной на ней надписью: «Здесь в 1917-1918 гг. жил видный революционер, борец за Советскую власть в Азербайджане Мир Гасан Кязим оглы Везиров».

WWW.OURBAKU.COM

САМЕД ВУРГУН ВЕКИЛОВ
ул. Мясникова, 4.

Самед Вургун Векилов – народный поэт Азербайджана. Поэзия Самеда Вургуна имеет для Азербайджана такое же литературное значение, какое имеет поэзия А.С. Пушкина для русского народа. Его стихотворные драмы «Вагиф», «Фархад и Ширин» удостоены Сталинской премии.
По ул. Мясникова, на стене дома № 4 прибита мраморная мемориальная доска с надписью «Здесь жил и творил народный поэт Азербайджанской ССР, депутат Верховного Совета СССР, академик Академии наук Азербайджанской ССР Самед Вургун Векилов. 21 марта 1906 – 27 мая 1956 года».

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ
ул. Гуси Гаджиева, дом «Монолит».

Узеир Гаджибеков – создатель азербайджанской оперы. Его лучшие музыкальные творения «Лейли и Меджнун», «Кёроглу» и «Аршин мал алан». Уз. Гаджибеков – творец музыки государственного гимна Азербайджанской ССР.
На стене дома «Монолит» по ул. Гуси Гаджиева повешена мраморная мемориальная доска, на которой имеется надпись: «Здесь жил и творил основоположник азербайджанского оперного искусства, депутат Верховного Совета СССР, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, Народный артист СССР, дважды лауреат Сталинской премии, композитор Узеир Абдул Гусейн оглы Гаджибеков. 1885 – 1948 г.»

ОРДУБАДЫ МАМЕД САИД
ул. Хагани, дом Азгосархпроекта

Ордубады – крупный азербайджанский советский писатель. Он снискал к себе большую любовь и уважение со стороны товарищей, работавших с ним вместе в деле политического и культурного развития Азербайджана. На ул. Хагани, на стене дома «Азгосархпроекта» у самых ворот повешена мраморная мемориальная доска с надписью «Здесь жил известный писатель Мамед Саид Ордубады».

ГАСАН-БЕК МЕЛИКОВ – ЗАРДАБИ

На Большой Крепостной улице, напротив Бакинской гарнизонной комендатуры, прикреплена мемориальная доска с надписью: «Здесь жил и работал общественный деятель, просветитель Азербайджана и редактор газеты «Экинджи» Гасан-бек Меликов - Зардаби. 1837 – 1907 год».
«Экинджи» была первой массовой газетой, выпущенной в пределах Азербайджана. Гасан-бек Меликов отдал много сил и здоровья её изданию и распространению.

WWW.OURBAKU.COM

Зардаби занимался также педагогической деятельностью и был горячим сторонником идей дарвинизма.

ИДАЯТ-ЗАДЕ
ул. Сардарова

На ул. Сардарова, на стене четырехэтажного каменного дома висит мраморная мемориальная доска, на которой написано: «В этом доме жил выдающийся актер и режиссер, Народный артист Азербайджанской ССР Исмаил-Гусейн оглы Идаят-Заде. 1901-1951 гг.»

МИРЗА АГА АЛИ ОГЛЫ АЛИЕВ
угол ул. Али Байрамова и П. Монтина

На стене четырехэтажного дома на перекрестке улиц Али Байрамова и П. Монтина прикреплена мраморная мемориальная доска с надписью на ней: «Здесь жил известный азербайджанский театральный деятель, Народный артист СССР, Мирза Ага Али оглы Алиева 1885-1954 гг.»

ГЕЙДАР ГУСЕЙНОВ
ул. Гуси Гаджиева, дом «Монолит»

По ул. Гуси Гаджиева, на стене дома «Монолит» повешена мраморная мемориальная доска, на которой выгравировано: «Здесь жил известный ученый, марксист-философ Гейдар Наджаф оглы Гусейнов. 1908-1950 гг.»

ДЖАФАР ДЖАБАРЛЫ
2-я Хребтовая улица, 44

Дж. Джабарлы – крупный азербайджанский советский писатель, основоположник азербайджанской советской драматургии. Перу Джабарлы принадлежат пьесы «Севиль» - о раскрепощении женщин, «Яшар», «Алмас» и «В 1905 году».
На воротах старого одноэтажного дома прибита мраморная мемориальная доска с надписью на ней золотыми буквами «В этом доме жил и творил основоположник азербайджанской советской драматургии Джафар Джабарлы. 1899-1934».

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА БАКУ

WWW.OURBAKU.COM

Как все города Советского Союза, город Баку имеет музеи, театры, кино. В городе много стадионов, плавательных бассейнов, спортивных площадок. В разных местах города расположены сады и скверы, обычно небольшие по размерам, но густо заполненные растительностью, украшенные бассейнами, фонтанами и цветниками. Много бульваров и парков. Перед зданиями вокзалов, перед главными правительственными и общественными учреждениями, а также в центральных местах города находятся площади с возведенными на них памятниками, с установленными торшерами для освещения и в качестве украшений.
Много в Баку научных и учебных учреждений: две Академии наук, научно-исследовательские институты и лаборатории, вузы и техникумы, общеобразовательные школы и школы специального назначения. В Баку сотни массовых и ведомственных библиотек, много библиотечных коллекторов. До полутораста Дворцов и Домов культуры насчитывается в городе Баку, много клубов профессиональных, технических и общего характера. В Баку имеется большая, густо разросшаяся сеть лечебных учреждений, стационарных и амбулаторных. Много в городе магазинов, ларьков, столовых, закусочных, технических и общего характера (**???** – прим. ред.).
В последние годы в Баку сильно развернулось жилищное и коммунальное строительство. Наряду со зданиями административными и общественными, воздвигаются жилищные дома и целые жилищные кварталы. Некоторые сооружения выделяются перед отражающими их домами своею красотой, изяществом, художественностью отделочных работ, оригинальностью и сложностью композиции.
Всё, вместе взятое, характеризует город Баку, составляет его достопримечательности.

1. МУЗЕИ ГОРОДА БАКУ

БАКИНСКИЙ ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ЛЕНИНА
площадь Петрова

Бакинский филиал музея им. В. И. Ленина с 1960 года находится в новом четырехэтажном здании, специально для него построенном на площади им. Петрова, куда он был переведен из 6-го Коммунистического переулка. Архитектор здания – Меджидов.
Открытие музея в новом здании, состоявшееся 20 апреля 1955 года, было приурочено к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. ***(Бакинский филиал Центрального музея В.И. Ленина был создан постановлением ЦК КПСС от 4 августа 1954 года на базе Музея Истории большевистской организации Азербайджана им. И.В. Сталина и был открыт для массового посещения в апреле 1955 года.***
В 1955-1959 гг. Бакинский филиал Центрального музея В.И. Ленина занимал старое помещение прежнего Музея Истории большевистской организации Азербайджана им. Сталина (6-й Коммунистический переулок, дом 3), где было всего 15 небольших экспозиционных залов. В апреле 1960 года, накануне 90-летия со дня рождения В.И. Ленина и 40-летия Компартии Азербайджана и

WWW.OURBAKU.COM

Азербайджанской ССР музей перешел в новое помещение по проспекту Нефтяников, 123а – прим. ред.)

Музей граничит с проспектом им. Сталина и с улицами С. Вургуна, С. Шаумяна и Корганова. Открытый со всех сторон, он хорошо обозреваем. Фасад музея обращен к проспекту Сталина.

Здание музея занимает прямоугольную территорию. Цоколь здания рустованный. На высокой просторной площадке, к которой ведут ступени широкой гранитной лестницы, поставлены в ряд двенадцать колонн. Их капители художественно оформлены лепной работой. Посредине фриза помещено рельефное скульптурное изображение головы Ленина в профиль. На фризе высечена надпись золотыми буквами - «Музей им. В.И. Ленина». Со всех сторон здания, за исключением фасада, пилястры, чередующиеся с оконными проемами. Здание заканчивается сверху карнизом, украшенным сталактитами. На краю площадки, с обеих сторон, поставлены высокие пятиламповые торшеры.

Здание внутри начинается с широкого светлого вестибюля. Беломраморные ступени лестницы, покрытые богатой ковровой дорожкой, ведут на второй этаж, в залы музея. Впереди поставлен мраморный бюст Ленина, работы художника Карягды.

Экспозиция музея занимает 25 просторных светлых залов. В них размещено больше трех тысяч экспонатов, рассказывающих о жизни и деятельности тов. Ленина, о борьбе Азербайджана за создание революционной Коммунистической партии. Выставлены редкие рукописи Ленина, первые издания его книг и брошюр, оригиналы газет «Искра», «Вперед», «Бакинский рабочий». В залах висят на мраморных досках под стеклом книги и брошюры Ленина, обложки и первые страницы его трудов. Многочисленные документы, картины, карты, художественные зарисовки, находящиеся в стенах музея, дают наглядное представление о жизни и деятельности Ленина. В музее посетители знакомятся подробно с историей Коммунистической партии СССР и с историей Коммунистической партии Азербайджана.

В первом зале музея помещены экспонаты, связанные с детскими и юношескими годами жизни Ленина. Повешены фотоснимки: Ленин-гимназист и Ленин-студент; выставлены фотографии членов семьи Ленина; висят на стене большие портреты Чернышевского, Герцена, Добролюбова, Белинского, под влиянием которых сложились взгляды Ленина на жизнь и на общественное развитие. Поставлены скульптурные бюсты Маркса и Энгельса.
Разложены фотокопии с рукописей о жизни Ленина в юношеский период, копии аттестата зрелости и золотой медали, полученные им в Сибирской гимназии. Выставлено прошение Ленина об отчислении его из университета в знак протеста против существовавшего режима. В витринах помещены документы о жизни Ленина в Казани, об учреждении за ним негласного полицейского надзора.
В этом же зале висит на стене привлекательный портрет Володи Ульянова в возрасте четырех лет. Портрет работы художника Пархоменко. Рядом повешена картинка: «Дом в Симбирске, в котором жили Ульяновы».

Во втором зале музея представлены документы о ленинской газете «Искра», о связи Ленина с группой «Освобождение труда». Здесь же помещен макет: «Дом Петровой в

WWW.OURBAKU.COM

селе Шушенском, Енисейской губернии, где Ленин отбывал ссылку». На стене, на мраморной доске под стеклом – фотокопия первого листа книги Ленина «Что такое друзья народа и как они воюют против социал-демократов».

В третьем зале помещены экспонаты, связанные с подъемом в 1901-1903 гг. революционного движения в России, в том числе в Баку. Демонстрируются картины художников Шапиро «Первомайская демонстрация бакинских рабочих 1902 года», Салам-заде «Июльская стачка бакинских рабочих 1903 года», Касумова «Выступление Ленина на II съезде РСДРП в августе 1903 года». Стоит макет: «Домик на Параллельной улице, где в 1903-1905 годах находилась типография «Нина». Демонстрируется характерная скульптура Шадра «Булыжник – оружие пролетариата». Интересна показанная в зале карта-схема распространения ленинской «Искры» в Азербайджане.

Экспозиция четвертого зала связана с периодом распространения революционного движения в 1905 году. В этом зале на стене, на мраморной доске под стеклом помещена обложка брошюры Ленина «Шаг вперед, два шага назад». Известно, что в этой брошюре Ленин, разгромив меньшевиков, изложил взгляды на роль пролетарской партии и её борьбе за диктатуру пролетариата.
В зале висят картины художников Владимирова «Расстрел рабочих у Зимнего дворца 9 января 1905 года», Шапиро «Столкновение рабочих с войсками на нефтепромыслах в 1905 году». Выставлены фотокопии газеты «Пролетарий» 1905 года.

В пятом зале демонстрируются документы, посвященные революции 1905 года. На стенах развешены картины «Похороны Баумана в Москве» художника В.А. Серова и «Бой у Горбатого моста на Пресне в декабре 1905 года» художника Савицкого. Здесь же помещена схематическая карта: «Первая русская революция 1905-1907 года». Среди экспонатов имеется подлинный экземпляр Протоколов III съезда РСДРП. На стенах помещены фотографии видных деятелей Бакинского Комитета и большевистской организации «Гуммет».

Экспозиция шестого зала рассказывает о поражении революции 1905 года и о последующих годах Столыпинской реакции. На столах и в витринах разложены фотокопии газеты «Бакинский рабочий» от 6 сентября 1908 года и рабочей газеты №1: «Уроки революции – 1910 год». Наглядное представление дают картины, повешенные на стенах: Любимова «Челябинский пересыльный пункт», Пиралова «Забастовка бакинских рабочих 1908 года». Поставлен макет: «Дом, где помещалось Правление Союза нефтепромышленных рабочих и редакция газеты «Гудок» 1906-1912 годы». На мраморной доске под стеклом висит обложка книги Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

Седьмой зал заполнен материалами о VI (Пражской) конференции РСДРП. Показаны макеты: «Комната, где проходили заседания VI /Пражской/ Всероссийской конференции РСДРП. Январь 1912 года» и «Дом в Паронино, где проходило совещание ЦК РСДРП с партработниками летом 1912 года». Повешена картина художника Неймарка «Бакинский партийный актив 1912 года». Приятное впечатление оставляет о себе скульптура Исаева «Рабочие читают газету «Правда». 1912 год». В зале много материалов по разработке Лениным национального вопроса.

WWW.OURBAKU.COM

Материалы восьмого зала относятся к Циммервальдской конференции 1915 года. Повешены картины: «Дом, где происходили в Циммервальде заседания Первой международной социалистической конференции 23-26 августа 1915 года», «Дом, в котором жил Ленина в Циммервальде (Швейцария)». На мраморной доске под стеклом висит первый лист брошюры Ленина «Империализм как высшая стадия капитализма», в которой Ленин обосновал открытый им закон о неравномерности развития капитализма в эпоху империализма.

Экспозиция девятого зала рассказывает о первых шагах, связанных с Великой Октябрьской социалистической революцией и о деятельности Ленина в период Первой империалистической войны до победы Февральской революции 1917 года в России. Повешены картины: «Митинг у Исторического музея после свержения самодержавия в Москве», «Разгон рабочей демонстрации у Большого театра в Москве в январе 1917 года», «Дом, в котором происходила Кинтальская (Швейцария) международная социалистическая конференция 1916 года». В этом зале помещены работы Ленина «Война и российская социал-демократия» и «Социализм и война».

Десятый зал насыщен материалами о подготовке Великой Октябрьской социалистической революции. Висят картины «Особняк Кшесинской в Петрограде, где помещался ЦК партии большевиков в 1917 году» и «Выступление Ленина на Путиловском заводе на митинге рабочих в мае 1917 года». Последняя картина написана художником Бродским. В этом зале находятся знаменитые «Апрельские» тезисы, представляющие программу перехода от буржуазной революции к революции социалистической. Стоит известная скульптура Манизера «Ленин на броневике».
В десятом зале материалы о революционных действиях в Баку увязываются с материалами о революционной работе в Ленинграде. Висят картины: «Майская демонстрация в Баку в 1917 году» и «Члены редакции газеты «Гуммет» 1917 год». Последняя картина кисти художника Мамедова.

В одиннадцатом зале отражены моменты ухода партии большевиков в подполье после подавления июльской революции. События эти находят отражение в картине «Ленин в Разливе в 1917 году» и в скульптуре Пинчука «Ленин в Разливе».

Двенадцатый зал насыщен экспозицией о свержении в Октябре 1917 года власти буржуазии и установлении власти Советов. В этом зале повешена на стене мраморная доска с обложкой труда Ленина «Государство и революция». В зале находятся письма и обращения к народу о взятии власти Советами. Выставлены картины: Герасимова «Митинг рабочих во время всеобщей Октябрьской стачки в Баку 1917 г.», Соколова «Ленин с красногвардейцами», Осенева «Первое слово Советской власти». В картине очень ярко и живо отражена радость народа завоеванной победой, верно подмечен момент братания народа с солдатами.
На киоске повешено первое советское объявление «Декрет о мире». В зале висят картины художников Серова «Выступление Ленина на II Всероссийском съезде Советов 8/XI-1917 г.» - одно из самых знаменательных событий Великого октября: Кузнецова «Штаб Октября»; «Беседа Ленина с крестьянами», а под картинами фотокопия «Декрет о земле». Вывешенными на стене портретами руководителей восстания и выставленным для демонстрации превосходно исполненным макетом «Крейсер Аврора» заканчиваются экспонаты двенадцатого зала.

WWW.OURBAKU.COM

Тринадцатый зал. Здесь для обозрения повешена карта-схема «Триумфально шествие Советской власти. Октябрь 1917 – февраль 1918 г.». Стоит тщательно отделанный макет «Комната Ленина в Смольном».
В этом зале выставлено много документальных материалов по Баку. Поставлены скульптуры-бюсты «С. Шаумян» работы Меркурова, «Азизбеков» работы Зейналова. Повешена картина Зейналова «Расширенное заседание Бакинского Совета рабочих и солдатских депутатов 15/XI- 1917 г.».

Экспонаты четырнадцатого зала рассказывают о событиях, происшедших в период иностранной военной интервенции и гражданской войны и о покушении эсеров на жизнь Ленина. На стене повешена карта-схема «Советская республика в огненном кольце фронтов. Август 1918 г.» Показаны картины Грабаря «Ленин у прямого провода», Соколова «Покушение на Ленина 30/VIII- 1918 г.», Сафарова «Выступление Ленина на заводе б. Михельсон 30/VIII-1918 г.».

В пятнадцатом зале собраны и демонстрируются плакаты-агитки, в том числе плакат-агитка «За Советскую власть против контрреволюции и её приспешников»; интересен рисунок Васильева «Ленин слушает доклад Щорса».
Пятнадцатый зал заполнен экспонатами из жизни Баку того времени: ужасающей по своей реальности картиной художника Бродского в оригинале: «Расстрел Бакинских комиссаров 20/IX – 1918 г.» и картиной Герасимова «Героическая оборона Баку. Бой у Волчьих ворот. Август 1918 года», отразившей сущность боровшегося Баку.

Тема шестнадцатого и семнадцатого залов представляет собою продолжение темы предшествовавших двух залов. Повешены на стенах картины: «Ленин в президиуме Первого Конгресса Коммунистического Интернационала» и «Ленин произносит речь на похоронах Свердлова на Красной площади в Москве 18/III-1919 года». Очень показательна карта-схема «Разгром второго похода Антанты. Декабрь 1919 – март 1920 года».
Хорошо запечатлеваются в памяти повешенные картины Гусейнова «Первомайская демонстрация бакинских рабочих 1919 года» и Грекова «Тяжелая атака под Батайском». Наглядное представление дает повешенная карта-схема «Распоряжения и указания Ленина по вопроса обороны 1918-1920 гг.». Далее демонстрируются картина Бродского «Ленин выступает перед войсками, отправляющимися на Западный фронт 5/V-1920 г.», Соколова «Ленин на Всероссийском субботнике в Кремле 1 мая 1920 г.», картина эта написана очень образно и поучительно, Васильева «Ленин беседует с Горьким. 1920 года» и Кязимова «Первый съезд Коммунистической партии Азербайджана». Здесь же на мраморной доске под стеклом повешена на стене обложка работы Ленина «Великий почин», написанный им по поводу первых субботников.

Экспозиция восемнадцатого зала – показ рабочего кабинета Ленина в Кремле, воспроизведенного в таком же точно состоянии, в каком он ныне запечатлен в Кремле. Расставлены письменный стол и кресла. Стоит книжный шкаф с книгами. Кажется, как будто дух Ленина витает в кабинете. Обращает на себя внимание простота обстановки кабинета. Кабинет небольшой, как будто принадлежавший рядовому работнику, но не предназначенный для гениального Ленина, вождя Великой Октябрьской революции.

WWW.OURBAKU.COM

В девятнадцатом зале экспонируется творческая работа Ленина над мирным будущим Советского Союза. Повешена карта-схема «План электрификации России (план Гоэлро)». Здесь же вывешен пропагандистский плакат 1920 года «Непрерывный союз рабочих и крестьян спасет Россию от разрухи и голода».

Двадцатый и двадцать первый залы. В них экспонируются документы об образовании Союза ССР и о пребывании Ленина в Горках 1922-1923 гг. Повешены резолюции IV съезда ВКПб. Стоит тщательно отделанный макет «Комната в Горках, в которой жил Ленин». Помещены скульптуры Синайского «Ленин в полулежачем положении» и Андреева «Ленин в кресле». Повешены репродукции: «Ленин и члены его семьи», «Виды Горок».

Двадцать второй зал – траурный. Демонстрируется посмертная маска головы Ленина. По бокам поставлены знамена Советских республик, у стены расположены венки. Сбоку стоит макет «Мавзолей Ленина». Разложены на столах и полках объявления о смерти Ленина. Все кругом печально, спокойно, величаво.

В следующих двух залах рассказывается о том, как Коммунистическая партия выполняла задачу, возложенную на неё Лениным, как осуществляла план восстановления и развития народного хозяйства. Висит карта-схема «Восстановление народного хозяйства страны. 1921-1926 годы». Рядом стоит превосходно выполненный макет «Нефтепромысел на бухте Ильича». А дальше висит карта-схема «Новостройки первой пятилетки». Поставлена скульптура Меркурова «Ленин в сидячем положении».

Двадцать четвертый зал в 1961 году пополнился новыми материалами, представляющими достижения СССР в разных отраслях народного хозяйства и культуры. Демонстрируется карта-схема об освоении Советским Союзом 41 млн. гектаров целинных земель. Поучительна диаграмма, подводящая итоги обсуждения широкой массой тезисов доклада тов. Хрущева на XXI съезде КПСС.
Повешено письмо рабочих нефтепромысла «Гюргяннефть» тов. Хрущеву по поводу досрочного выполнения нефтепромыслом плана по нефти за 1960 год. Висят экспонаты, связанные в посещением города Баку тов. Хрущевым во время празднования 40-летия Советской власти в Азербайджане. Демонстрируются материалы, относящиеся к проведению в 1961 году зональных совещаний по вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства.
Привлекают к себе внимание экспонаты о завоевании космоса Советским Союзом. Висит портрет первого в мире космонавта Юрия Гагарина, и еще много других интересных и важных документов-экспонатов показано в зале.

Двадцать пятый зал. Посредине зала, на небольшом столе поставлен высокий большой фарфоровый кувшин, художественно отделанный. На нем рисунки из майолики с позолотой; мавзолей Ленина, купол. Наверху – пятиконечная звезда. На кувшине – изречение, написано золотыми буквами: «Ленин – знамя коммунизма». Кувшин окаймлен золотой вязью.

Вечно живой, призывающий к миру, к свободе, к коммунизму – таков Ленин по экспозиции музея его имени в Баку.

WWW.OURBAKU.COM

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА
Академии наук Азербайджанской ССР
ул. Малыгина, 4.

Музей истории Азербайджана помещается в двухэтажном особняке по ул. Малыгина. Музей был открыт в 1920 году, после установления в Баку Советской власти.
Музей является одновременно научно-исследовательским учреждением и культурно-просветительным.
В задачу музея входит организация экскурсий с научными целями в пределах Азербайджана, экспедиции археологического и нумизматического характера. Музей оказывает научную помощь другим краеведческим музеям республики и хранит у себя большое количество исторических экспонатов – памятников материальной культуры азербайджанского народа, в том числе музейные ценности, письменные архивы. При музее находится золотая кладовая. Музей проводит своими силами лекционные занятия на исторические и популярно-технические темы, знакомит посетителей с историей Азербайджана с древних её времен до настоящего времени.

Залы музея, в которых расположены экспонаты, представляют собою анфиладу комнат, проходящих внутри здания, вдоль его наружных стен. Таких залов в музее 28, и все они заполнены экспонатами-документами прошедших времен.
Орудия труда, драгоценные украшения и одежды, картины, монеты, хозяйственная утварь, старинные предметы домашнего обихода и письменные документы – все это является экспонатами музея, все это дает наглядное представление о прошлой культуре Азербайджана, об общественных формациях прошлых веков, о борьбе азербайджанского народа за свою самобытность, за развитие своей культуры.
В музее представлены экспонаты, характеризующие достижения Азербайджана за 40 лет Советской власти. Много экспонатов подобного содержания размещено в вестибюле и в передней части музея. Они состоят преимущественно из стендов, заполненных репродукциями, фотографиями и плакатами.

В первом зале музея экспонаты знакомят посетителей с первобытнообщинным строем человечества. Демонстрируется скелет питекантропа – человека-обезьяны и неандертальца – первобытного человека. Разложены разные изделия и предметы гончарного производства, палеолитические орудия труда из кости и камня. Здесь же висят портреты Дарвина и Павлова.
Вещи, относящиеся к эпохе энеолита – медно-каменного века, предшествовавшего бронзовому, показаны в следующем зале. Здесь можно ознакомиться с орудиями труда и предметами быта: каменные топоры и молоты, кремневые скребки и ножи, керамические горшки и кувшины, каменные ступы с пестами, каменная жаровня. Здесь же оборудован макет - «Пещера-навес», являвшийся убежищем первобытного человека.

WWW.OURBAKU.COM

Экспонаты следующего зала дают наглядное представление о бронзовом веке. Показаны бронзовые ножи и вилы, мечи, кинжалы, наконечники и стрелы, бронзовые украшения: кольца, бусы, амулеты. Все это является результатом археологических раскопок в пределах Азербайджана: Мингечаура, Човдара.
Макеты, тщательно изготовленные «остатки родового дома», «циклопические сооружения», знакомят с бытом и условиями жизни человека в эпоху бронзы.
Бронзовые зеркала, более совершенные украшения и бусы приводят нас к эпохе раннего железа, известного в истории под наименованием ранне-рабовладельческого общества. Наглядно оборудован макет: «Кувшинное погребение представителя ранне-рабовладельческой знати». На камне высечены древнегреческие и латинские надписи. Под стеклом на столах разложены древнеримские и парфянские бронзовые монеты и браслеты.

Период II-IV веков до н.э. характеризуется макетом: «Погребение в деревянном срубе» (Мингечаур). Стоит каменная статуя первых веков нашей эры. Статуя оформлена грубо, примитивно. Разложены железные ножи, кинжалы из предметов потребления первых веков до н.э.

Для ранне-феодального общества III-IX вв н.э. показательны разнообразные орудия труда, оружие и украшения: железные ножи, серпы, топоры, мотыги; костяные орудия труда; керамические изделия; бронзовые монеты, бывшие в ходу в то время; железные мечи и кандалы; серебряные кольца, браслеты, амулеты; бусы, очень изящные, мелкой, можно сказать, филигранной работы; серебряные и стеклянные сосуды. Большинство представленных экспонатов получено путем раскопок азербайджанскими учеными древних могильников и поселений. Схематический макет «Укрепления «Каспийских ворот» у Дербента» характеризует достижения технического искусства.

Кувшинное погребение и погребение в деревянном срубе сменяются катакомбным погребением, имевшим место в III-VII вв. н.э. Поставленный в зале макет «Дахма-башня» дает образное представление о новом сиде погребения. Дахма – это башня, на которую огнепоклонники клали умерших.

Выставленные в зале изделия гончарного производства XI-XIII вв. наглядно повествуют об успехах, достигнутых человеком в эту пору его жизни. Изделия выполнены в рисунках, покрыты глазурью и обработаны с большим вкусом.

Под стеклом на столиках и на полках размещены монеты XIII-XIV вв. Большой интерес вызывает макет «Нардаранская башня», свидетельствующий о высоком уровне зодчества, достигнутом в древнем Азербайджане. Выставленные для обозрения многоцветные монгольские халаты напоминают о пришельцах XIII века – монголах.

WWW.OURBAKU.COM

В следующих залах размещены экспонаты XV-XVII вв. Под стеклом на столах разложены монеты этого времени. Показан макет «Караван-сарай из Каргабазара» (XVII). Представлены надгробия XV-XVII вв. - каменные плиты с рисунками и надписями на них. Экспонируется керамическая посуда цветная, покрытая глазурью, с тщательно выполненными художественными рисунками.
Тут же оборудован макет «Летняя резиденция ширваншаха в селе Нардаран XV века». Здание одноэтажное, кирпичной кладки; большая дверь, оконные проемы; над крышей купол.
Макет под стеклом в форме диорамы «Общий вид Бакинской крепости в XVII веке» дает живое представление о городе Баку. Под стеклом на столе разложены фоторукописи XVI века Насими и Физули и произведение последнего: «Диван».

Материалы, размещенные в следующих залах, знакомят посетителя с жизнью Азербайджана в XVII-XVIII вв.
Выставлен макет «Пахота сохой в XVII веке»; расставлены сельскохозяйственные орудия: деревянные вилы, грабли, лопаты, соха; железные грабли, лопаты, серпы; маслобойки глиняная и деревянная. Просто, образно и общепонятно отработаны макеты: «Мастерские лудильщика и медника; сапожная мастерская и кузница». Эти экспонаты наглядно знакомят со способом и формами развития ремесел в Азербайджане, с ремесленным бытом.

Повешенная на стену картина: «Взятие Баку войсками Петра I – 1723 год» подводит к первой попытке Российского государства завладеть Азербайджаном. Выставленные в витрине музыкальные инструменты дают образное представление о музыкальном искусстве Азербайджана, о музыкальных инструментах, о степени развития музыки. Под стеклом в шкафу выставлены: зурна (дудук), балабан (кларнет), тар (гитара), кеманча (народный смычковый инструмент на 2-4 струны), тютек (свирель).

Далее показаны военные события XIX века. Разложены и расставлены батальные предметы: бунчук Джавад-хана из Гянджи; русская пушка, отлитая в 1820 году; знамена, захваченные у ханов в 1804 и 1806 гг.; ружья, кинжалы, сабли и пистолеты. Показательна картина, висящая на стене, «Битва русских с иранцами при Елизаветполе 13/IX – 1826 года». На стене висят ключи азербайджанских и ширванских городов, покоренных русскими войсками.
Военные события сменяются мирными производственными делами и культурно-техническими достижениями. Демонстрируется ковроткацкое производство; показаны кустарные изделия из шелка; стоит деревянная прялка.

Макет «Кустарная добыча нефти в середине XIX века на Апшероне» знакомит нас с состоянием нефтяной промышленности в городе Баку. Выставлены ведра для выкачивания нефти из колодцев. Далее повешены большие портреты Чавчавадзе,

WWW.OURBAKU.COM

М.Ф. Ахундова, Лермонтова, Бестужева, Бакиханова. Эти лица бывали в те времена в Баку или значительно воздействовали на развитие культуры в Азербайджане. Макет «Внутреннее убранство дома крестьянина-середняка» подводит к крестьянскому быту того времени. Показаны предметы домашнего обихода: женская обувь, чадра, специальный убор для косы – вроде волосяного мешка, веер наподобие флажка, тюбетейки, джорабы. Выставлен для обозрения полный костюм-наряд богатой женщины. Все это расположено в платяных шкафах под стеклом.

Следующие экспонаты демонстрируют моменты из хозяйственной истории Азербайджана во второй половине XIX века. Показан макет желонки. Оборудован макет «Тартание нефти желонкой». Обращает на себя внимание вышка на промысле, сделанная из дерева.
Демонстрируются кустарные изделия из шерсти, шелка и хлопка, свидетельствующие о высоком развитии кустарного производства в Азербайджане. Далее показаны железный плуг конца XIX века и, что особенно интересно, «динк» - орудие специального устройства для обработки риса. Заканчивается этот раздел макетом «Ударно-штанговое бурение». Характерно, что вышки буровой скважины все еще деревянные.

Картина «Декабрьская стачка 1904 года в г. Баку» подводит к событиям революционного периода 1905 года. В связи с быстрым подавлением царским правительством революции 1905 года, музей рядом экспонатов знакомит нас с подготовительной эпохой к революции 1917 года. Показаны макеты секретных типографий «Нина» и газеты «Гудок». Макет типографии «Нина» смонтирован тщательно и очень занятно. Между демонстрируемыми экспонатами находится ключ от Шемахинской тюрьмы.

Большое впечатление оставляют по себе экспонаты периода 1917-1920 гг., когда Советская власть нещадно боролась с внутренней контрреволюцией и с внешней интервенцией. Показана пушка, отлитая в 1918 году бакинскими рабочими и участвовавшая в боях; демонстрируется макет «Отправка нефти в Советскую Россию в 1918 году»; повешены картины: «Расстрел 26 Бакинских комиссаров», «Митинг на площади Свободы 29/X-1917 года» и «Ленин в Октябре». Последняя картина написана художником Абдуллаевым. Поставлен бюст Свердлова – Председателя ВЦИК'а; повешены портреты руководителей и активных деятелей революции.
Доброй памятью минувшего времени является модель бронепоезда XI Конной Армии, вошедшего в Баку 28/IV 1920т года. В память об активном участии Азербайджана в событиях прошедших времен демонстрируется полная форма воина мусульманского полка XI Красной Армии. В знак братской солидарности московских рабочих с рабочими бакинскими представлена работа скульптора Меркурова: «Посмертная маска Ленина» - подарок трудящихся Москвы Баксовету.

WWW.OURBAKU.COM

Период утверждения Советской власти и перехода на мирное строительство запечатлен в целом ряде экспонатов. Висят: коврик, посвященный образованию СССР – 1922 г.; картина «1-й съезд женщин Азербайджана»; поставлены макеты «Вращательное бурение и глубоконасосная добыча нефти» и «Нефтяной промысел». Макеты разъясняют детально процесс бурения и добычи нефти в 20-х гг. нынешнего века. Выставлена модель «Типовой дом рабочего поселка».

В память о деятельности Н. Нариманова – выдающегося революционера и активного деятеля Советской власти в Азербайджане, один из залов музея посвящен ему. В этом зале стоит письменный стол, за которым работал Нариманов, на нем поставлен письменный прибор и разложены письменные принадлежности, которыми Нариманов пользовался во время работы. В зале показано много документов, непосредственно связанных с деятельностью Н. Нариманова.

В память о радостном событии в жизни Азербайджана – 15-летия установления Советской власти в Азербайджане (1935 г.), на столе лежит художественный альбом, посвященный этому событию.
Поучительны и занимательны макеты общего характера и специального содержания по вопросам хозяйственного строительства Азербайджана.

Для получения наибольшего эффекта и для придания динамичности, к некоторым экспонатам приспособлен электрический ток: части экспонатов (макет и карты-схемы) освещаются посредством тока или приводятся им в движение. Так, на картах-схемах освещаются места, требующие сосредоточенного к себе внимания, или машины и механизмы электротоком приводятся в движение. Таковы макет «Город Баку», макеты-диаграммы: «Механизация сельского хозяйства в Азербайджанской ССР в годы 1932-37-40» и «Добыча и переработка нефти в Азербайджане в разные годы, начиная с 1913 по 1940 г».

Для демонстрации событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и для ознакомления с героями-азербайджанцами, активно участвовавшими в этой войне, выделен специальный зал. В витринах и на стендах вывешены фотографии действовавших лиц и документы, повествующие об их подвигах.
Среди достойнейших сынов азербайджанского народа выделяется генерал-майор Ази Асланов, бюст которого поставлен в зале. О подвигах героев красноречиво рассказывает комплект статей и выдержки из газеты «Бакинский рабочий». Повешена картина художника Салахова «416-я азербайджанская дивизия в боях за освобождение Таганрога 1943 г.». На видное место поставлена модель нефтяного танкера «Олег Кошевой».

WWW.OURBAKU.COM

В зале, находящемся рядом, выставлены макеты и модели, связанные с последними достижениями Азербайджана в области промышленного производства и сельского хозяйства, в области науки и культуры.
Модель «Глубинная массовая добыча нефти» и модель «Морская эстакада: «Нефтяные камни» художника Досталиева яснее слов представляет успехи Азербайджана на фронте нефтяной промышленности. Конкретно показывают успехи Азербайджана выставленные экспонаты: ассортимент продукции Сумгаитского трубопрокатного завода, алюминиевого и каучукового заводов, Нухинского шелкового комбината им. Ленина. О развитии культуры в деревне говорит макет Мирасева «Дом колхозника». В этом же зале стоят: макет архитектора Гусейнова «Академический городок» в Нагорной части города» и фарфоровая художественная ваза, в память 70-летия со дня рождения величайшего азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Автор вазы Шахсуваров.

Экспозиция Музея истории заканчивается выставкой подарков, полученных в разное время от разных стран и организаций и от государственных и общественных деятелей. Художественные изделия из слоновой кости и из драгоценного дерева чередуются с изделиями из фарфора, с образцами национальной одежды разных народов социалистического лагеря, с роскошными коврами, с художественными альбомами.
Выставленные предметы красноречиво говорят о глубокой связи трудящихся разных народов между собою. Ковер с изображением Ленина – подарок Германской Демократической республики ко дню 40-летия Советского Азербайджана; чайный сервиз – подарок делегации китайских писателей – 1950 год; художественно вытканный ковер – подарок шах-ин-шаха Ирана Мохаммед Реза Пехлеви 1956 года; два небольших, но роскошно отделанных коврика – подарок трудящихся Ирана 1945 года; четыре миниатюрных изящных столика, мал-мала-меньше, – подарок общества Китайско-советской дружбы 1954 года; комплект деревяных шкатулок – подарок делегации Японии 1955 года; национальные костюмы – полные комплекты: болгарские, чешские, албанские и другие – подарок этих народов Азербайджану. Стоит мастерски сделанная фарфоровая ваза, посвященная дню 50-летия со дня рождения поэта С. Вургуна. Ваза работы Шахсуварова. Подарков так много и от стольких лиц и организаций, что перечислить их все здесь невозможно. Подарки расставлены и разложены в большом декорированном зале.
Кроме основного здания, Музей истории Азербайджана имеет еще филиал, который помещается в Крепости, на Замковой улице.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. НИЗАМИ

Музей истории азербайджанской литературы им. Низами помещается по Коммунистической улице в двухэтажном здании. Здание это, занимающее прямоугольную территорию, построено в 1947 году. Архитекторы – Дадашев и Усейнов ***(Здание, которое сейчас занимает музей азербайджанской литературы, было построено двухэтажным в 1865 году архитектором К. Гиппиусом, по разрешению***

WWW.OURBAKU.COM

Наместника Кавказского, по заказу Егора Лалаева для клуба Общественного собрания. В царское время здание неоднократно реконструировалось, было перестроено под гостиницу «Метрополь». В 1915 было надстроено до 3-х этажей. В 1940 году был начат основательный ремонт фасада здания и интерьера, с надстройкой 4-го этажа, специально под музей Низами к его 800-летию. Архитекторы С. Дадашев и М. Усейнов – прим ред.).



Портал здания обращен к Коммунистической улице, самая же красивая сторона здания выходит на площадь им. Низами. Здание состоит из двухярусных пилястров, с большими оконными проемами между ними. Аркада на втором этаже представляет длинную лоджию со стрельчатыми арками. В лоджии установленные скульптурные фигуры шести виднейших азербайджанских литераторов и поэтов: Физули, Вагифа, Натаван, М.Ф. Ахундова, Мамедкули заде и Дж. Джабарлы. Карниз и отдельные части здания художественно отделаны майоликой. Архитектурно-отделочная керамика внутренней части здания: стен, дверных проемов, плафонов выделяется красотой и изяществом.

Музей играет большую роль в деле развития культуры Азербайджана. В задачу музея входит ознакомление с историей возникновения и развития азербайджанской литературы, знакомство с выдающимися азербайджанскими философами, писателями, поэтами.
Музей существует более 15 лет. Открытие его состоялось в 1945 г.

Музей состоит из пятнадцати залов, заполненных экспонатами. Часть экспонатов помещена в длинном коридоре – вестибюле. Экспонаты эти помогают посетителям предварительно ознакомиться с тем, что ожидает их в залах музея.
В вестибюле выставлены скульптурные бюсты Низами и М. Ф. Ахундова – просветителей Азербайджана; повешены стенды на тему высказываний Ленина и

WWW.OURBAKU.COM

Горького об Азербайджане; приведены их изречения; показана их роль и значение в деле развития хозяйства и культуры Азербайджана. В вестибюле повешены стенды на тему: жизнь и литературное творчество писателей Дж. Джабарлы, Орубады, С. Вургуна; проработаны героико-революционные темы по произведениям «Шамо», «Утро Востока», «Наступит день».

В первых трех залах Музея выставленные экспонаты дают представление о политическом и культурном развитии Азербайджана в период средних веков до XII века включительно.
Обращает на себя внимание картина художника Шариф-заде «Портрет Бабека» - вождя народного восстания в Азербайджане против арабского гнета в IX в. нашей эры. Известно, что восстание под руководством Бабека было подавлено, а Бабек был схвачен и казнен.
В залах разложено и развешено оружие, бронзовые украшения, монеты времен Византии и Сассанидов.
Повешены картины на сюжеты народных сказаний Азербайджана. Вывешенные картины и размещенные на столах письменные документы знакомят посетителей с Хатибом Тебризи – ученым и поэтом XI века, с Бахман Яром – ученым и философом, учеником и последователей Ибн-Сины (Авицены), с Гатраном Тебризи – ученым и писателем. Интересна картина «Хатиб Тебризи по пути в Багдад». Хатиб Тебризи родился в 1030 году, а умер 78 лет от роду. Стоит скульптурный бюст Бахман Яра. Занимательна картина художника Кязимова «Бахман Яр и Авицена». Ученые стоят во весь рост. Бахман Яр обращается с вопросом к Абу-Али Сину. Висит портрет Гатрана Тебризи работы художника Амира Гаджиева. Интересна картина художника Садых-заде: «Гатран в своем саду в Тавризе». Гатран в задумчивости стоит, согбенный и дряхлый. Демонстрируется макет: «Красный мост на реке Хром Казахского района – XII век». Макет живой и образный. Через мост проходит караван верблюдов.
Выставленные картины художника Абдуллаева знакомят посетителей с истоками азербайджанского народного творчества. Им разработаны в картинах сюжеты народного эпоса: песня о Богаджине, о Банеге-Байреке, об удалом Домруле и другие. Между экспонатами показаны дастаны – особая форма поэзии ашугов: «Деде-коркуд», «Кёроглы», «Ашиг Гариб», «Асли и Керем». Эти перлы народного творчества отражают в себе лучшие и характерные черты азербайджанского народа: любовь к Родине, ненависть к иноземным захватчикам и поработителям, глубокое миролюбие, жажду свободы, стремление к справедливости и правде.

Экспозиция 4 - 7 залов переносит нас в XII век – в эпоху, в которой жил и творил великий Низами. Макет города Гянджи XII века, сделанный на основе археологических раскопок, - изысканный, дает детальное и ясное представление о самом городе, знакомит с топографией местности, с распределением городских районов. Впереди, на самом видном месте, стоит «мавзолей». В стороне от него возвышается минарет. Множество каменных зданий расположено полукругом. Дома опоясаны крепостной стеной, защищающей город.
На круглых столах, в витринах под стеклом, на подставке у стены расставлены и разложены предметы домашнего обихода жителей Гянджи и Нахичевани XII века: черепки посудной утвари, глиняные миски, покрытые глазурью, женские украшения (кольца, серьги) – результаты археологических раскопок, произведенных в настоящее время. Вывешены на стенах и разложены на специально изготовленных для этого

WWW.OURBAKU.COM

столах старинные рукописи 16-19 вв., а также многочисленные печатные издания. Имеются среди них рукописи – уникумы.

В музее много макетов. Хороший макет: «Мавзолей Азербайджана». Искусно выполнена резьба по камню. Поражает сплошной скрупулезный рисунок, выполненный мастерски. Строитель мавзолея Аджени бин Абубекр. Мавзолей помечен 1186 годом с указанием местонахождения - Нахичевань. Есть еще один мавзолей работы Аджени бин Абубекра в этом же зале. Это мавзолей Атабаба, помеченный 1162 годом, находящийся также в городе Нахичевани. Изумительная в нем мелкая кирпичная кладка. Технически тонкая филигранная работа Аджени бин Абубекра ставит его в ряд искуснейших мастеров по глиптике. На стене зала выделяется красивой внешностью, спокойствием, переходящим в величавость, портрет поэтессы Мехсети Гянджеви, кисти художника Мустафаева. Поэтесса жила и творила в конце XI века и в начале XII века.

Из экспонатов XII века обращают на себя внимание изразцы из усыпальницы Ханега, выполненные в майолике с вязевой надписью. Прекрасна картина художника Исмайлова «Абул-Али Гянджеви читает касиду в тронном зале дворца Манучехра перед сидящим на троне властителем». По обеим сторонам трона стоят приближенные Манучехра. Абул Али стоит посреди зала в спокойно-непринужденной позе. Лицо его обращено к правителю. Пол залы устлан дорогими роскошными коврами.
Следующие экспонаты посвящены Хагани, ученику Абул Али Гянджеви. Висят портреты Хагани, написанные художниками Халыговым и Наджаф заде. На одном из этих портретов Хагани представлен сидящим. На коленях у него лежит открытая книга. Висят картины «Хагани в темнице» работы художника Мирза заде и «Хагани у развалин Меджина» художника Тагиева. Поэт был по приказу ширваншаха заключен в темницу. Сидя в темнице, Хагани создал известные «Тюремные элегии», в которых он резко осуждает социальную несправедливость. Приковывает к себе внимание внутреннее устройство тюрьмы и задумчивая поза Хагани. Каменные стены тюрьмы цилиндрической кладки. Хагани сидит на циновке. Взгляд поэта устремлен куда-то вдаль. В зале поставлена скульптура Хагани, работы Шамилова и Тсаликова. Хагани своими произведениями оставил большой вклад в азербайджанской литературе. Поэзия Хагани глубоко народна. Хагани говорит о себе: «Я поэт бедняков, певец народа». Рисунком художника Асафа Джафарова «Навои Мутар риз в Гяндже XII века» заканчивается экспозиция семи первых залов музея.

Восьмой-двенадцатый залы посвящены жизни и творчеству Низами Гянджеви. На стенах висят красивые картины. Среди них выделяются тонкостью работы и занятностью содержания полотна художника Баба Алиева: «Медресе средних веков» и «Низами среди ремесленников». Сюжет первой картины простой, но очень образный. Старый молла читает священную книгу. С обеих его сторон сидят на ковре с открытыми книгами на коленях ученики-юноши и слушают слова учителя. Позы у юношей непринужденные. Одни спокойно смотрят на моллу и внимательно его слушают, другие углубились в чтение книги. На стенах зала висят тканые ковры на сюжеты из произведений Низами с выполненными с большим искусством рисунками.
Особенно большое впечатление оставляют по себе ковры «Меджнун в пустыне» и «Искендер и Нушаба на прогулке». Сюжет первого ковра: иный полунагой Меджнун сидит на корточках в окружении тигра и барса, лежащих у его ног. Подле резвятся

WWW.OURBAKU.COM

газели. Меджнун гладит рукой газеленка по спине. Рядом стоит дерево, сплошь усеянное цветами. На дереве сидят райские птицы. Второй ковер художника Керимова «Искендер и Нушаба на прогулке» очень живой и яркий. Хорошо в нем подобраны цвета и краски. Рисунок выполнен художественно.

Прекрасен ковер «Фархад и Ширин». Фархад лежит, растянувшись на земле. Ширин сидит возле него. Задумчиво, с любовью её взгляд устремлен на него. В залах много скульптур. Очаровательна групповая скульптура художника Сабсая: «Низами». Скульптура так хороша, что от нее трудно оторвать взгляд. Поэт сидит в раздумье. В его руках книга. По бокам стоят две фигуры – персонажи из его произведений. Далее поставлен бюст Низами Гянджеви, работы скульптора Мамедова. Подле бюста Низами стоит небольшой, аккуратно сделанный макет: «Мавзолей Низами».

Низами Гянджеви один из самых выдающихся философов и поэтов Азербайджана, В своих произведениях он создал незабываемые художественные образы. Любовь к людям, стремление к братству народов, ненависть к тирании, мечты о непринужденной свободной жизни – это Лейтмотивы его поэзии, его гениального творчества.

Большого к себе внимания заслуживает ковер художников Керимова и Кязим заде «Разговор двух сов». Шах в сопровождении старца, своего ближайшего советника, выезжает верхом на прогулку. Случайно им удается подслушать пророческую беседу, которую ведут между собою две совы, сидящие на крыше стены разрушенного здания. Картина написана красиво, ярко и образно.

Замечателен ковер художников Керимова и Халыгова: «Приезд Ширин к Фархаду». На статном вороном коне Ширин подъезжает к скале, на которой стоит и трудится Фархад. Стоя на скале и работая над нею, Фархад высекает из огромного камня образ Ширин. Далее висит большой портрет Низами художника Халыгова. На высоком пьедестале выставлена изящная фаянсовая группа: «Низами с женою Афак и со своим младшим сыном Мухаммедом». Афак, сидя, держит в руках младенца-сына. Низами стоит подле и любовно смотрит на них.

Экспонаты, связанные с жизнью и творчеством Низами, заканчиваются скульптурой Мамедова «Бюст Низами Гянджеви». В залах, на специальных столах под стеклом расположены рукописи Низами, печатные оттиски его творений и много разных документов, характеризующих его жизнь и творчество. Среди рукописей имеется уникальный сборник – «Хамсе». Ковры, картины, скульптуры – все это в сочетании с миниатюрами, с печатными изданиями, с рукописями и другими ценными экспонатами создат живое, яркое и образное представление о Низами Гянджеви, о его жизни и деятельности.

В 13 и 14 залах размещены экспонаты о литературных последователях Низами: об Асафе Тебризи, о Насими и, главным образом, о Физули. Творения их, и особенно произведения Хагани и Низами, оказали огромное влияние на всю литературу Ближнего и Среднего Востока. Передовые идеи эпохи сочетаются в их произведениях с большим художественным мастерством.

XIV век представлен поэтом Асафом Тебризи. Его портрет работы художника Мирза заде висит на стене зала. Поэт стоит, задумавшись, и поглаживает рукою свою длинную бороду. Асаф Тебризи умер в 1390 году.

Картина «Насими перед казнью» отличается реальностью и трагическим содержанием. На помосте у столба стоит полунагой Насими со связанными за спиной руками. Лицо у него выразительное, волевое. Палач с помощниками суетится вокруг него. На заднем плане конница Тимура во главе с начальником наблюдает за казнью.

WWW.OURBAKU.COM

Насими казнен Тимуром в Галебе в 1417 году. Тимур ненавидел Насими за выступления против захватнической его политики.
В зале музея помещен портрет шаха Исмаила Хатаи – основателя государства Сефевидов. Художник портрета – Мирза заде. Шах Исмаил Хатаи родился в 1486 году, умер в 1524 году. Он покровительствовал литераторам своего времени и сам занимался писанием стихов.
Дальше размещены экспонаты о жизни и творчестве Физули. Висит портрет Физули работы художника Шериф заде. Поэт нарисован в сидячем положении. В руке у него развернутый свиток. Привлекательна фарфоровая призма работы художника Халафова на тему «Лейли и Меджнун». Призма четырехгранная, имеет прямоугольную форму с нишей в каждой грани. В нишах изображены сцены из поэмы «Лейли и Меджнун». На самом верху призмы поставлены во весь рост фигуры Лейли и Меджнуна. Превосходна скульптура Шамилова «Физули», которой заканчивается экспозиция о нем.
Поэт всю жизнь боролся за достоинство человека и глубоко ненавидел феодальные порядки и их представителей. Ненависть к ним он выразил в словах: «Не под силу мне бремя шахского одолжения».

XVII век представлен в музее поэтом Масихи. Поэт родился в 1580 году, умер в 1655 году. Портрет Масихи принадлежит кисти художника Мирзоева. Замечательно сделан этим художником макет «Крепость Кер оглу». Макет представляет крутую неприступную скалу. Такая же неприступная стоит на скале крепость с бойницами. Очень образно выполнена скульптура Гусейнова, изваянная им по мотивам произведения «Асли и Керем». Изваяны две фигуры Асли и Керем. Асли держит в руках цветок, Керем изображен с тарой.

Представителем 18 века является поэт Вагиф. Поставлена в зале скульптура Мустафаева: «Молла Панах Вагиф». Повешена на стене картина художника Кязымова «Вагиф и Видади на берегу Куры» и портрет художника Зейналова «Поэт Видади». Видади родился в 1709 году, умер в 1809 году. Вагиф и Видади – основатели реалистической школы в азербайджанского поэзии.

Экспозиция музея завершается 15-м залом, в котором демонстрируются достижения азербайджанской литературы при Советской власти. Висят портреты Джавада, Ордубады. Многочисленные стенды характеризуют современные литературные направления. Привлекают к себе внимание фотомонтажи сцен из театральных постановок последних двух десятилетий. Висят фотоснимки писателей и архитекторов Азербайджана, развешены театральные афиши ранее поставленных спектаклей. В углу зала стоит бюст Дж. Джабарлы работы Шамилова и Тсаликова. Ярок и красочен ковер, повешенный на стене, с изображением Дж. Джабарлы. На нем помечены даты его рождения и смерти: 1899 – 1959.

Музей Истории азербайджанской литературы им. Низами демонстрирует много поучительных, ценных и художественно исполненных экспонатов. В деле ознакомления с азербайджанским литературным творчеством, с выдающимися представителями азербайджанской поэзии и прозы Музей Низами представляет большое значение. Посещение музея им. Низами полезно и очень увлекательно.

WWW.OURBAKU.COM

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ им. МУСТАФАЕВА
ул. Чкалова, дом № 9

Азербайджанский Государственный музей искусств им. Р. Мустафаева создан в 1936 году. Он помещается по ул. Чкалова в двухэтажном здании против Государственной филармонии им. Магомаева. (***В 1936 г. был создан Музей искусств, который располагался тогда по адресу ул. Малыгина, 4, в том же здании, где и Музей истории Азербайджана. Имя Мустафаева музей получил в 1943 г. В здание на ул. Чкалова, 9 музей переехал в 1951 г.*** – прим. ред.)
На первом этаже расположены экспонаты азербайджанского национального искусства XIX-XX вв., а на втором этаже размещены картины, скульптуры, художественные коллекции русского искусства XVIII-XX вв. и западно-европейского XV-XIX вв.

Главное место в музее занимает живопись. В музее имеются произведения скульптуры, а также изделия из фаянса и фарфора, и драгоценные изделия.
Одна комната в музее занята исключительно под ковры, под художественную вышивку и под экспонаты из драгоценных металлов и минералов. В этой же комнате на стене красуется ковер – подарок И. В. Сталину.

Среди предметов живописи большое место в музее занимают картины неизвестных художников. Одни представлены в подлиннике, другие являются копиями непревзойденных мастеров мирового искусства. Имеются копии, мастерски и глубоко художественно выполненные. Таковы, например, известная всем работа Ван Дейка «Портрет фламандца», или мастерски скопированная, получившая мировую славу, «Мадонна конетабиле» Рафаэля Санти. Имеются картины (число их, правда, ограничено), считающиеся подлинниками выдающихся мировых мастеров; однако их подлинность находится под сомнением.

Расположенные на стенах музея картины начинаются показом живописи итальянской школы эпохи Ренессанса: «Святое семейство», «Мальчик» и «Мадонна коннетабле» Рафаэля; «Мадонна» Андреа дель Сарто; «Мадонна на троне» Джорджоне. В музее представлена испанская школа в лице Мурильо, картина которого «Отдых святого семейства на пути в Египет» привлекает всеобщее внимание. Все эти картины выполнены в копиях, сделанных вполне удовлетворительно.
Показаны Канова: «Три грации», «Читающий амур», «Пишущий амур»; Иосиф Бони: «Умирающий Александр»; Бартолини «Смирение» - прекраснейшее изваяние, которое невозможно обойти молчанием; стоит копия неизвестного ваятеля «Венера Медицейская». Музей располагает картинами мастеров голландской и фламандской школы – Рембрандта, Рубенса, Ван-Дейка. Очень хороша картина Рейхарда «Козы», привлекающая к себе большим реализмом.

Французская школа представлена картинами Грёза «Портрет молодой женщины» и «Балованное дитя»; Фрагонара: «Пастораль». Вообще французская школа занимает в музее видное место. Две стены одного зала сплошь заполнены картинами французской школы.

Русская художественная школа начинается с показа портретов.

WWW.OURBAKU.COM

Портреты кисти Боровиковского: «Портрет Александа I-го» - яркий, выразительный, верно характеризующий императора; салонный портрет императрицы Александры Павловны. Боровиковский – классический мастер русского портрета.
Привлекает к себе помпезный портрет Безбородко кисти художника Лампи и широко известный портрет Дурново, написанный Брюлловым, прекрасный и обаятельный по живописному мастерству и по психологической характеристике.
Притягательной силой обладает картина Венецианова «Встреча у колодца». Картина эта посвящена простому народу, чья жизнь и труд отражены Венециановым с большой правдой, поэзией, с глубоким уважением.
Трудно оторваться от изумительно выполненной, глубоко выразительной картины Тропинина «Странник», которая из портретного произведения перерастает в бытовую картину. Картина эта находится в музее в оригинале.
В музее представлены замечательные картины Стрелковского «Портрет девочки», Корзухина «Возвращение с войны». Характерна и глубоко выразительна картина Маковского «Священник».
Социальную оценку действительности дает Коровин в своей картине «Сцена из крестьянской жизни». Все эти картины хорошо известны любителям живописи. Большое впечатление оставляют по себе картины крупнейшего мариниста Айвазовского. В числе его картин, выставленных в музее, имеются оригиналы. Жизненно правдива и глубоко поучительна волнующая нас картина Пукирева «Прерванное венчание». Дикость купеческих нравов того времени внушает справедливое негодование. Позы жениха и священника переданы изумительно искренне, глубоко правдиво. С большим чувством написана художником невеста, молодая девушка, в момент венчания потерявшая сознание, привлекающая к себе большую симпатию.
Очень симпатична и образно привлекательна картина Верещагина «Подгулявшие кумовья». Так и кажется, что гуляки сейчас сорвутся с места и пустятся в пляс. Превосходна картина Федотова: «В лесу». Федотов – родоначальник критического реализма в русском изобразительном искусстве.
Неподражаемы пейзажи Шишкина: «Березовая роща» и «Дорога в лесу». Шишкин – популярнейший живописец русской природы. Картины его, представленные в музее в подлиннике, замечательны свежестью и сочностью красок. С большим знанием природы, любовью к живописи художник выписывает в них самые мелкие детали деревьев, каждую травинку, мельчайшую составную часть пейзажа.
Большое впечатление оставляют по себе прелестные, глубоко симпатичные картины Куинджи: «Волга», и Орловского «Березовая роща».

В залах музей поставлены бронзовая скульптура Антокольского «Петр I» и скульптура Канова «Суриков». Скульптура Антокольского известна всем любителям ваяния. Суриков изваян во весь рост. Он стоит в экстазе творчества, подавшись вперед, с кистью в руке. У входа в залы, на площадке лестницы висят картины – описания природы – Бергольца «Марина», Петерса «Эльбрус» и Замковского «Казбек на рассвете».

Азербайджанский отдел представлен старыми признанными мастерами живописи и ваяния и молодыми мастерами, недавно закончившими художественное образование. Огромное большинство картин и скульптур по времени их создания относится к периоду Советской власти. На видном месте стоят скульптуры «Молодой нефтяник» и Каръягды «Портрет композитора Фикрета Амирова», фигура «Медсестра».

WWW.OURBAKU.COM

Посредине зала поставлена скульптура «С. Вургун». Он изваян в полный рост. Скульптор – Мамедов. Демонстрируются скульптуры Алекперова «Тофик Гусейнов», Кулиева «Тракторист», Гусейнова «Нефтяник» - групповая скульптура.
Выставлены скульптуры Мамедова «Н. Нариманов у Ленина», Абдуллаева «Юность». Последняя скульптура изображает юношу и девушку, которые, обнявшись, прислонились друг к другу, лицом к лицу. Их поза, их фигуры и взгляды – все говорит о грезах и ожидании радости и счастья. Симпатична групповая композиция Шамилова «Песня вахты». Трое рабочих отдыхают после работы, приняв спокойно непринужденные позы. Поставлена бронзовая скульптура Алекперова «Портрет партизана Отечественной войны Сеидова» и фигура «Азербайджанка» Абдулрагимова. Девушка-азербайджанка стоит в полный рост с книгой Ленина подмышкой. Взгляд у неё смелый, пытливый, устремленный вдаль.
На стенах висят картины Шахтахтинской «Вид Баку с моря» и «Проспект Кирова»; Мамедова «Нефтяные камни» и Ширинова «Нефтяные камни». Тема одна, но композиции совсем разные.
Хороша картина Абдуллаева «На каникулах». Картина написана привлекательно и тепло. Сюжет простой, но исполнен со вкусом, с чувством. Сын приехал на каникулы домой. Он спит, лежа на боку, на кровати. Улыбка застыла у него на лице. Мать стоит подле, созерцая его веселым, любовным, испытующим взглядом.
Оригинальна символическая картина художника Наджаф Кули, написанная им на современную тему. Девушка в образе початка кукурузы держит в руках-стеблях блюдо с установленным и на нем домашними животными и птицами. Картина исполнена в юмористическом тоне.
Картины молодых художников, выставленные в зале, являются прямым откликом на современные темы дня. Это означает, что азербайджанские художники активно включились в разработку вопросов текущего момента советской действительности.

В музее вывешены для обозрения портреты выдающихся деятелей культуры Азербайджана «Дж. Джабарлы» кисти художника Мир Касимова, «Поэтесса Натаван» работы Эльдарова, «Ниязи», высокоталантливого дирижера и композитора. Портрет написан художником Мирза Заде. Художник Рза Кулиев, побывавший в Мексике, выставил в музее результаты своей поездки: картины «Из серии по Мексике».

В витринах под стеклом размещены изделия фарфоровых заводов XVIII-XIX веков. Стоит шкаф, полный образцами продукции Мейсенского фарфорового завода, в Берлине (***Майзенский, устар. Мейсен, фарфоровый завод находится в г. Майзене (Саксония, Германия*** – прим. ред.): блюда, чашки, статуэтки. Стоит другой шкаф с изделиями Севрского фарфорового завода, в Париже (***Севрский фарфоровый завод расположен в коммуне Севр в юго-западном предместье Парижа, Франция –*** *прим. ред.*):: художественные вазы в рисунках, чашки с блюдцами, блюда, художественные фигурки. В третьем шкафу демонстрируются изделия Российского императорского фарфорового завода. По красоте, изяществу, по художественной отделке изделия Российского завода не уступают Севрскому и Мейсенскому фарфору. Изделия из фарфора украшены глазурной росписью, покрыты эмалевыми красками. Посреди зала поставлена большая фарфоровая ваза, отделанная сложным художественным рисунком и позолотой. Ваза эта принадлежит к серии изделий Российского фарфорового завода.

WWW.OURBAKU.COM

В зале, заполненном коврами и кружевными вышивками, стоит небольшая стеклянная тумбочка, уставленная чеканными художественными предметами, осыпанными драгоценными камнями.
Огромный ковер на стене свисает с потолка до пола – подарок Сталину ко дню его семидесятилетия от азербайджанского народа. Размеры ковра 10 х 7 метров. Ковер не умещается на стене. Край его подвернут под себя. Ковер украшен роскошным рисунком, вытканным по всему полю. Между рисунками вытканы в художественном порядке на фоне ковра нефтяные вышки, хлопок, переплеты книг Ленина и прочие предметы производственных и культурных достижений Азербайджана. Посредине ковра художественно выткан образ Сталина, стоящего во весь рост. Края ковра представляют собою кайму, вдоль которой вытканы портреты 26 Бакинских комиссаров и сюжете из их революционной деятельности. Ковер является уникумом, шедевром азербайджанского ткацкого искусства. Для его изготовления специально был смонтирован ткацкий станокв десять метров длиною. На станке работало круглосуточно в течение десяти месяцев свыше семидесяти высококвалифицированных мастеров.

Музей им. Мустафаева оставляет по себе очень хорошее впечатление. Помещение музея светлое, просторное и красивое. Имеется и недостаток: на картины свет либо падает скупо, либо лучи света, отражаясь, создают блики. Панель, украшающая стены зала, мешает правильной развеске картин: картины висят высоко, и надписи на картинах остаются недосягаемыми для глаз зрителя.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ им. ЛЕНИНА

проспект Сталина

Азербайджанский сельскохозяйственный музей им. Ленина основан в 1928 г.
С 1952 г. музей помещается в двухэтажном здании на проспекте им. Сталина.

В задачу музея входит ознакомление с историей и состоянием сельского хозяйства в Азербайджане. Музей занимается вопросами развития сельскохозяйственных культур и повышения технических мероприятий по качественному выращиванию культур. В задачу музея входит показ достижений отдельных колхозов и совхозов в области растениеводства и животноводства. Обслуживая сельское население республики, музей организовывает в районах Азербайджана показательные сельскохозяйственные передвижные выставки, занимается чтением лекций и ведением бесед на сельскохозяйственные темы.

Музей имеет ведомственный характер. Он принадлежит Министерству сельского хозяйства Азербайджанской ССР, которое руководит его деятельностью. Основные отделы музея: дореволюционная деревня, социалистическая реконструкция, климат и природа Азербайджана, водное хозяйство. За время своего существования музей приобрел много ценных экспонатов.

Осмотр музея начинается с вестибюля, в котором поставлена статуя Ленина, имя которого музею присвоено. Статуя четко выделяется на красном, ярком фоне

WWW.OURBAKU.COM

полотнища. По бокам стоят два стенда с дипломами и свидетельствами, полученными музеем на Всесоюзных сельскохозяйственных выставках.
Экспонаты, размещенные в первом зале, знакомят посетителей с состоянием сельского хозяйства, с правовым и экономическим положением крестьян в период царской власти. Для обозрения выставлены предметы домашнего обихода крестьян: глиняные, деревянные и медные кувшины, ложки, чашки, плошки, пиалы; показаны земледельческие орудия, деревянные вилы, лопаты, грабли. Разложенные под стеклом на столах и повешенные в витринах рукописные и печатные документы знакомят посетителей с бытом крестьян и с их взаимоотношениями с помещиками-беками; показаны прошения с характерными резолюциями на них администрации; олеографии, демонстрирующие характерные эпизоды времен крестьянских волнений. Интересны выставленные макеты: «Землянка» - обычное жилище крестьянина и «Обработка земли в дореволюционной деревне». Повешена картина «Азизбеков среди крестьян». Висит на стене «Закон о земле», подписанный Лениным в 1917 году 26 октября в два часа ночи; размещены выписки из революционных газет того времени, фотографии вождей революции: Шаумяна, Джапаридзе, Фиолетова, Азизбекова; висит картина «Революционное движение крестьян под предводительством Катыр Мамеда». В рамке повешен «Государственный акт на вечное пользование землей колхозами» - основная веха социалистического развития сельского хозяйства.

А дальше показан направляющий деревню путь и демонстрируются его результаты. Висит плакат «Новая колхозная деревня» с введенными в ней техническими и культурными усовершенствованиями. Занимательная картина «Первый трактор в деревне». Крестьяне дивятся на трактор и любуются его работой. Установлены модели пятикорпусного плуга, трактора ДТ-54, дисковой бороны. Под стеклом расставлены макеты – модели: «Образцовый совхоз», «Укрупненный колхоз» и «Типовая усадьба колхозника». Макеты дают наглядное представление о хозяйственных организациях деревни в их образцовом виде; демонстрируется их значение для деревни.
Под стеклом помещен гербарий. За ним висит картина: «Метеорологическая станция». Рядом поставлена модель под тем же наименованием. В сочетании с картиной модель при наблюдении значительно повышает наглядность демонстрируемой станции.

Под стеклом представлены образцы древесных пород, встречающихся в Азербайджане: самшит, железное дерево, карагач, хурма кавказская, дуб кавказский, бук, граб, ясень. По эти образцам можно судить, насколько Азербайджан богат деревьями ценнейших пород. Под стеклами выставлены чучела горного тура из Закатальского заповедника – самца и самки. Животные породистые, крупные, очень привлекательные.
Дальше демонстрируются экспонаты о почвенных условиях Азербайджана, показаны вредители сельскохозяйственных растений, дается представление о лесе, о его богатствах, о лесных работах.
Висят картины «Растительный покров» и «Почвенная карта Азербайджанской ССР». Собраны и представлены образцы почв в районах Азербайджана. Демонстрируются вредители сельскохозяйственных растений: тля, древесный клоп, жуки. Выставлены на показ чучела птиц, распространенных на территории Азербайджана: куропатка, орлан, дятел, пустельга, чибис, выпь, ястреб, вяхирь, перепел и другие.

WWW.OURBAKU.COM

Очень поучительны и полезны экспонаты об азербайджанском лесе и указания по уходу за ним. К этим экспонатам принадлежат рельефная карта «Леса Азербайджанской ССР по преобладающим породам» и картина «Вырубка леса по деталям». Под стеклом в разделенных на ячейки коробочках выставлены плоды разных деревьев. На стене висят большие портреты Докучаева, основоположника почвоведения, Вильямса – выдающегося советского почвоведа-агронома, Зардаби – убежденного защитника идей дарвинизма. Под портретами висят картины-схемы: «Чередование культур в разных севооборотах».

Главный зал, самый большой, заполнен образцами разных сортов кукурузы, озимой пшеницы, ячменя. Показанные образцы дают ясное представление о множественности и разнообразии сортов хлебных злаков в республике. Выставленные образцы хлебных злаков не только популярно понятны и полезны; они в сильной степени украшают самый зал, придают ему живой увлекательный вид. Далее демонстрируются модели: зерноочистительная машина ОСМ- 34, корчеватель стеблей хлопчатника КС – 4, универсальная сеялка СУ—24, навесной культиватор с удобрителем и трактор «Универсал», универсальный хлопкоочиститель УПХ-1, 5. Этим путем в сознание посетителей внедряется представление об имеющихся в Азербайджане наиболее совершенных сельскохозяйственных машинах и механизмах. Очень показательны, поучительны и современны макеты «Квадратно-гнездовой посев хлопчатника» и «Квадратно-гнездовая посадка картофеля». Далее выставлены пробы минеральных, органических и микроудобрений, применяемых в Азербайджанской ССР, и образцы семян хлопка, хлопка-сырца и волокон хлопка Поставленные по обеим сторонам зала скульптурные бюсты Багировой Басти и Гасановой Шамамы, дважды Героев Социалистического Труда, украшают и оживляют зал.
Привлекают к себе тщательностью исполнения и красотою внешнего вида макеты «Варвара» и «Нерз». Макеты эти ограждены от посторонних прикосновений стеклами и по внешнему виду напоминают диорамы. Очень интересны и показательны макеты «Кягризное орошение», «Дождевальная установка», «Ленкоранская чайная фабрика», «Плывучие насосные станции и артезианское орошение».

Рядом выставлены для обозрения специфические модели: станок для сортировки табака, навесной опрыскиватель ОЛТ на тракторе КД-35, виноградная универсальная машина ВУМ-60, инкубаторий для оживления грена тутового шелкопряда. Повешена схематическая карта разведения табака в Азербайджанской ССР.

Часть главного зала выделена под особый уголок Мичурина. На переднем плане висит картина Шишковского «Мичурин в саду». Повешен плакат «Наглядные образцы скрещивания растений». Плакат этот носит разъяснительный характер. На столах расставлены банки и колбы с заспиртованными сортами слив, груш, абрикосов; показана коллекция разных сортов ореха, миндаля. На полу лежит камень, которым в Ахсуинском районе отжимали виноградный сок. Этот натуральный экспонат выставлен в качестве наглядного образца. Камень представляет собою песчаник овальной формы, плоский, с глубоким и узким желобом, идущим вдоль краев камня и заканчивающимся выводным жёлобом.

Экспозиция залов первого этажа заканчивается показом шелковой продукции – результатов развития шелководства в Азербайджане. Висит схематическая наглядная карта развития и распространения шелкового производства в Азербайджане на фоне

WWW.OURBAKU.COM

разнообразных многоцветных шелковых тканей, художественно собранных и размещенных по кругу – продукция Нухинской шелковой фабрики.

Первый этаж здания со вторым соединяет лестница, которая использована под макет и под картинку. Макет огражден стеклом и по внешности походит на диораму. Название макета и его содержание «Механизированная уборка хлопчатника». Висит на стене картина художника Мамедова «Совхоз им. 28 апреля». Совхоз овцеводческий. Картина написала свежо, живо, конкретно.

На втором этаже музея помещены экспонаты по животноводству. Поставлены чучела: азербайджанский горный меринос и овца породы «Бозах». Возбуждает интерес к себе красочно выполненный макет: «Машинно-технологический цех колбасного завода Мясокомбината».
На стене повешены картины художников Мамедова «Стадо зебу», Октая и Шогрул Садых Заде «Стрижка отары овец». Картины написаны натурально, образно.

Выставлены образцы шерсти породы овец-мериносов; показаны образцы лошадиных пород, выводимых в Азербайджане. Показанные образцы представляют собою искусную, прекрасно выполненную лепную работу.
Интересны модели и макеты: стогометатель тракторный универсальный СТУ-0,7; силосная башня; конюшня на 20 рабочих лошадей; вентиляционная установка коровника; волокуша навесная универсальная ВНУ-3; тракторные поперечные грабли ТПГ-14, 5. Макет: « Комбайная уборка зерновых» дает наглядное представление об уборке хлебных злаков. Размещены образцы семян трав и гибридной кукурузы. Висит большое полотно художника Мамедова: «Летне-лагерное содержание скота на молочно-товарной ферме колхоза им. Ази Асланова, Шамхорского района».

На втором этаже имеется отдельная, специально оборудованная большая комната – лекторий для проведения бесед и для чтения лекций.
При всех достоинствах музея имеется недостаток, правда, мелкий и легко устранимый: тексты на табличках почти везде составлены только на азербайджанском языке. Не мешало бы иметь перевод их на русский язык.

ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ им. ЗАРДАБИ
ул. Шаумяна, 9

Естественно-исторический музей им. Зардаби Академии наук Азербайджанской ССР организован в 1935 году. Он занимает в первом этаже трехэтажного дома по ул. Шаумяна узкую темную переднюю и две небольшие комнаты. Экспонаты нагромождены на столах, на полках, поставлены высоко на шкафы, на самый верх.

Музей состоит из зоологического и геологического отделов, из отделов верхне-третичной и верхне-четвертичной фауны. Экспозиция музея освещает вопросы эволюции органического мира, знакомит с областью морфологии организмов.
Среди экспонатов хранятся экземпляры давно вымерших животных. Имеется скелет Бинагадинского носорога – результат раскопок близ города Баку; скелет первобытного быка – из серии Кермакинских раскопок.

WWW.OURBAKU.COM

Музей знакомит с происхождением жизни на земле. Среди экспонатов имеется череп неандертальского человека.

Интересна богатая коллекция чучел мелких зверей: выдры, хорька, броненосца, ежа, белки, мышей. Здесь же находятся чучела диких зверей: леопарда, рыси, гиены, шакала, лисы, кабана. Имеются чучела тюленя, оленя, марала, дикообраза. В музее представлены чучела птиц, больших и маленьких: совы, филина, дятла, перепела, ястреба, чижа, сойки, коршуна, грифа, воробья, соловья.
Музей хранит коллекцию рогов разных животных, главным образом рогов разных пород баранов. Очень любопытна многообразная коллекция птичьих яиц: яйца большие и маленькие, белые, серые и пестрые, кругло-овальные и удлиненные. Имеющиеся экспонаты говорят о том, что Азербайджан богат миром животных и птиц.

Музей знакомит с живыми обитателями моря – с морскими ежами и звездами, с кораллами, полипами и губками, с рыбами. В банках, в колбочках, в пробирках заспиртованы пресмыкающиеся, земноводные и разного рода насекомые: змеи, лягушки, крабы, сколопендра, скорпион, фаланга, спрут, аскариды, солитер, пчелы, муравьи. Демонстрируются раковины, беззубка, улитка.
В музее имеется большая коллекция минералов разных периодов: меловой системы; юрской; пермской, каменноугольной системы. В музее находятся образцы известняка, барита, мергеля, пирита, квасцов, гипса, каменной соли, бурого железняка и медного колчедана, хромита, гематита, обсидиана, яшмы, мрамора разных цветов и прожилок.

Посещение музея поучительно и очень занимательно. Музей может значительно увеличить и разнообразить коллекции экспонатов при условии, если ему будет предоставлено помещение, в чем он сильно нуждается.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

ул. Чкалова, 11

Музей народного образования ведомственного характера. Он принадлежит Министерству народного образования Азербайджанской ССР. Помещается он по ул. Чкалова во дворе дома, занимаемого Бакинским Комитетом ЛКСМ. Занимая одну комнату, музей не может разместить все имеющиеся у него экспонаты.

Музей знакомит с историей народного образования в Азербайджане, начиная со второй половины XIX века, демонстрирует системы народного образования, действовавшие раньше и действующие ныне, а также показывает пути проведения их в жизнь, знакомит схематически с перспективами по народному образованию. В музее имеется много поучительных макетов, интересных картин, ценных документов.

Макет Моллахана изображает систему получения образования в Азербайджане в дореволюционную эпоху. В результате получается: какова система, таково и качество. Очень образная, поучительная и характерная картина висит на стене: «Наказание ученика в медресе». Учитель с помощью учеников прутьями стегают их товарища по пяткам. Картина оставляет по себе чувство презрения и глубокого негодования к

WWW.OURBAKU.COM

способу наказания, к которому часто прибегали раньше. Омерзительна роль учителя, глубоко трагично содействие учеников. Очень любопытна и показательна картина: «Закрытие школы полицией и арест учителя». Само название картины говорит о содержании её. Произвол администрации и тяжелое бесправное положение учителя очень волнуют посетителя.

Занимательны стенды о Нариманове, об Эфендиеве, о Гаджибекове. Любопытны документы-подлинники об их образовании в учительской семинарии, об их успехах по преподаваемым предметам. Рядом со стендами поставлен в нише бюст Низами Гянджеви – философа и поэта. Ниша обрамлена изречениями Низами и его цитатами. По бокам два портрета: Ширвани и Сабира. Поучителен стенд: «Первая русско-татарская школа» с документальными материалами о работе школы. Любопытен приказ инспектора народных училищ об увольнении учительницы по причине выхода замуж.

В витрине под стеклом выставлены произведения азербайджанских классиков. Натурально выполнен макет: «Школа в Азербайджане в период мусавата». Далее демонстрируются экспонаты о народном образовании в Азербайджане в первые годы становления Советской власти. Висят фотография Колесниковой, первого Наркомпроса Азербайджана, декреты, постановления и распоряжения по вопросам народного образования за 1920 год. На пьедестале поставлены бюсты Ленина и Сталина, Пушкина и Горького.

Большое место в музее занимают экспонаты по дошкольному образованию. Стоят макеты «Физкультурная зарядка малолетних ребят на открытой детской площадке», «Детсад им. Монтина», «Свободные игры в колхозном детском саду». На полках и витринах выставлена литература о воспитании детей, о детских играх с малолетними. Очень показательны сюжетные картины и фотографии об играх и занятиях с детьми в детских садах. Какой разительный контраст между воспитанием и образованием детей в царское время и в эпоху Советской власти. Между выставленными фотокарточками имеются фотографии Митроныча (Стопани) в детском возрасте.

Очень любопытны работы учеников первых годов обучения. Среди них имеется много рисунков и тетрадок школьников, начинающих учебу, вышивки и прочие экспонаты. В углах зала поставлены скульптурные бюсты Ленина и Сталина в детском возрасте. Выставлены макеты школ № 23 и № 77, вероятно, показательных школ в городе.

Обращает на себя внимание двухсторонний стенд, демонстрирующий способы воспитания и обучения слепых и глухонемых детей, практикуемые в специальных школах Министерства народного образования Азербайджанской ССР. С одной стороны стенда показана работа со слепыми детьми – способы их обучения, инструкции и руководства к обучению, а с другой стороны стенда выставлены материалы по обучению ремеслам глухонемых детей.
Очень занимателен макет: «Бухта Ильича и экскурсия учащихся на нефтяных промыслах». На стену повешены портреты М. Ф. Ахундова и Физули – просветителей Азербайджана.

Далее развертывается очень интересная тема о развитии азербайджанской письменности в Советское время. Висит карта арабского алфавита, показывающая

WWW.OURBAKU.COM

трудности обучения арабскому письму, когда одной и той же букве в разных ее видах придается разнообразное значение. Рядом помещены официальные указания о переводе азербайджанской письменности с арабского алфавита на новый тюркский и телеграмма Кирова по этому поводу. Следом выставлен закон от 11 июля 1939 года о переводе латинского алфавита на русский.

Большое впечатление оставляют по себе повешенная на стене общеизвестная картина «Выступление Ленина на третьем съезде ЛКСМ». В этой части зала народное образование школьников увязывается с пионерской и комсомольской деятельностью учащихся. Стоят скульптурные фигуры пионера с барабаном и пионерки с горном. Выставлены макеты «Образцовый пионерский лагерь» и «Проект типовой школы в районах Азербайджана». Демонстрируются образцы письменных работ учащихся по литературе, по математике.

Далее в зале выделен уголок ВУЗов. Поставлены скульптурные фигуры студента и студентки. Висят статистические диаграммы на темы о народном образовании в Азербайджане.

Совсем недавно в зале открыт еще один отдел, посвященный политехнизации средней школы. Разложены на полках работы учащихся и инструменты, которыми они при этом обычно пользуются. Очень любопытен и привлекателен плакат: «Действующая схема народного образования, начиная с дошкольного возраста до высшей школы включительно». Не менее интересна показываемая карта-схема культурно-просветительских учреждений в Азербайджане.

В музее выделен специальный уголок заслуженных педагогов республики. Висит большая фотографическая карта и на ней сфотографированы М. И. Калинин в Москве с учителями-орденоносцами Азербайджанской ССР. Висят фотокарточки заслуженных педагогов республики, в том числе фотоснимок пенсионера Исаева, организатора настоящего музея. Вместе с фотоснимками педагогов висит на стене большой портрет Н.К. Крупской. У выхода из зала повешена картина: «Сталин и Ленин в кругу детей».

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА им. ДЖ. ДЖАБАРЛЫ

ул. Караева, 24

Из-за отсутствия помещения культурно-просветительная работа музея не производится, хотя, по утверждению музейных работников, музей располагает большим количеством театральных экспонатов, в том числе тысячами фотоснимков. Занимается музей консультацией по вопросам театрального искусства и, кроме того, организует театральные выставки, имеющие спорадический характер.

WWW.OURBAKU.COM

КВАРТИРА-МУЗЕЙ М. АЗИЗБЕКОВА
ул. Монтина, 105

Квартира-музей М. Азизбекова помещается в одноэтажном доме по ул. П. Монтина. На стене дома снаружи прибита мемориальная небольшая доска с надписью «В 1876 году в этом доме родился и жил пламенный большевик Мешади Азизбеков. Героически пал в числе 26 Бакинских комиссаров в 1918 году».
Музей М. Азизбекова основан в 1946 году. Экспонаты музея рассказывают о жизни М. Азизбекова, отважного революционера, выдающегося большевика, отдавшего жизнь за свободу и счастье азербайджанского народа.

Квартира-музей М. Азизбекова состоит из четырех комнат, заполненных экспонатами. В первой комнате висят на стене фотографии родителей М. Азизбекова; лежат документы об образовании М. Азизбекова, о его учебе в Петербургском Технологическом институте; разложены учебники и любимые им книги, которыми он постоянно пользовался.

Во второй комнате висит картина Мирза-заде «Выступление Азизбекова у Исаакиевского собора во время похорон студентки Ветровой. 1897 год»; висит фотоснимок здания Петербургского Технологического института 1898-1904 г.; повешены фотографии руководителей Бакинского Комитета РСДРП и социал-демократической организации «Гуммет» 1905-1907 г., фотография Баиловской электростанции, где Азизбеков с 1905 года работал инженером. Живо, красочно и образно написана художником Кязымовым картина «Выступление Азизбекова на митинге рабочих в дни всеобщей забастовки – май 1914 года».

В следующих комнатах висит картина художника Мустафаева «Выступление Азизбекова против мусаватистов и дашнаков. Июль 1917 г.», повешены фотокарточки членов Бакинского Совета Народных Комиссаров – 1918 г., фотография дома по Красноводской улице, где в 1918 году находился Совет Народных Комиссаров. Дальше помещены фотографии: Красноводской тюрьмы, где были заточены 26 Бакинских комиссаров в 1918 году. Висит известная картина Бродского: «Расстрел 26 Бакинских комиссаров в песках Закаспия». Так, шаг за шагом, переходя из одной комнаты в другую, мы знакомимся в музее-квартире с жизнью и деятельностью М. Азизбекова, с обстановкой, в которой он находился с момента своего рождения и до самой его трагической смерти.

В последней комнате висят картина Кязымова «Выступление Азизбекова на крестьянском митинге 1918 год» и картина художника Ахвердиева «Однодневная политическая забастовка бакинских рабочих 20 марта 1919 года в полугодовщину расстрела Бакинских комиссаров».
Из вещей, принадлежавших Азизбекову, сохранился сумах, который стоит, скатанный в углу комнаты, и небольшой письменный стол канцелярской формы.

КВАРТИРА-МУЗЕЙ С.М. КИРОВА
ул. Хагани, 18

WWW.OURBAKU.COM

Квартира-музей им. С.М. Кирова находится на ул. Хагани, во втором этаже четырехэтажного дома и занимает четыре комнаты, в которых проживал С.М. Киров. Впервые Киров появился в Баку в апреле 1918 года. Он возглавлял тогда XI Красную армию и помогал ликвидировать мусаватистов и дашнаков и восстановить в Азербайджане Советскую власть. Киров проживал в Баку полные 5 лет, с 1920 по 1925 год.

Музей им. С.М. Кирова основан в 1939 году. У входа в музей прикреплена небольшая мемориальная доска, на которой имеется надпись «Секретарь ЦК КП Азербайджана С.М. Киров. 1921 – 1926 г.». Первым секретарем ЦК КП Азербайджана Киров был избран в 1921 году и оставался на этом посту до отъезда в Москву. В музее им. Кирова собраны материалы и документы о его жизни и деятельности, главным образом, в период 1921-1926 годов, его личные вещи и предметы, которыми он обыкновенно пользовался.

В первой комнате поставлен скульптурный бюст Кирова, на стене повешены портреты Маркса, Энгельса, Ленина. На стенах разложены документы, относящиеся к деятельности Кирова в Баку: приказы, распоряжения, объявления, телеграфные сообщения. Поставлена скульптура «Киров стоит во весь рост в полной военной форме». Висит групповая фотография состава Президиума ЦК КП/б/ 1921 года. Демонстрируется интересный фотоснимок - прибытие частей XI Красной армии в Баку 28/IV 1920 года.

В следующей комнате повешены картины Рзакулиева «Киров среди бакинских рабочих» и «Киров среди крестьян Азербайджана». Те же сюжеты повторены скульптурой рельефом. Киров непрерывно общался с рабочими и крестьянами и любил беседовать с ними.

В третьей комнате находится много письменных документов и несколько картин из жизни Кирова в Баку: «Выступление Кирова на заводе Монтина 1923 год», «Киров и Куйбышев на нефтяных промыслах в Баку. 1924 год». Поставлена скульптура «Киров во весь рост». В этой же комнате находятся в витрине под стеклом личные вещи С. М. Кирова: тужурка, плащ, кепка, охотничьи принадлежности. Киров был завзятым охотником и любил охотиться в окрестностях Баку.

В последней комнате размещены экспонаты, относящиеся к смерти Кирова или связанные с посмертными воспоминаниями о нем. Стоит макет памятника Кирову, установленный в Парке культуры и отдыха его имени. Поставлена скульптура «Киров и Орджоникидзе», висит картина «Проводы Кирова из Ленинграда в Москву в 1934 году». Киров лежит в гробу. Рядом с картиной помещен скульптурный слепок – посмертная маска Кирова.

2. ЗРЕЛИЩНЫЕ И ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М.Ф. АХУНДОВА

WWW.OURBAKU.COM

ул. Низами, 27.

Азербайджанский Государственный театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова помещается по ул. Низами в большом трехэтажном здании, построенном во второй половине XIX столетия (**Здание Театра оперы и балета было построено по проекту архитектора Баева в 1910 г. по заказу бр. Маиловых, открытие театра произошло в феврале 1911 г.** – *прим. ред.*)

К фасаду примыкает портик на четырех колоннах, поддерживающих большой прямоугольный балкон, который ведет внутрь здания – в фойе, помещающееся на втором этаже. В фойе находится буфет театра.
Театр снаружи отделан лепной работой. Сверху театр венчается двумя большими выпуклыми куполами.

На первом этаже, по обеим сторонам узкой передней находятся кассы театра, а посредине открывается вход в фойе. Фойе имеет форму прямоугольника. С обоих его сторон широкие лестницы ведут во второй и третий этаж, в ложи первого и второго яруса, и места над ложами, на галерею и балкон.
Напротив фойе открывается вход в зрительный зал, вмещающий до тысячи зрителей и состоящий из партера, занимающего середину зрительного зала, лож литерных и бенуара и амфитеатра, устроенных по периметру зала. Всего в театре до полуторы тысячи мест. Стены и плафон театра отделаны лепными украшениями и покрыты позолотой.
Театр оперы и балета является одним из культурнейших очагов Азербайджана. В репертуар театра входят оперы и балеты классиков и современных композиторов. Ставятся оперы западноевропейских композиторов: Верди, Гуно, Вагнера, Мейербера. Оперы их сменяются операми и балетами русских композиторов: Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Бородина, Рубинштейна. С внедрением и развитием азербайджанского оперы и балета и искусства театр пополнился репертуаром опер и балетов Уз. Гаджибекова, М. Магомаева, Ф. Амирова, Бадалбейли, Кара Караева. В театре с неизменным успехом ставятся оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кармен», «Фауст», «Лакме», «Севильский цирюльник», «Паяцы», «Аида», «Гугеноты»; балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот». Не сходят со сцены театра оперы азербайджанские: «Кероглу», «Наргиз», «Севиль», «Асли и Керем», «Ашуг Гариб» и балеты: «Девичья башня», «Семь красавиц» и «Тропою грома».

В театре оперы и балета подвизается сыгранная группа артистов, имена которых получили известность за пределами Азербайджана. Среди артистов много народных и заслуженных артистов СССР и Азербайджанской ССР. Большой оркестр под талантливым руководством выдающегося дирижера Ниязи известен в Москве и во многих городах России. Прекрасный бакинский балет, воспитанники которого неоднократно с успехом выступали в Большом Государственном оперном театре в Москве, красноречиво говорит сам за себя. В театре имеется большой хоровой коллектив, выделяющийся красивыми и приятными мужскими и женскими голосами. Умелый художественный состав, руководители и технические работники дополняют прекрасный состав работников сцены.

WWW.OURBAKU.COM

Азербайджанский оперный театр пользуется большим успехом у бакинской публики. В дни декады азербайджанской литературы и искусства коллектив театра успешно выступал в Москве и демонстрировал свои достижения. Много артистов и технических работников театра за свои труды награждены орденами и другими знаками отличия.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. АЗИЗБЕКОВА

Театральная площадь

На Театральной площади, граничащей с улицами Г. Гаджиева и Басина, стоит новое здание Азербайджанского государственного им. М. Азизбекова драматического театра. Построенный по правилам новейшей театральной техники, театр выглядит очень импозантным. Созданный по европейскому образцу и стилизованный по форме, он глубоко впитал в себя характерные черты азербайджанского зодчества. Не подлежит сомнению, что архитектор при проектировке театра исходил из традиционных форм азербайджанского народного творчества.

К главному входу в театр ведет широкая лестничная площадка из гранита. Главный вход представляет собою двухъярусную лоджию стрельчатой формы. Узкие колонны с изящными капителями увеличивают красоту здания. Два открытых лестничных крыла, выходящие на боковые фасады, ведут в верхние ярусы театра. Здание венчает карниз, украшенный мелкой лепкой. Архитекторы Али-заде и Мадатов.

Театр расчитан на 1020 мест. Середину зрительного зала занимает партер; по периметру зала устроены в три яруса ложи, амфитеатр, балконы. К зрительному залу примыкает прямоугольное фойе, которое выходит на открытую веранду. Живописная работа и лепная отделка внутри здания углубляет его красоту. Этому немало способствует внутренняя облицовка театра белым мрамором.

Театр основан в 1873 году ***(В 1873 г. были даны два любительских спектакля, впервые на азербайджанском языке, по пьесам М.Ф. Ахундова, гимназистами реальной гимназии, с благотворительной целью, в помещении клуба Общественного собрания. Больше никакие спектакли не ставились, как не существовало и самого театра, еще более 10 лет. Но именно эта дата была назначена датой основания национального театра –*** *прим. ред.)*. Первые постановки театра связаны с именем Мирза Фатали Ахундова, который принимал деятельное участие в открытии театра ***(Мирза Фатали Ахундов служил в Тифлисе, в Главном управлении наместника Кавказского, и потому никак не принимал и не мог принимать участие не только в открытии театра, которого к тому же и не существовало, но даже и в постановке своих пьес гимназистами-любителями –*** *прим. ред.)**.** Его классические пьесы «Гаджи Кара» и «Мусье Журдан» неоднократно ставились в театре и ныне пользуются у бакинской публики большим успехом.
В 1905 году в театре была поставлена комедия Н.В. Гоголя «Ревизор», переведенная на азербайджанский язык. Выдающиеся артисты азербайджанской сцены: Араблинский, Абас Мирза Шарифзаде, Дараблы, Сидги Рухулла, Г. Абасов, Алиев, Идаят-заде – все они проявили свой талант и получили известность в этом театре. Начавши с азербайджанских пьес, театр постепенно включил в свой репертуар

WWW.OURBAKU.COM

переводные пьесы Шекспира «Отелло», «Гамлет», «Король Лир»; Шиллера «Разбойники»; Мольера «Тартюф». Театр популяризовал своими постановками пьесы Горького, Островского, Чехова.
Репертуар театра получил значительнейшее пьесами современных азербайджанских писателей: «Алмас», «Севиль», «В 1905 году» - Дж. Джабарлы; «Вагиф», «Фархад и Ширин» - С. Вургуна. Театр изобилует постановками новейших пьес.

В 1948 году, в 75-летний юбилей, театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1959 году театру было присвоено звание академического.

Театр неустанно работает над созданием молодых кадров, над совершенствованием сценической работы. Театр очень любим бакинской публикой, которая его охотно посещает.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ИМ. С. ВУРГУНА

ул. Шаумяна, 8

Азербайджанский государственный театр русской драмы им. С. Вургуна в связи с перестройкой своего основного здания по ул. Низами (***ошибка автора – театр находится на углу ул. Хагани и ул. Гоголя*** – прим. ред.), временно помещается по ул. Шаумяна в здании, занимаемом раньше Азербайджанским драматическим театром им. Азизбекова.

Русский драматический театр был открыт в 1920 году под названием Свободного сатир-агит театра. В 1923 году он был переименован в Бакинский Рабочий театр. В 1930 году театр за культурное обслуживание трудящихся и за художественные достижения в области сценического искусства был награжден орденом Трудового Красного Знамени. После смерти азербайджанского народного поэта С. Вургуна театру присвоено имя этого писателя.

Театр русской драмы является хорошо сыгранным коллективом, получившим известность далеко за пределами Азербайджана. В театре работали и ныне работают мастера сцены, искусной игрой стяжавшие себе добрую славу.

В 1960 году театру исполнилось 40 лет существования. В этом году он подводил итоги своей деятельности и праздновал юбилей. При этом были помянуты имена прекрасных артистов, работавших раньше в театре и ныне работающих в нем: Чинкин и Соколов, Мякишев и Отрадинский, Жариков и Якушев, Чарская и Ирмич, Раневская и Сувирова, Ширье и Гинзбург – все они представляли, а некоторые из них и ныне представляют собою лучшие артистические силы Театра русской драмы. Театр русской драмы является кузницей молодых кадров. В нем воспитываются и получают театральное образование, набирают практический опыт молодые силы труппы, будущая смена старых заслуженных мастеров.

Театр ставит на свой сцене пьесы лучших русских и иностранных писателей. Классические произведения не выходят из репертуара. Известны за пределами

WWW.OURBAKU.COM

Азербайджана постановки: «Маскарад» Лермонтова, «Анна Каренина» Толстого, «Живой труп» и «Плоды просвещения» его же, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Бесприданница» и «Бедность не порок» Островского, «На дне», «Мещане» и «Мать» Горького, «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Чайка» Чехова, «Тартюф» Мольера, «Разбойники» и «Коварство и любовь» Шиллера, «Макбет», «Король Лир», «Гамлет», «Двенадцатая ночь» Шекспира, пьесы Гюго, Ибсена, Гауптмана.

Будучи глубоко связан с творчеством современных советских писателей, театр ставит пьесы русских и азербайджанских авторов. В портфеле театра имеется героико-романтическая пьеса «Вагиф» народного поэта Азербайджана, Самеда Вургуна. Не раз ставилась театром пьеса «Утро Востока», рисующая борьбу за Советскую власть в Азербайджане. Полный ряд революционных пьес, воодушевляющих зрителей, не сходит с репертуара театра: «Шторм» Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд №14-69» Иванова.
В театре нашли свое место современные советские пьесы: «Разлом» Лавренева, «Первая конная» и «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Рельсы гудят» Киршона. Театр ставит пьесы в духе социалистического реализма: «Земля» Вирты и «Аристократы» Погодина. Многократно ставились пьесы: «Человек с ружьем» Погодина, «Очная ставка» бр. Тур и, особенно часто, «Кремлевские куранты» Погодина.
В дни Великой Отечественной войны театром ставились пьесы: «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова. Переходя на рельсы мирного строительства, театр поставил пьесу Павленкова «Счастье». В театре находится место для текущих постановок – сезонных новинок: «Шестой этаж» Файко, «Четверо под одной крышей» Смирнова и Крайнделя, «Остров Афродиты» Парниса, «Океан» Штейна. Своими продуманными, тщательно проработанными постановками театр русской драмы завоевал любовь рабочих зрителей и, вообще, всех жителей Баку.

Театр русской драмы ежегодно выезжает на гастроли в города Азербайджана и в другие города Советского Союза, а в течение зимнего сезона ставит спектакли в своем театре и одновременно в нефтепромысловых районах на Апшероне.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМ. МАГОМАЕВА

Коммунистическая ул., угол ул. Чкалова.

Азербайджанская Государственная филармония им. Магомаева примыкает к саду Пионеров и школьников, частью же входит в самый сад. Построенное до революции здание состоит из отдельных частей, объединенных в одно целое.

Фасад филармонии выходит на Коммунистическую улицу. Главный вход ведет в вестибюль, представляющий собою длинную крытую галерею, вдающуюся глубоко внутрь. К галерее примыкает ротонда с двумя четырехугольными башенками наверху, заканчивающимися бельведером. Ротонда соединена с пристройкой в три этажа, выходящей на улицу Чкалова. Вестибюль ведет к подковообразному концертному залу, небольшому, но уютному, с приподнятой над полом эстрадой, удобной для оркестра и для сольных выступлений концертантов.

WWW.OURBAKU.COM

Здание филармонии плоскокрытое. В целом здание трехэтажное, но со стороны сада оно представляется одноэтажным. Крыша той части здания, которое находится глубоко внутри сада, образует большую прямоугольную площадку, приспособленную для летних концертов.

Филармония им. Магомаева была открыта в 1936 году. Она предназначена для пропагандирования классической музыки и для популяризации современных музыкальных произведений. В филармонии исполняются музыкальные произведения русских, западноевропейских и азербайджанских композиторов. В последние годы в филармонии стали изредка исполнять популярные произведения китайской, индийской музыки, а также музыки других восточных народов. Музыкальные произведения исполняются либо солистами-концертантами, либо коллективами и ансамблями отечественными и дружественных стран народной демократии. Вокалисты, инструменталисты, мастера музыкального искусства, выдающиеся дирижеры, художники слова сменяют один другого на эстраде филармонии.

Филармония может гордиться прекрасным симфоническим оркестром, который находится под управлением талантливого дирижера и композитора Ниязи.
Филармония располагает Азербайджанским Государственным ансамблем песни и пляски, имеет свой эстрадный оркестр. Художественными концертами филармония глубоко заинтересовала трудящихся Баку, непрерывно знакомя их с лучшими классическими музыкальными творениями и с произведениями современных передовых композиторов.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ТЮЗ) им. М. ГОРЬКОГО

ул. Низами, 32

Азербайджанский Государственный театр юного зрителя (ТЮЗ) им. Горького помещается против Государственного театра оперы и балета им. Ахундова по ул. Низами в собственном двухэтажном здании, в которое он перешел в 1952 году.

Здание театра построено просто, но стильно. Оно лишено всяких аляповатых украшений. Узкие оконные проемы, идущие вдоль стены, и такие же узкие бетонные простенки стилизуют здание. На краю здания оригинально выделяется эффектное большое окно с круглым вместительным балконом. На верху дома имеется небольшой мезонин с рельефной скульптурой на переднем плане, изображающей сцену из классической комедии.
Зал театра небольшой: он вмещает 470 зрителей.

Своим самостоятельным существованием театр обязан кружкам самодеятельности бакинских пионеров, благодаря стараниям и напористости которых театр в 1929 году был создан. Первые шаги театра были робкие, нерешительные. С течением времени театр юного зрителя окреп и преобразовался в квалифицированный творческий коллектив, который ныне способен соревноваться с общепризнанными лучшими драматическими театрами крупных городов Советского Союза. В 1938 году театру было присвоено имя Горького, которое он с достоинством ныне носит.

WWW.OURBAKU.COM

За время своего существования Театр Юного зрителя обогатился большим и разнообразным репертуаром. В его постановки входят пьесы Шекспира, Мольера, Шиллера. Театр ставит пьесы русских классиков: Гоголя, Чехова, Островского. Пьесы азербайджанских драматургов не сходят со сцены. Пьесы Ахундова, Везирова создали себе в театре прочное гнездо. Спектакли ставятся на русском и азербайджанском языках.

Одновременно с постановкой спектаклей для юношества и подростков театр располагает и репертуаром для ребят младшего возраста. В число постановок для детей входят «Волк и семеро ягнят», «Золушка», «Кот в сапогах» и другие детские пьесы.
Постановки театра часто проходят с аншлагом. В праздничные дня и в каникулярное время спектакли театра заблаговременно закупаются школами города для своих ребят. В эти дни театр буквально забит детворой.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
ул. Хагани, 8.

Азербайджанский театр музыкальной комедии помещается по ул. Хагани в одноэтажном старом доме. Театр этот хорошо укомплектован и пользуется успехом у бакинской публики.
В репертуар театра входят переводные комедии иностранных композиторов: Кальмана, Легара, Штрауса, Оффенбаха. Часто ставятся комедии русских и азербайджанских композиторов. Особенно популярны музыкальные комедии Уз. Гаджибекова: «Аршин мал алан», «О олмасын, бу олсун»; Рустамова «Дурна» и «Пятирублевая невеста»; Алескерова «Улдуз» и Мешадибекова «Той киминдир». Художественное исполнение этих пьес сочетается обычно с материальным успехом, так как эти постановки постоянно дают полные сборы. Спектакли в театре ставятся на русском и азербайджанском языках.

КИНОТЕАТР им. НИЗАМИ
проспект Кирова, 20.

На проспекте Кирова, на углу улицы 28 апреля возвышается шестиэтажное здание кинотеатра «Низами».
Здание выстроено в 1939 году по проекту архитекторов Усейнова и Дадашева.

Первый этаж представляет собою портик с барьером на кровле. Перед портиком расположена открытая асфальтированная площадка. Балюстрады в проемах вдоль первого и четвертого этажей придают зданию веселый привлекательный вид. На самом верху поставлен для украшения трехэтажный мезонин, имеющий вид усеченной пирамиды.

WWW.OURBAKU.COM

Кинотеатр «Низами» является лучшим в городе. Он удобный, просторный и находится в центре города. Ежедневно в нем днем и вечером демонстрируются лучшие кинофильмы, показываются последние новинки и достижения в области кинотехники и киноискусства.

Кинотеатр имеет два закрытых зимних зала и два зала открытых летних.
Большой зимний зал обставлен с комфортом и изяществом. Он вмещает 1165 зрителей. Большой летний зал, находящийся на крыше здания, вмещает 840 человек. Малые залы: зимний и летний предусмотрены для документальных, хроникальных и научно-популярных фильмов. Большие декоративные фойе служат местом междусеансовых ожиданий публики.

В кинотеатре имеется книжный киоск, буфет. К фойе примыкает зал, где играет обычно джазовый оркестр и где выступают артисты джаза.

Кинотеатр «Низами» по внешнему виду и по внутренней отделке считается одним из самых лучших в Союзе ССР.
С тыльной стороны кинотеатра «Низами» расположена квадратная асфальтированная площадка, окруженная лиственными деревьями и окаймленная кустарником. Посредине площадки устроен круглый бассейн с фонтаном. Летом в этом бассейне купаются детишки, веселые и бодрые.

КИНОТЕАТР «АЗЕРБАЙДЖАН»

ул. Джапаридзе, 9.

Кинотеатр «Азербайджан» находится на стыке улиц Джапаридзе и Зевина.
Этот старый бакинский кинотеатр, один из первых в городе. В нем имеются два зрительных зала. Один большой, вмещает в себя до тысячи зрителей, другой – значительно меньший, приспособлен, главным образом, для документальных и хроникальных фильмов. Длинное, хорошо оборудованное фойе выполняет роль ожидального помещения. Для удобства посетителей кассы кинотеатра вынесены в сторону улицы Фиолетова. Кинотеатр работает ежедневно без перерыва, днем и вечером. В кинотеатре демонстрируются в первую очередь новейшие фильмы.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СТАДИОН им. СТАЛИНА

ул. Бакиханова, 7. (**???** – прим. ред.)
ул. Чапаева, 20. (**???** – прим. ред.)

Азербайджанский Республиканский стадион им. Сталина находится на улице Бакиханова (**???** – прим. ред.), в Арменикенде. Он расположен к северу от Парка культуры и отдыха им. Ф. Дзержинского. Стадион открыт в 1953 году. Архитекторы – Гонсоровский, Исаев и Сергеев.

Главный вход в стадион представляет собою широкие арочные ворота. Десять восьмигранных колонн поставлены в один ряд и соединены между собой простенками.

WWW.OURBAKU.COM

Над воротами, на фризе золотыми буквами выведена надпись: «Азербайджанский Республиканский стадион им. Сталина».

Перед въездными воротами, снаружи стадиона, установлены с обеих сторон фигурные художественные кубки больших размеров. Кубки поставлены на высокие пьедесталы.
Стадион огорожен каменной стеной и железной решеткой, за которыми тянется круговая внутренняя аллея, служащая для проезда вокруг стадиона, для прохода во Дворец спорта и на трибуны футбольной арены.

Дворец спорта представляет собою широкое трехэтажное П-образное здание. Перед входом во Дворец сооружена площадка с фигурным бассейном посредине. Трехарочный вход из восьмигранных колонн ведет в интерьер. Здание имеет с боков восьмиарочные портики. За главным входом – небольшой вестибюль.
На первом этаже расположена большая широкая арена. По три колонны с каждой стороны поддерживают плафон. Арена предусмотрена для рукопашной борьбы.
В первом этаже находится еще небольшой ресторан. Две лестницы с обеих сторон вестибюля ведут наверх, на второй этаж, в котором находятся гостиница «Идман», комнаты для игорных упражнений и вспомогательные помещения.
Дальше лестницы ведут на третий этаж, на трибуны для зрителей. На трибуне два ряда скамей расположены круто: один ряд поверх другого.

Центральное место на стадионе принадлежит футбольной арене, представляющей собою искусственный холм овальной формы с выемкой в середине, внутренние склоны которого служат мостом для зрителей. На склонах построены трибуны. На северной стороне по самому верху находится Правительственная трибуна. На южной стороне возвышаются две пятиэтажные прямоугольные башни с помещениями в них для радиопередач, для телеграфных и телефонных сообщений, сведений о происходящей игре, о перипетиях и о результатах игры. На верху башни установлены отражающие рефлекторы и усилители света.
Специальные места отведены для представителей прессы. Места судей соединены телефонной связью с местами проведения соревнования на арене.

Сама арена представляет собою ровную площадку овальной формы. Посредине площадки – лужайка, заросшая травой. По краям – круговая дорожка, усиленная гравием. Наружный ее край окаймлен декоративным кустарником.
За трибунами в сторону выхода круговая асфальтированная дорога, которая ведет к внутренним выходным воротам, а оттуда через наружные ворота – к выходу из стадиона. Внутренних ворот не менее десяти. На южной стороне дорожка ведет к большой тренировочной футбольной площадке, служащей одновременно местом сбора играющих команд. Тренировочная площадка через железные ворота выводит на наружную проезжую дорогу и оттуда – к выходу из стадиона с южной стороны, в направлении Парка культуры и отдыха им. Ф. Дзержинского.

АДРЕСА ЗРИТЕЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

WWW.OURBAKU.COM

ТЕАТРЫ:

Театр летней эстрады им. Дж. Джабарлы – проспект Кирова, 7.
Зеленый театр парка им. Низами – Белогородское шоссе, 12.
(Театры функционируют только в летнее время)

КИНОТЕАТРЫ

«Вэтэн» - Низами, 9.
«Араз» - М. Азизбекова, 3.
«Шафаг» - проспект Ленина, 49.
«Дружба» - проспект Ленина.
«Закфедерация» - ул. Бакиханова.
«28 апреля» - 7-я Параллельная, 16.
«Улдуз» - Красного аскера, 15.
«Багар» - Приморский бульвар.
«Самеда Вургуна» - Приморский бульвар.
«Физули» - проспект Нариманова.
«Ордубады» - проспект Кирова, 7.
«Наука и техника» - Низами, 37.

СТАДИОНЫ, СПОРТОБЩЕСТВА, ВОДНЫЕ СТАНЦИИ

Стадион им. Ленина - пос. Разина.
Стадион в Черном городе - Белогородское шоссе.
Стадион завода им. Лейт. Шмидта - Балаханское шоссе.

Спортобщество «Буревестник» - Хагани, 21.
СО «Водник» - Хагани, 16.
СО «Динамо» - Шаумяна, 32.
СО «Нефтяник» - пл. Молодежи, 3.
СО «Спартак» - Чапаева, 6.

Водная станция Бакгорисполкома
ДСО «Водник»
ДОСААФ
ДСО «Нефтяник»
Яхтклуб «Нефтяник»
Все они расположены на Приморском бульваре.

Плавательный бассейн, зимний - Белогородское шоссе
Плавательный бассейн, летний ДСО «Нефтяник» - парк Низами

WWW.OURBAKU.COM

ПРОЧИЕ ОРГАНИЗАЦИИ:

Азербайджанский государственный цирк – Уз. Гаджибекова, 36.
Азербайджанский государственный ипподром – 16-я Нагорная.

3. ДВОРЦЫ И ДОМА КУЛЬТУРЫ; КЛУБЫ; НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА И СОЮЗЫ.

ДВОРЦЫ, ДОМА КУЛЬТУРЫ И КЛУБЫ

В городе Баку много дворцов, домов культуры и клубов.
Одни из них имеют общегородской характер. Это дворцы культуры им. Дзержинского, им. 26 бакинских комиссаров, Дворец пионеров, Дом народного творчества Министерства культуры; другие, и их большинство, имеют либо районное значение, либо обслуживают членов только одной своей профессиональной союзной организации. Таковы, дворцы культуры им. Сталина, им. 1 мая, завода им. Лейт. Шмидта, им. Артема, им. Ленина, им. Кирова, им. Шаумяна, им. Орджоникидзе. Все они обслуживают нефтепромышленных рабочих и служащих – членов районных отделений профсоюза нефтерабочих. Дома культуры медицинских работников, Каспийских моряков, архитекторов, санитарного просвещения, работников искусств, районные дома пионеров, офицеров Советской Армии, Центральная станция юных техников Министерства просвещения носят преимущественно профессионально-ведомственный характер.

Дворцы, дома культуры и клубы строят свою работу на базе профессиональных и возрастных особенностей членов своих организаций, учитывая их политический и культурный уровень, их запросы и интересы. Дворцы и дома культуры используют кино как могучее средство воспитания трудящихся; располагают собственными лекционными и читательными залами, обширными библиотеками.
Во дворцах, домах культуры и клубах проводятся лекции и беседы о новой технике, а достижениях советской науки.

Самодеятельность – основа работы дворцов и домов культуры. Коллективы художественной самодеятельности бакинских дворцов и домов культуры получили широкую известность далеко за пределами Баку и Азербайджана. Все дворцы и дома культуры имеют много технических и художественных кружков самодеятельности.

Республиканский Дом народного творчества Азербайджана, организованный в 1939 году, помещающийся на ул. Мясникова, имеет отделы: театральный, музыкальный, хореографический, изобразительных искусств. Дом народного творчества помогает коллективам художественной самодеятельности советами, принимает активное участие в работе, руководит развитием проявившихся талантов.

WWW.OURBAKU.COM

Во дворце культуры им. Шаумяна, на 10-й Черногородской улице, имеется превосходный зрительный зал для спектаклей и концертов, большая библиотека и читальня. Во дворце работает много самодеятельных кружков.

Дворец культуры им. Сталина на проспекте его имени организовывает у себя тематические вечера, вечера веселья для молодежи, выставки моделей одежды для домохозяек, вечера отдыха для трудящихся, занимательные беседы для пенсионеров; проводит конференции по кинофильмам, диспуты по вопросам морали и воспитания; устраивает спектакли артистов самодеятельности, выставки новинок.

Многие дворцы и дома культуры издают свою внутреннюю газету, в которой освещают вопросы, интересующие их членов.
Большую культурную работу проводят дома культуры и клубы интеллигенции города Баку – врачей, архитекторов, учителей, актеров, инженеров и техников. В них систематически проводятся лекции на специальные темы, работают кружки, организованные для детей специалистов. В своих клубах специалисты отдыхают и, одновременно, повышают уровень своих знаний.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО

ул. Лейт. Шмидта, угол ул. Шаумяна

Дворец культуры им. Ф. Дзержинского расположен на углу улиц Лейт. Шмидта и Шаумяна. Архитектор – Меджидов.
Дворец построен в 1952 году. Фасад обращен на улицу Лейт. Шмидта. Портик дворца выступает из объема здания. Восемь высоких и стройных колонн поставлены в один ряд. Капители колонн сложной лепки; волюты на них украшены завитками. Пять небольших лестниц ведут ко входу во Дворец. Пилястры в боковых сторонах здания соединены с большими оконными проемами. На фризе помещен большой государственный герб Союза ССР со свернутыми знаменами республик с обеих его сторон.

Внутри здание украшено лепными и альфрейными работами. Дворец внутри состоит из зрительных клубных помещений и ресторана.
Зрительный зал светлый и уютный, вмещает 1200 зрителей. Рядом находится широкое просторное фойе, идущее во всю длину зрительного зала.
Во дворце имеется лекционный зал на 250 слушателей, большой читальный зал, библиотека, имеющая большой книжный фонд. Много комнат предназначено под занятия самодеятельных кружков. Ресторанный зал вмещает одновременно полтораста человек.
На крыше устроен открытый летний зал; рядом – фойе и летний ресторан.
Во дворце им. Дзержинского функционирует кино, постоянно устраиваются театральные представления, часто выступают гастролеры.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМ. 26 БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ

проспект Кирова, 12.

WWW.OURBAKU.COM

Дворец культуры им. 26 Бакинских комиссаров находится на пересечении проспекта им. Кирова с ул. Хагани. Дворец принадлежит Республиканскому Комитету профессионального союза работников госторговли и потребкооперации.
Здание особой красотой не блещет, зато оно вместительное и удобное. В здании имеется кинозал, много комнат для кружковых занятий и разного рода игр.

Во дворце помещается армянский драматический театр, который свил себе в этом доме прочное гнездо. Временами гастролеры, которые выступают в драматических спектаклях.
Одно время во дворце находился клуб бакинских пенсионеров. Во дворце систематически читаются лекции и проводятся беседы на разные темы текущего момента, функционируют курсы кройки и шитья.

Проводя культурную работу среди многочисленных членов своего профсоюза, Дворец культуры им. 26 Бакинских комиссаров содействует росту сознательности и организованности работников госторговли и потребкооперации.

БАКИНСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ ИМ. Ю. ГАГАРИНА

6-й Коммунистический переулок

Дворец пионеров им. Ю. Гагарина помещается в 6-м Коммунистическом переулке, в трехэтажном здании, ранее занимаемом Бакинским филиалом музея им. Ленина.
Здание обращено фасадом в сторону моря. К главному входу ведет по земной крутой насыпи со стороны улицы длинная открытая бетонная лестница в несколько маршей, поднимающихся вверх крутыми поворотами.
На верхней площадке в сторону фасада поставлена статуя Сталина высотою примерно в четыре человеческих роста. Статуя повернута лицом к морю.
Восьмиколонный портик ведет к открытой площадке, а оттуда – внутрь здания. Здание просторное, большое, светлое. Состоит оно из больших залов для общих собраний и из ряда комнат, приспособленных для занятий кружков самодеятельности.

Дворец пионеров был основан в 1936 году. Сперва он был домом пионеров, но в связи с развернувшейся большой работой он был переименован во Дворец пионеров в 1952 году. В 1961 году Дворцу пионеров присвоено имя первого летчика-космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

Дворец пионеров занимается массовой общественно-воспитательной работой среди пионеров и школьников. Он имеет больше сотни разных кружков самодеятельности. Имеется хоровой кружок и танцевальный, авиа- и судомоделистов, шахматно-шашечный, кружок юных скульпторов и художников, музыкальный кружок и другие. Кружки пионеров принимают активное участие в городских торжествах, выступают в концертах, в спектаклях, в состязаниях по физкультурным играм. Дворец пионеров насчитывает у себя свыше трех тысяч человек, активно участвующих в проводимой работе.

WWW.OURBAKU.COM

УКАЗАТЕЛЬ ГЛАВНЕЙШИХ ДВОРЦОВ И ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, КЛУБОВ И НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЩЕСТВ И СОЮЗОВ.

ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ

Завода им. Лейт. Шмидта - 10-я Завокзальная, 13.
Завода им. Ленина Союза рабочих нефтяной промышленности - Сабунчи, Красная 10.
Завода им. Орджоникидзе рабочих нефтяной промышленности - Сураханы.
Завода им. Сталина (***ошибка автора – к заводу им. Сталина этот Дворец культуры не имел никакого отношения. Правильное название - Дворец культуры им Сталина Союза рабочих нефтяной промышленности –*** прим. ред.) - проспект Сталина, 2.
Завода им. Шаумяна - Комсомольская улица, 10-ая Черногородская ул.
Завода им. Азизбекова - Шувеляны, д. №7.
Завода Артема - остров Артема.

ДОМА КУЛЬТУРЫ

Медицинских работников - проспект Сталина, 77.
Моряков Каспия - ул. Хагани, 16.
Дом офицеров Советской Армии - ул. С. Вургуна, 12.
Народного творчества Мин. культуры Азерб. ССР - ул. Мясникова, 3.
Дом архитекторов - ул. Полухина, 6.
Дом политического просвещения БК КП АзССР им. Кирова - пл. Молодежи, 3
Дом санитарного просвещения - площадь Молодежи. (***адрес Дома санпросвещения – проспект Сталина, 77 –*** прим. ред.)
Центральная станция юных техников Мин. Просвещения.

КЛУБЫ, НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА И СОЮЗЫ.

Республиканское правление Об-ва по распространению политических и научных знаний - ул. Мясникова, 5.
Азербайджанский Комитет защиты мира - ул. Коммунистическая, 10.
Бакинское городское общество по распространению политических и научных знаний - пл. Молодежи, 3.
Азербайджанское общество культурных связей с заграницей - Контрольный пер.2
Добровольное об-во содействия армии, авиации, флоту ДОСААФ - ул. Зевина, 9.
Азнито нефтяников - ул. Малыгина, 2.
Авиатехнический клуб - ул. Хагани 14/16.
Автомотоклуб - ул. Щорса, 221.
Морской клуб ДОСААФ - проспект Ленина, 11.
Радиоклуб - проспект Кирова, 23.
Клуб Союза медсантруд - ул. Н. Крупской, 72.
АзНиТо мукомолов - ул. Низами, 58.

WWW.OURBAKU.COM

ВНИТОВТ (Касп. Отдел Всесоюзн. научно-инжен. технического об-ва водного транспорта) - ул. Хагани, 16.
АзНиТо строит. промышленности - ул. Пушкина, 3.
АзНиТо энергетиков - ул. Фиолетова, 10.
Азерб. Театральное об-во - ул. Хагани, 8.
Союз Советских архитекторов Азербайджана - ул. Полухина, 6.
Союз советских композиторов - ул. Чкалова, 12.
Союз советских писателей Азерб-на - ул. Хагани, 25.
Союз советских художников Азерб-на - ул. Чкалова, 12.
Азерб. Центральный Комитет об-ва Красного Полумесяца - пр. Сталина, 99.
НТО Строителей - ул. Полухина, 6.
АзНиТо легкой промышленности - пр. Сталина, Дом Правительства.

4. **БИБЛИОТЕКИ И ЛЕКТОРИИ ГОРОДА БАКУ**

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. АХУНДОВА
ул. Хагани, угол ул. Лейт. Шмидта

Республиканская публичная библиотека им. Ахундова, подведомственная Академии наук Азербайджанской ССР, была открыта 5/VI -1923 года. Ныне она помещается в новом, специально для нее построенном, здании, на углу улиц Хагани и Лейт. Шмидта. Архитектор – Усейнов.
Здание библиотеки примыкает по ул. Хагани к Академии сельскохозяйственных наук Азербайджанской ССР, а по ул. Низами её соседом является Театр юного зрителя.

Библиотечное здание четырехэтажное. Оно выполнено в белом камне, а цоколь облицован полированным гранитом.
С ул. Лейт. Шмидта выступают углы здания, представляющие собою прямоугольные призмы, а средняя часть здания вдается внутрь в виде широкой и просторной ниши. Фасад обращен к площади им. 26 Бакинских комиссаров. Портал, поднятый на высокий цоколь и представляющий собою трехарочную лоджию, облицован полированным гранитом красноватого цвета.

Первый этаж служит основанием для аркады лоджий, опоясывающих здание с трех сторон. Третий этаж украшен балюстрадой, заметно выделяющейся на фоне всего здания. Четвертый этаж сконструирован в виде небольших арок, опирающихся на пилястры.
Фасад здания украшен статуями гениальных философов и корифеев Отечественной литературы. Все они поставлены в лоджиях во весь рост и четко видны с площади.
На широкой бетонной лестнице, имеющий вид усеченного конуса с округленными углами, посетители через портал входят в просторный украшенный вестибюль.

В первом этаже по обеим сторонам расположены залы периодической печати; с одной стороны – для чтения газет, а с другой – для чтения журналов. К залам ведут удлиненные проходы, в конце которых лицевую сторону во всю ее длину занимают портреты Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Оба зала идентичны. Каждый из них делится на три отделения: посредине находится помещение для обслуживания

WWW.OURBAKU.COM

читателей и выдачи литературы, а по бокам: с одной стороны – комната для хранения литературы, а с другой стороны – читальня. Последняя обставлена тремя рядами столиков: по 8 столиков в каждом ряду.
Из вестибюля по широкой, красиво оформленной лестнице посетители поднимаются во второй этаж, где через двери входят в общий читальный зал, рассчитанный на 650 читательских мест.
Беломраморная лестница вестибюля, составленная из трех маршей, украшена такими же беломраморными колоннами, по пять колонн в ряд с каждой стороны. Перила лестницы выделяются своим художественно-фигурным рисунком. Стены и пол выложены беломраморными плитами. Лестница сверху донизу посредине устлана богатой ковровой дорожкой.

Аванзал имеет три отделения: по обеим его сторонам сосредоточены каталоги библиотеки, а посредине оставлено светлое просторное место для обслуживания читателей. Каталоги расположены в алфавитном и систематическом порядке. Их имеется большое количество: каталоги русских книг и книг на зарубежных языках, каталоги библиографический и библиотековедения, марксистко-ленинский и общественно-политических наук, каталоги литературоведения и языкознания, по искусству и по художественной литературе, по естественным наукам, по сельскому хозяйству и технике, каталоги азербайджановедения и авторефераты. В аванзале, над входом в общий читальный зал повешен большой красочный портрет Мирза Фатали Ахундова, имя которого присвоено библиотеке.

В читальный зал ведут три большие художественно оформленные двери. Противоположная от дверей стена, выходящая из читального зала на улицу Низами, состоит из восьми огромных оконных проемов с узенькими простенками между ними. Читальный зал светлый, высокий, просторный. В глубине зала на стене на переднем плане помещен в нише художественный портрет-картина: Ленин сидит за письменным столом и просматривает газету «Правда».
В зале поставлены в порядке в два ряда больше сотни столов с настольными лампами дневного света на каждом столе. За столом свободно размещаются и работают шесть человек. С плафона свисают три большие хрустальные люстры. Трудно представить себе помещение более удобное и более приспособленное для занятия.

Напротив общего читального зала находится еще один зал – выставочный или, как его еще называют, лекционный. Этот зал такой же длины, как читальный, но он вдвое уже. Посредине зала расставлены три овальных стола с зелеными бархатными креслами. Стены сплошь уставлены красочными стендами на темы: «С.М. Киров», «СССР в семилетке», «Промышленность и сельское хозяйство Азербайджана», «За мир и дружбу между народами».

На втором этаже находится еще справочно-библиографическое бюро с рядом каталогов. Лестницы на втором этаже ведут с обеих сторон на третий и на четвертый этажи.
На третьем этаже вдоль боковых стен расположены читальные залы для научных работников/отдельные залы по техническим наукам и по наукам гуманитарным/; залы: фонд групповой обработки и фонд спецвидов.
На четвертом этаже расположены: читальный зал литературы по библиотековедению, научно-технический отдел библиотековедения и, что особенно красиво и полезно в

WWW.OURBAKU.COM

библиотеке и что глубоко привлекает посетителей, — это кабинет музыкально-нотной литературы, который состоит из двух комнат. Во второй комнате поставлено небольшое изящное пианино, которое представляется для работы всем желающим.
Кабинет музыкально-нотной литературы – прелестнейший уголок в библиотеке. Особенно вторая комната – светлая, уютная, располагающая к занятиям. Помещение спокойное, не отвлекающее, удобное во всех отношениях.

Библиотека им. Ахундова составляет для города необычайную ценность и, одновременно, она обеспечивает библиотечные нужды Академии наук, удовлетворяет спрос на книгу со стороны районов Азербайджана, абонирует в своих читальных залах бакинских городских подписчиков, консультирует по запросам читателей, ведет разъяснительную работу, проводит лекции, беседы, диспуты, организует выставки, читательские конференции. Как правило, библиотека обеспечивает посетителей книгой только внутри своего помещения: на дом книг не выдает.

Книжный фонд библиотеки доходит до трех миллионов книг. В библиотечный фонд входят книги, журналы, годовые комплекты газет, плакаты и другие произведения печати. В числе книг библиотеки имеются издания XVI-XX веков, представляющие библиографическую редкость. В библиотеке много рукописей о культуре Азербайджана и народов Востока; имеется собрание сочинений Физули издания1860 года; его же «Диван» издания 1850 года. Из русских классиков в библиотеке хранится собрание сочинений Фонвизина издания 1844 года; из иностранных авторов «Дон Кихот» Сервантеса, изданный в Туре в 1864 году. Из экономической литературы в библиотеке находится первый том «Капитала» Карла Маркса издания 1872 года. Библиотека имеет справочно-библиографический отдел и иногородний абонемент. Последний обеспечивает книгой иногородних читателей и читателей сельских местностей Азербайджана.

Библиотечное здание и сама библиотека – это огромный и щедрый дар города Баку научным учреждениям, городским и сельским читателям Азербайджана.

ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА И ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ЛЕНИНА
ул. Физули, 46.

На ул. Физули, во втором этаже старинного двухэтажного дома помещается библиотека им. Ленина.
Здание фундаментальное, с двухскатной черепичной кровлей, что в Баку является редкостью.
На первом этаже находится библиотечный коллектор Министерства культуры Азербайджанской ССР.

Здание и сама библиотека им. Ленина принадлежали до революции Армянскому человеколюбивому обществу. Библиотека уже в те времена была хорошо известна в городе и пользовалась симпатией читателей. Библиотека сыграла значительную роль в деле развития в Баку просвещения. Отзываясь на нужды читателей, помогая им в отборе книг для чтения, в отборе тематического материала, давая ценные указания и

WWW.OURBAKU.COM

разъяснения по вопросам литературы, языкознания и библиографии, библиотека насаждала любовь к книге, к знанию.
После установления в Баку Советской власти библиотека перешла в собственность города. За любовь к своему делу, за самоотверженное служение городу, библиотеке было присвоено имя Ленина, которое она с честью носит.

Библиотека располагает большим книжным фондом по разным дисциплинам и в состоянии удовлетворить книгой значительно большее число подписчиков, нежели те, которое она имеет. Однако недостаток помещения ей сильно мешает. Библиотека имеет много разных отделов: литературный, общественно-исторический, технических наук, иностранной литературы, отдел искусств с подотделом музыкально-нотным, библиографический отдел.

Библиотека выдает книги для чтения на дом и имеет большой читальный зал, всегда полный читателями; систематически проводит беседы со своими подписчиками; устраивает тематические вечера; организует диспуты на литературные темы; регулярно устраивает чтение лекций.
Особенно любима библиотека учащейся молодежи. Студенты ВУЗов и воспитанники средних школ всегда находят в библиотеке отклик на свои нужды. Подписчики, и вообще бакинцы, ценят Ленинскую библиотеку и видят в ней своего большого культурного друга.

БИБЛИОТЕКА И ЧИТАЛЬНЯ ПРОФСОЮЗА НЕФТЕПРОМЫШЛЕННЫХ РАБОЧИХ ИМ. ГУБКИНА

ул. Хагани, 25.

Библиотека и читальня Профсоюза нефтепромышленных рабочих им. Губкина помещается в первом этаже трехэтажного здания по улице Хагани.
Обслуживая в основном работников нефтяной промышленности, библиотека имеет ведомственный характер. В число её подписчиков, однако, входят и учащиеся ВУЗов и средних учебных заведений, но имеющие отношение к нефтяной промышленности.
Библиотека им. Губкина ведет свое начало от технической библиотеки Азнефти, основанной в 1920 году. Отделившись от нее, библиотека им. Губкина сделалась независимой. Такой она остается и в настоящее время.

Библиотека имеет свой читальный зал и много отделов по выдаче книг на дом: отдел по русской и иностранной литературе, специальный отдел по детской литературе, технический отдел и отдел библиотековедения.
Читальный зал посещают по преимуществу нефтяники-инженеры и рабочие.

В фонде библиотеки числится много книг по отечественной и зарубежной научно-технической литературе и специально по нефтяному производству.
Библиотека проводит конференции читателей и их встречи с советскими писателями, с артистами – мастерами слова.
Библиотека им. Губкина отличается высококачественным штатом, хорошо освоившим библиотечное дело и интересующимся своими подписчиками.
Библиотека очень любима читателями.

WWW.OURBAKU.COM

Абсолютная теснота помещения сильно мешает ее плодотворной работе.

УКАЗАТЕЛЬ ГЛАВНЕЙШИХ БИБЛИОТЕК И ЛЕКТОРИИ ГОРОДА БАКУ

БИБЛИОТЕКИ

Им. Кирова Городского Комитета КП Азербайджана - пл. Молодежи, 3.
Центральный библиотечный передвижной фонд им. Горького - ул. Полухина, 9.
Научно-техническая биб-ка Совета Министров АзССР- ул. Г. Гаджиева, 3.
Научно-техническая биб-ка нефтяной промышленности АзССР - ул. Малыгина, 2.
Научно-медицинская биб-ка Мин-ва Здравоохранения Азерб. ССР - пр. Сталина, 77.
Библиотечный коллектор Управления книжной торговли - ул. Зевина, 9.
Центральная городская биб-ка им. Сабира - ул. Азизбекова, 13.
Городская молодежная биб-ка им. Короленко - ул. Ворошилова, 8.
Биб-ка Азербайджанского медицинского ин-та - ул. Корганова, 11/13
Биб-ка им. Луначарского - ул. Спандаряна, 18.
Биб-ка им. Горького - ул. 8-я Свердловская, 1.
Биб-ка им. Азизбекова - ул. Басина, 39.
Детская биб-ка им. Белинского - ул. Чкалова, 10.
Детская биб-ка им. Кирова - ул. Ширшова, 5.

ЛЕКТОРИИ

Лекционное бюро Министерства культуры Азерб ССР - Дом правительства
Лекторская группа Бак. Гор. Ком-та КП Азербайджана - пл. Молодежи, 3.

АДРЕСА КНИЖНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВА, РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ

КНИЖНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Азгосуниверситета им. С.М. Кирова - ул. Коммунистическая, 6.
«Азернешр» - ул. Гуси Гаджиева, 4.
«Азнефтеиздат» - ул. Коммунистическая, 11/13
Академии наук Азербайджанской ССР - ул. Зевина, 4.
Газетно-журнальное объединение издат-ва при ЦК КП АзССР - пр. Сталина 137.
Госстатиздат - ул. Шаумяна, 20.
«Детюниздат» Азербайджана - ул. Фиолетова, 8.
Издат-во Союза Советских писателей Азерб. ССР - ул. Хагани, 25.
«Музгиз» Азерб. ССР - пр. Кирова, 20.

WWW.OURBAKU.COM

РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛОВ

«Азербайджан мектеби» (Азерб. школа) - пр. Сталина, Дом Правительства
«Азербайджан» - ул. Хагани, 25.
«Азербайжанский медицинский журнал» - пр. Сталина, 77.
«Азерб. нефтяное хозяйство» - ул. Коммунистическая 11/13
«Блокнот агитатора» - проезд Кнуньянца, 4/7.
«Кирпи» - ул. Коммунистическая 11/13.
«Литературный Азербайджан» - ул. Хагани, 25.
«Пионер» - ул. Коммунистическая, 11/13.
«Социалистическое сельское хозяйство Азербайджана» - пр. Сталина, Дом Правительства

РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ

«Бакинский рабочий» - ул. М. Горького, 8.
«Баку», вечерн. (на азерб. языке) - ул. Чкалова, 11.
«Вышка» - ул. Лейт. Шмидта, 14.
«Коммунист» (на азерб. языке) - проспект Кирова, 18.
«Коммунист» (на арм. языке) - ул. Гуси Гаджиева, 4.
«Молодежь Азербайджана» - ул. Коммунистическая, 11/13.
«Пионер Азербайджана» - ул. Коммунистическая, 11/13.
«Физкультурник Азербайджана» - ул. Малыгина, 16.

5. НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И ВУЗЫ

АКАДЕМИЯ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
Коммунистическая ул., 10, угол ул. Г. Гаджиева

Академия наук Азербайджанской ССР помещается по Коммунистической улице.

Снаружи здание Академии наук имеет вид дворца, не пышного, но изящного и презентабельного. Фасад и боковые стороны декоративно обработаны. Ажурная лоджия со стороны фасада в сочетании с удлиненной лоджией музей им. Низами создает красивый архитектурный ансамбль.

Академия наук построена в стиле барокко в соединении со стилем ренессанса. Большие оконные проемы стрельчатой формы; такой же главный вход, ведущий в интерьер; широкая полоса вдоль здания на высоте второго этажа, украшенная мозаикой и окантованная золотом; четыре медальона, также отделанные мозаикой и обрамленные золотом, - все это придает зданию эффект и особую привлекательность. Внутри медальонов – красные пятиконечные звезды.
Здание красиво декорировано цветными изразцами и кажется по виду совсем легким.

Академия наук в Азербайджане является центром научной работы.

WWW.OURBAKU.COM

Начало деятельности Академии наук относится к 1923 году. В этом году было создано Общество по изучению Азербайджана. В 1929 году Общество было преобразовано в научно-исследовательский институт «АзГНИИ». В 1933 году Институт был переименован в Азербайджанское отделение Закавказского филиала Академии наук СССР (АзОзфан). В 1935 году АзОзфан было реорганизовано в Азербайджанский филиал Академии наук (Азфан). И только в 1945 году Азфан переименован в Академию наук Азербайджанской ССР.

Академия наук занимается анализом и разработкой животрепещущих вопросов народного хозяйства, возглавляет и координирует работу многих научно-исследовательских учреждений, функционирующих в Баку.
Академия наук насчитывает в своем составе много докторов наук и большое число кандидатов наук.
Для своей работы Академия наук пользуется собственным издательством.

АКАДЕМИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
ул. Хагани, 27.

Академия сельскохозяйственных наук Азербайджанской ССР помещается в трехэтажном здании, построенном в тридцатых годах нынешнего столетия Трестом Азнефти для Центрального правления Профессионального союза нефтепромышленных рабочих.

Здание Академии небольшое, но красивое и изящное. Фасад выходит на площадь им. 26 Бакинских комиссаров. На фронтоне здания поставлены литые бронзовые фигуры рабочих нефтяников, придающие зданию отличительный вид. Такие же бронзовые фигуры нефтерабочих украшают балкон на втором этаже и кровлю дома, балкон тянется вдоль всего фасада. Он огражден железной решеткой на каменных столбиках. Четыре цилиндрические колонны в два яруса примыкают к стене. Три полуовальных балконных двери вделаны в стену, поставлены рядом и ведут внутрь здания. ***(Сведения о здании совершенно неверны – здание было начато постройкой еще в 1915 году, национализировано в 1920 году, окончена постройка была в 1920-х гг. Скульптуры рабочих установлены в советское время, и выполнены они из железобетона, с добавлением железных опилок для придания металлического вида –*** *прим. ред.)**.*

Академия сельскохозяйственных наук – отраслевое учреждение. Она создана специально для изучения сельскохозяйственных проблем. Занимается она созданием новых видов и сортов сельскохозяйственных культур, изучает возможности повышения плодородия почвы, работает над вопросами улучшения породы животных и повышения качества продукции животноводства.
Теоретическую свою работу Академия увязывает с практической деятельностью в колхозах и союзах республики. Академия руководит работой своих научно-исследовательских институтов и лабораторий, которые, в связи с задачами, поставленными для разрешения Академии, переданы в её ведение. Академия обобщает и распространяет опыт новаторов-передовиков сельского хозяйства и, одновременно, является кузницей квалифицированных сельскохозяйственных

WWW.OURBAKU.COM

научных кадров. Она ведет подготовку молодых специалистов в области растениеводства и животноводства.

Состав Академии выборный. Академия сельскохозяйственных наук работает в содружестве и тесном контакте с Академией наук Азербайджанской ССР и с Академией сельскохозяйственных наук СССР.

БАКИНСКИЕ ВУЗЫ

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. С.М. КИРОВА
ул. Коммунистическая, 6.

Азербайджанский государственный университет им. С.М. Кирова расположен на Коммунистической улице. Он занимает еще несколько зданий в городе, так как его основное здание не удовлетворяет всех нужд в помещении.

Университет является одним из основных ВУЗов по подготовке слушателей, имеющих среднее образование, к педагогической деятельности. Из стен Университета за время его существования вышло много тысяч педагогов, работающих в средних школах Азербайджана по разным специальностям: по русскому языку и математике, по физике и химии, по истории и географии и по другим предметам средней школы.

Университет имеет больше десяти факультетов. Обучаются в университете около 10 тысяч студентов разных национальностей, главным образом, азербайджанцы. Состав преподавателей высоко квалифицированный.

Университет имеет большую библиотеку, собственное издательство и типографию, где печатаются учебники для студентов, ученые записки, диссертации и прочие научные труды.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ НЕФТИ И ХИМИИ им. АЗИЗБЕКОВА
проспект Ленина, 20.

Институт нефти и химии им. Азизбекова помещается на проспекте им. Ленина.

К главному четырехэтажному зданию примыкают дополнительные четырехэтажные корпуса с трех сторон. Корпуса эти заняты под аудитории, под специальные кабинеты и лаборатории. Главное здание с пристроенными к нему корпусами в совокупности составляет единое целое.

WWW.OURBAKU.COM

Институт основан в 1920 году трестом Азнефти для удовлетворения нефтяной промышленности и других родственных отраслей народного хозяйства Азербайджана квалифицированными кадрами инженеров.

Институт имеет большой штат педагогов-специалистов; из них некоторые известны своими научными трудами не только в Советском Союзе, но и за его пределами.
В институте учатся свыше пяти тысяч студентов, большинство которых, закончив институт, будет работать инженерами на предприятиях бакинской нефтяной промышленности.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ.

проспект им. Н. Нариманова, 1.

Азербайджанский государственный политехнический институт основан в 1950 году. В 1954 году он перешел в собственное здание по проспекту им. Нариманова, в нагорной части города. Архитекторы здания – Дадашев и Усейнов.

Здание института по форме П-образное; два четырехэтажных крыла и пять этажей посредине. Фасад обращен к проспекту им. Нариманова. Наружные лестницы, пристроенные к крыльям фасада, ведут под прямым углом на второй этаж, на длинную террасу.
Двухярусные многогранные пилястры в боковых частях здания чередуются с оконными проемами. На четвертом этаже по бокам, а на пятом в середине расположены в ряд вдоль всего здания узкие оконные проемы. Восемь узких многогранных колонн в три яруса поддерживают пятый этаж, представляющий мезонин, с галереями по сторонам.
Три двери в первом этаже ведут внутрь здания. На верху здания карниз поддерживает аттик с золотой надписью на нем: «Азербайджанский политехнический институт». Аттик украшен рельефным гербом Союза ССР с шестнадцатью свернутыми знаменами республик.
Перед зданием института разбиты клумбы и цветники, особо подчеркивающие красоту фасада.

Азербайджанский политехнический институт является крупным учебным заведением в Азербайджане. В нем учится свыше трех тысяч студентов, будущих инженеров производственных предприятий Азербайджана. Институт имеет четыре факультета: механический, строительный, транспортный и гидромелиоративный. Много в нем хорошо оснащенных лабораторий и специально оборудованных кабинетов.
Институт широко известен в Азербайджане и в других республиках Союза ССР.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. Н. НАРИМАНОВА

ул. Корганова, 11/13.

WWW.OURBAKU.COM

По улице Корганова, против сада им. 9 января, находится Азербайджанский государственный медицинский институт им. Н. Нариманова.

Мединститут основан в 1920 году. Сперва он был факультетом при Азербайджанском госуниверситете. В 1930 году он был реорганизован и выделен из Госуниверситета в самостоятельное специальное высшее учебное заведение.

Основная задача института заключается, во-первых, в подготовке для Азербайджана кадров врачей разных профилей и специальностей, фармацевтов и стоматологов, а, во-вторых, в изучении вопросов профилактики заболеваний и методики лечения разного рода болезней.

В соответствии со своими задачами Мединститут имеет пять факультетов: лечебно-профилактический, санитарно-гигиенический, педиатрический, стоматологический и фармацевтический и медицинский учебный совет.

Мединститут насчитывает в своем составе больше двухсот педагогов-профессоров, ассистентов и преподавателей. Свыше двух с половиной тысяч студентов учится в мединституте. Продолжительность обучения в нем пять лет.

Институт имеет собственные лаборатории и специальные кабинеты по разного рода болезням. Для практического обучения студентов мединститут пользуется городскими лечебными заведениями: больницами, поликлиниками, санаториями, аптеками.
За время своего существования мединститут подготовил и выпустил в лечебные учреждения Азербайджана тысячи врачей и фармацевтов.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЛЕНИНА

ул. Шаумяна, 39.

Азербайджанский государственный педагогический институт им. Ленина тремя сторонами обращен на улицы Шаумяна, Лейт. Шмидта и Уз. Гаджибекова.
Он имеет форму буквы Н с широко расставленными боками, являющимися фасадами института: старый фасад по ул. Шаумяна и новый, пристроенный к старым корпусам, - по ул. Уз. Гаджибекова.
Фасады объединены между собой посредством корпуса, соединяющего середины обеих их сторон. Маленькие оконца в старых фасадах соединены по четыре и по пять в два ряда, а поверх этих двух рядов устроен еще один третий ряд таких же маленьких окон, только по два и по три в ряд. Все окна, расположенные рядом, образуют вместе одно сложное окно.
Стены здания построены зубцами. Сложные окна имитируют зубчатое строение стен. Кровля здания двухскатная, покрыта красной черепицей. Стены, сложные окна и кровля здания – все, взятое вместе, напоминает собою типичное бюргерское строение средних веков.
Широкий портал по ул. Шаумяна украшен резьбой по камню. Вышка с выпуклым куполом венчает здание. По ул. Лейт. Шмидта между обоими корпусами устроена

WWW.OURBAKU.COM

зеленая площадка, огороженная железной решеткой. Посредине площадки поставлена в полный рост скульптурная фигура Ленина, окаймленная цветами.

Государственный педагогический институт им. Ленина был организован в 1921 году. В состав института входят факультеты: историко-филологический, физико-математический, естественно-биологический, русского языка и литературы.
В институте обучается около пяти тысячи студентов, которые по окончании учебы работают педагогами средних школ Азербайджана. Обучение студентов производится на трех языках: на азербайджанском, русском и армянском.

Пединститут имеет свое книжное издательство, выпускающее учебники для студентов, циклы лекций, методические пособия и научные труды. Пединститут издает внутреннюю многотиражную газету.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. АХУНДОВА

ул. Лейт. Шмидта, 58.

На пересечении улиц Лейт. Шмидта и Свердлова в пятиэтажном здании помещается Азербайджанский педагогический институт литературы и языка им. Ахундова.

Институт этот был основан для подготовки в средние учебные заведения Азербайджана педагогов по русскому языку и литературе. Однако, в связи с ликвидацией в Баку педагогического института иностранных языков, Институт им. Ахундова вынужден был расширить свой первоначальный организационный профиль, включив в него функции бывшего института по иностранным языкам.

Ныне пединститут им. Ахундова имеет два отделения: одно - по русскому языку и литературе в азербайджанских школах, а другое – по иностранным языкам. Институт выпускает педагогов соответственно своему новому профилю.
Курс обучения в институте четырехгодичный. Комплект педагогов и состав учащихся значительно пополнился лицами из бывшего института иностранных языков. Ныне число учащихся института доходит до трех тысяч человек.

Пединститут им. Ахундова пользуется известностью в Азербайджане. Тысячи педагогов Азербайджана, работающие ныне учителями в средних азербайджанских школах, являются воспитанниками Педагогического института им. Ахундова.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

ул. Димитрова, 98.

WWW.OURBAKU.COM

Азербайджанская государственная консерватория им. Уз. Гаджибекова расположена на улице Димитрова. Здание построено в 1941 году. Архитекторы – Дадашев и Усейнов.

Дом имеет четыре этажа и по форме напоминает укороченную букву Т. Консерватория занимает квартал, ограниченный вдоль улицей Лейт. Шмидта и Малым Морским переулком, а поперек – улицей им. Димитрова и Первомайской.

Главный вход представляет портик, приподнятый на лестничной клетке. Шесть узких восьмигранных колонн поставлены в ряд вдоль площадки, ведущей в вестибюль. Верхний этаж здания состоит из расположенных в ряд узеньких оконных проемов, которые связаны пилястрами и узорчатыми полосками, чередующимися между собой. Такие же узенькие оконные проемы и узорчатые полоски выделяются наверху и идут вдоль всего фасада. Между третьим и четвертым этажами тянется вдоль фасада широкий узорчатый пояс, а на высоте второго этажа имеется такой же узорчатый пояс, но более узкий. Окна первого этажа украшены балюстрадой. С тыльной и с боковых сторон здание огорожено железной решеткой.
Перед зданием консерватории поставлен памятник Уз. Гаджибекову.
Двор представляет собою озелененную площадку, обсаженную лиственными деревьями и покрытую партерным кустарником и цветами.

Азербайджанская государственная консерватория организована в 1920 году при активном участии Уз. Гаджибекова, имя которого она носит.
В консерватории учится больше двух с половиной тысяч студентов.

Консерватория состоит из двух основных факультетов: композиторского и музыкально-исполнительского на разного рода инструментах.
При консерватории имеется специальная средняя школа для подготовки абитуриентов к поступлению в консерваторию.
За время своего существования консерватория вырастила значительные высококвалифицированные кадры музыкальных педагогов, композиторов, дирижеров и концертантов-исполнителей.

УКАЗАТЕЛЬ ВУЗОВ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНСТИТУТОВ

ВУЗЫ:

Бакинская Высшая партийная школа - ул. Лермонтова, 74.
Азерб. госуд. институт физкультуры им. С.М. Кирова - ул. С. Вургуна, 25.
Азербайджанский театральный институт им. М. Алиева - переулок Низами, 1.
Бакинское художественное училище - ул. Гоголя, против сада 9 Января.
Институт усовершенствования учителей - ул. Шаумяна, 40.
Институт усовершенствования врачей - ул. Лермонтова, 58.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИНСТИТУТЫ АКАДЕМИИ НАУК:

WWW.OURBAKU.COM

Архитектуры и искусств - ул. Караева, 24.
Ботаники им. Комарова - Лок-Батанское шоссе, 1.
Географии - ул. 28 Апреля, 23.
Геологии - ул. Физули, 67.
Зоологии - Лок-Батанское шоссе, 1.
Истории и философии - ул. Ворошилова, 3.
Литературы и языка им. Низами - ул. Караева, 24.
Генетики и селекции - ул. Коммунистическая, 5.
Почвоведения и агрономии - ул. Физули, 67. 6-я Хребтовая, 5.
Садоводства, виноградарства и субтропиков - ул. Урицкого, 20.
Физики и нефтихимических процессов - ул. Толстого, 142.
Экономики - ул. Коммунистическая, 10.
Энергетики им. Есьмана - ул. 28 Апреля, 23.

ПРЕДПРИЯТИЯ И УЧРЕЖДЕНИЯ:

Гидротехники и мелиорации - ул. Лейт. Шмидта, 12.
Земледелия - 16-я Нагорная
Истории партии при ЦК КПСС - ул. Коммунистическая, 7.
Ветеринарный институт (АзНИВИ) - Кишлы.
Кожно-венерологический - проспект Кирова, 61.
Курортологии и физиотерапии им С.М. Кирова - Балаханское шоссе, 3.
Лесного хозяйства и агромелиорации - Мардакяны, дача, 2.
Морского рыбного хозяйства и океанографии (ВНИРО) - 9-я Завокзальная, 16.
Нефтяного машиностроения «АзИНмаш» - Кишлы.
Ортопедии и высстановительной хирургии - ул. Мирзояна, 25.
Офтальмологии - 6-й Коммунистический пер., 5.
Охраны материнства и младенчества - 7-я Параллельная, 17.
Педагогики - ул. Коммунистическая, 8.
По добыче нефти - ул. Кадырбекова, 8.
Переливания крови - ул. Мирзояна, 23.
Рентгенологии, радиологии и онкологии - 4-я Нагорная, 119.
Стройматериалов и сооружений - ул. Мясникова, 8.
Техбезопасности нефтяной промыш-ти - ул. Чапаева, 68.
Тропической малярии и паразитологии им. С.М. Кирова - ул. Басина, 61.
Туберкулезный институт - проспект Ленина, 83.
Эпидемиологии, микробиологии и гигиены - 5-я Параллельная, 23.

П Р О Е К Т Н Ы Е:

Азгипроводхоз - ул. Коммунистическая, 5.
Азгорсархпроект - проспект Кирова, 13/19.
Азгоспромпроект - проспект Сталина, Дом Правительства
Гидроэнергопроект - ул. Коммунистическая, 11/13.

WWW.OURBAKU.COM

Гипроазнефть - ул. С. Вургуна, 83.
Каспморпроект - ул. Джапаридзе, 2.

6. ЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ГОРОДСКИЕ ЖИЛИЩНЫЕ ДОМА.

В городе Баку до установления в нем Советской власти уже имелись красивые, привлекающие к себе внимание дома, главным образом особняки, которые до момента их национализации являлись собственностью богатейших жителей города или принадлежали торгово-промышленным и общественным организациям. Однако, таких домов в городе имелось очень мало, и они на облик города не оказывали существенного влияния.

С момента установления в Баку Советской власти город стал усиленно строиться и перестраиваться. Коммунальное и жилищное строительство росло непрерывным темпом. Особенно темпы и объем строительства выросли со времени окончания Великой Отечественной войны, когда Коммунистическая партия и Советское правительство обратили большое внимание на ускоренное разрешение жилищно-строительной проблемы, на необходимость усилить объем и увеличить темпы строительства и ликвидировать в ближайшие годы жилищный кризис – результат недальновидной политики царского правительства и, главным образом, тяжелое следствие Второй мировой войны.
Задания правительства по объему и по количеству строящихся жилищных объектов были увеличены с таким расчетом, чтобы в течение самых ближайших лет преодолеть кризис и обеспечить население Советского Союза необходимой жилищной площадью. Забота государства об удовлетворении нуждающегося населения жилищами, естественно, относилась также и к Баку. В результате уже ныне не найдется в городе ни одной улицы, ни одного переулка, которые обойдены были бы новым жилищно-коммунальным строительством.

Много фундаментальных красивых зданий построено в городе, привлекательных по внешности, замечательных по композиции и по архитектурному оформлению. Однако, учитывая краткость содержания путеводителя, описывать и характеризовать каждый дом в отдельность не представляется возможным. Да и нет в этом надобности, так как одни примечательные здания уже учтены и кратко описаны в путеводителе выше, в разделе «Облик города Баку», другие же являются типичными и не требуют особой характеристики. Поэтому мы ограничимся здесь кратким описанием тех зданий, которые, как нам кажется, являются более красивыми, более эффектными, более отличительными и паривлекают поэтому к себе наибольшее внимание.

ЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА
площадь им. Ленина

WWW.OURBAKU.COM

Дом правительства является основным сооружением ансамбля площади Ленина. Архитекторы здания – Руднев и Мунц.

Здание желтовато-песочного цвета. Оно стоит посреди площади, имеет одиннадцать этажей и занимает большой квартал со всех сторон. Фасад обращен к морю. На углах – выступы-башни. Второй ярус здания состоит из сплошной аркады лоджий. Здание оканчивается фризом с гребешками из фигурных обелисков.
Широкие арочные въездные ворота помещены со стороны фасада. Перед фасадом установлен памятник В.И. Ленину, вождю Октябрьской революции, организатору страны Советов.
С трех сторон здания по двое дверей, больших и красивых, ведут в высокий и просторный вестибюль, прекрасно оформленный колоннами, лепкой, украшениями. По сторонам вестибюля две широкие гранитные лестницы, облицованные под мрамор, ведут в верхние этажи.
Система комнат в этажах гостиничная. Комнаты расположены по периметру внутреннего помещения здания в два ряда. Тркалова (**???** – прим. ред.) и лифты– два в вестибюле и один в конце коридора – поднимают посетителей в верхние этажи.

В здании помещаются министерства Азербайджанской ССР, Госплан и связанные с ними государственные учреждения. В первом этаже находятся отделения почтово-телеграфной конторы и сберегательной кассы.

ЗДАНИЕ ЦК КП АЗЕРБАЙДЖАНА
ул. Лермонтова, 68.

На углу улиц Лермонтова и Чкалова расположено здание ЦК КП Азербайджана. Архитекторы –Дадашев и Усейнов.
Здание большое и объемное, занимает значительную территорию и выходит на три улицы: Чкалова, Лермонтова и Сарайкина. По величине оно одно из самых больших в городе.
Расположенное в верхней части города, оно представляет собою монументальное сооружение, представляющее сложное здание, объединенное одной общей идеей и составляющее единый архитектурный ансамбль.
Стиль здания смешанный. Характерные элементы эпохи Возрождения и готики тесно увязаны с формами азербайджанского народного творчества.
Число этажей чередуется: сперва 8 этажей, потом 7 и снова 8 и 7. На углу Лермонтовской улицы дом имеет дугообразный поворот градусов в 45.
Здание построено так искусно, что, будучи в действительности большим и громоздким, оно кажется совсем легким. Здание украшено лоджиями, балконами, заканчивается сверху декоративным карнизом.
В здании помещается ЦК КП Азербайджана и Совет Министров Азербайджанской ССР.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ СОВЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА «АЗЕРБСОВНАРХОЗ»
ул. Красного Аскера, 4.

WWW.OURBAKU.COM

Азербайджанский Совет народного хозяйства «Азербсовнархоз» помещается в пятиэтажном доме по улице Красного Аскера.
Две прямоугольные призмы, составляющие боковые стороны дома, образуют вместе со средней частью форму буквы Н. Дом построен безо всяких архитектурных украшений, совсем просто.
Со стороны улицы Красного Аскера на асфальтированной площадке перед фасадом сооружен большой круглый бассейн. Впереди здание окаймлено живой изгородью из партерного кустарника. Посажены цветы.
С тыльной стороны площадка между боковыми сторонами дома застроена конференцзалом, имеющим форму полуцилиндра, выпуклой стороной обращенного в сторону улицы Азизбекова.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ КОНТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА СССР
проспект Кирова, 17.

На проспекте Кирова, на углу улицы Низами, помещается здание Азербайджанской Конторы Государственного Банка СССР.

Здание выстроено в тридцатых годах нынешнего века – в период творческих исканий советских зодчих, руководствовавшихся тогда принципами строить экономию, просто, не прибегая к удорожающим украшениям.

Здание Госбанка представляет прямоугольную призму с выступающим впереди портиком, имеющим шесть колонн. Архитектор – Тер-Микелов.
… (**??? – *В оригинале рукописи неразборчиво написанное слово*** – прим. ред.) колонны являются простыми цилиндрическими железобетонными столбами без шифровки, без капителей и пьедесталов. Антаблемента нет. Есть один только фриз – широкая железобетонная доска на колоннах, лишенная украшений. Фасад здания представляет собою сплошные железобетонные плоскости, чередующиеся с вертикальными застекленными оконными проемами без наличников. Боковые стороны состоят из горизонтальных сплошных широких плоскостей, чередующихся с такими же широкими горизонтальными сплошными оконными проемами.

Ни архитектурной красотой, ни изяществом дом не отличается. Простоту дома скрашивает сквер, разбитый за домом, который смягчает казарменный вид здания.

ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.
ул. Г. Гаджиева против Бакунивермага

На ул. Г. Гаджиева находится новое здание Министерства внутренних дел Азербайджанской ССР.
Здание строгое, конструктивно выдержанное. Ритмическое чередование одинаково обработанных частей фасада усиливает впечатление стройности здания. Первый этаж – рустированный. Широкая наружная лестница ведет к главному входу. Карниз украшен лепной работой.

WWW.OURBAKU.COM

В здании помещается Министерство внутренних дел и Главное управление Милиции Азербайджана.

УПРАВЛЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
Октябрьская площадь, напротив сквера имени С. Вургуна

Управление Азербайджанской железной дороги помещается на Октябрьской площади против сквера им. С. Вургуна.
Здание пятиэтажное, Н-образной формы. Архитекторы – Яковлев и Саркисян. Боковые корпуса выступают по отношению к фасаду на одну треть вперед, а на две трети отведены в противоположную сторону.
Здание поставлено на высокий цоколь и имеет очень эффектный вид. Главный вход представляет собою пятиарочную лоджию, к которой ведет широкая многоступенчатая лестница. На высоте третьего этажа на арочных столбах выбиты узорчатые розетки. Перед главным входом поставлены торшеры. Карниз здания в лепных украшениях. На карнизе над главным входом – аттик. На нем помещен Государственный герб СССР со свернутыми с обеих сторон знаменами советских республик.
Посреди площадки, находящейся с тыльной стороны здания между боковыми сторонами разбиты цветники, придающие всему окружающему живописный вид.

РОСТОВО-ТБИЛИССКИЙ ВОКЗАЛ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
ул. Пушкина

Ростово-Тбилисский вокзал Азербайджанский железной дороги построен в Баку во второй половине XIX столетия. Сохранился он и поныне в хорошем состоянии.

За время его существования к главному зданию были разновременно пристроены разные дополнительные сооружения. Ныне вокзал состоит из комплекса зданий, объединенных вместе одной общей целью.

Главное здание вокзала трехэтажное, построенное в восточном стиле. Фасад вокзала обращен на юг. Широкие наружные ступени ведут к порталу здания и далее, в вестибюль. На втором этаже большие широкие окна с циркульными фрамугами. Верх здания венчает купол.
Вокзал имеет два ожидальных зала для пассажиров с буфетами в обоих залах, кассы по продаже проездных билетов, справочное бюро, парадные апартаменты для членов Правительства и его гостей, гостиницу для транзитных пассажиров, комнату матери и ребенка, служебные и другие вспомогательные помещения.

Движение в Баку одностороннее, так как железнодорожного движения на юг дальше Баку нет. И только после того, как войдет в эксплуатацию морской паром Баку-Красноводск, движение продолжится за море, в сторону Красноводска. От станции Баку железнодорожная колея ведет к станции Баладжары, где дорога раздваивается. Одна колея ведет в сторону Тбилиси и Еревана, а другая проложена на Ростов и дальше на Москву, вглубь России и на Украину.

WWW.OURBAKU.COM

Пассажиров много. Особенно велик приток пассажиров в летнее время, когда жители Баку выезжают на курорты в Минводы, Боржоми, на южный берег Черного моря.

БАКУ-САБУНЧИНСКИЙ ВОКЗАЛ БАКИНСКОЙ ПРИГОРОДНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ
проспект Ленина, 22.

Баку-Сабунчинский вокзал Бакинской пригородной электро-железной дороги находится на проспекте Ленина. Построен он в восточном стиле, местами же проскальзывает модернистское направление. Архитектор – Баев.

Вокзал имеет три этажа. Две стороны здания, обращенные к улице Дарвина и проспекту Ленина, представляют собою два равнозначащих фасада, которые связаны между собою высокой угловой башней, заканчивающейся наверху небольшим куполом в мавританском стиле.

Со стороны фасада по улице Дарвина широкая ступенчатая лестница ведет наверх, на площадку, расходится в противоположные стороны и путем дальнейшего поворота приводит к большому стрельчатому порталу и ко входу в вестибюль. С обеих сторон вестибюля расположены билетные кассы, а направление напротив ведет к выходу на посадочную платформу. Подъездных путей – пять. Они устроены параллельно и обеспечивают бесперебойную посадку пассажиров – рабочих и служащих нефтепромыслов, крестьян пригородных селений и курортников.

Второй фасад, по проспекту Ленина, несет перед собою большой парапет, достигающий в вышину до полутора этажей. С боковых сторон парапета наружные лестницы ведут наверх на площадку и дальше, к большому стрельчатому порталу, служащему выходом из путевой платформы в город. Фасады вокзала украшены цветистой арабской вязью.

С утра до поздней ночи вокзал полон народа, едущего в разных направлениях. Один поток направляется на нефтяные промыла, на бакинские курорты и дачи, в пригородные селения и поселки, а другой – встречный – двигается в город.
Поезда отправляются и прибывают каждые две-три минуты.

На привокзальной площади, со стороны улицы Дарвина поставлена высокая круглая колонна, наподобие обелиска. Колонна эта поставлена временно и будет заменена памятником Дж. Джабарлы.

БАКИНСКИЙ ФУНИКУЛЕР
проспект Сталина

Бакинский фуникулер – пятый по числу в СССР.
Это небольшое открытое, сплошь застекленное здание.

Небольшой трамвайный вагон поднимается от этого здания крутым изгибом по железобетонной эстакаде снизу вверх, в Парк Культуры и Отдыха им. Кирова.

WWW.OURBAKU.COM

Навстречу ему спускается вниз такой же вагон. На середине пути оба вагона встречаются у разъезда и, минуя друг друга, продвигаются дальше, к конечной своей остановке. Часть пути трамвай проходит через туннель. Это самая крутая часть дороги. Проездом, длящимся три минуты, трамвай проходит расстояние в полкилометра.

С обеих сторон фуникулера расположен Английский парк. Сбоку широкая лестница ведет в гору, к парку Культуры и Отдыха им. Кирова.

ЗДАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ
ул. Корганова, 3.

Здание гидрометеорологической станции помещается в четырехжтажном доме на углу улиц Корганова и Шаумяна. Архитекторы – Дадашев и Усейнов.

Здание построено в стиле эпохи Возрождения. Угол здания срезан. Здесь находится главный вход. Вдоль второго этажа тянется сплошной балкон, украшенный балюстрадой. На четвертом этаже небольшие и узкие оконные проемы устроены тесно в ряд и тоже украшены балюстрадой. На верху дома – мезонин. По краям тротуаров посажены лиственные деревья.

ДОМ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ «АЗГОСАРХИПРОЕКТ»
ул. Хагани, угол проспекта Кирова

Дом Азербайджанского государственного института архитектурного проектирования «Азгосархипроект» помещается на улице Хагани, на углу проспекта Кирова.

Дом построен в виде дуги, выпуклой стороной, обращенной к перекрестку улиц. Главный вход находится в нише, помещенной на небольшой лестничной клетке. Под нишей устроена лоджия. Сдвоенные лоджии на втором и третьем этажах чередуются с эркерами, а на четвертом этаже вместо эркеров построены балконы. Дверные и оконные проемы украшены балюстрадой; это придает дому живой и веселый вид.

ЗДАНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
на углу улиц Полухина и Караева

На перекрестке улиц Полухина и Караева возвышается здание Союза Советских архитекторов Азербайджанской ССР.

Здание очень привлекательное своим внешним видом, выстроено до революции и хорошо сохранилось до настоящего времени.
Угол здания срезан; в этом месте находится главный вход. Небольшая наружная лестница в форме усеченного корпуса ведет наверх и внутрь дома. С боков входа построены два глубоких эркера – по одному с каждой стороны. В бельэтаже за

WWW.OURBAKU.COM

эркерами по одному венецианскому окну с каждой стороны, а дальше, в верхней половине дома, лоджии, гармонирующие в построенными рядом эркерами. Лоджия по улице Караева сдвоенная, а по улице Полухина – встроенная. Дальше по ул. Полухина имеется венецианское окно со встроенной лоджией.

Кроме Союза Советских архитекторов Азерб. ССР, в доме помещаются «Бакметропроект» и «Бактоннельстрой».

ИНСТИТУТ КУРОРТОЛОГИИ И ФИЗИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ им. С.М. КИРОВА
Балаханское шоссе

У начала Балаханского шоссе расположен Институт курортологии и физических методов лечения им. С.М. Кирова. Это высококвалифицированное лечебное учреждение, применяющее разнообразные методы физического лечения от электроогальванизации и массажа до сероводородных ванн и Беюк-Шорской грязи.

Постройка Института относится к тридцатым годам нынешнего века – к началу городского строительства в Баку при Советской власти, когда зодчие были заняты вопросом удешевления строительства. Решение архитекторами этого вопроса привело к упрощению архитектурных форм и к недопущению в строительстве излишеств. Такое отношение к строительству сильно отразилось на строящемся объекте, лишив его красоты и изящества. Архитектор – Тер-Микелов.

В построенном институте стороны здания представляют собою сплошные бетонные горизонтальные плоскости, чередующиеся с узкими застекленными поверхностями. Такими же узкими, но вертикальными полосами являются застекленные поверхности в середине фасада. Институт построен П-образно и состоит из трех этажей.

Широкая наружная лестница ведет к главному входу. Фасад здания вдвинут глубоко внутрь и огорожен со стороны тротуара железной решеткой. Между решеткой и фасадом – открытая площадка, засаженная деревьями, преимущественно кипарисом и акацией; местами попадаются кусты олеандра. Здесь же разбито несколько небольших фигурных цветников, украшающих зданию и оживляющих его внешний вид.

ДВОРЕЦ ПЕЧАТИ «АЗЕРНЕШР»
ул. Гуси Гаджиева, 4.

В самом начале улицы Г. Гаджиева возвышается Дворец печати «Азернешр».

Здание дворца пятиэтажное, лишенное декоративного убранства, но оригинальное по конструкции. Архитектор – Пэн.

Здание представляет собою соединение двух прямоугольных призм, поставленных под прямым углом. По внешнему виду оно напоминает переплет открытой книги.

WWW.OURBAKU.COM

Гладкие железобетонные простенки чередуются с застекленными плоскостями. Первый этаж здания представляет собою длинную галерею, а пятый этаж – открытый со всех сторон каркас.
В пристройке к основному корпусу на четвертом этаже проделаны одиннадцать круглых оконных отверстий, наподобие иллюминаторов, расположенных в ряд по прямой линии, одно за другим.

ГОСТИНИЦА – «ИНТУРИСТ»
проспект Сталина, 63.

Гостиница «Интурист» помещается на проспекте Сталина за фуникулером. Выстроена она по проекту академика Мусева (***Гостиница построена по проекту арх. академика Щусева*** – прим. ред.) и представляет пятиэтажное здание, в котором железобетонные горизонтальные и вертикальные плоскости чередуются со сплошными остекленными лентами окон.
Гостиница построена так, что одна её часть выступает вперед, а другая часть, удлиненная и значительно большая, вдается внутрь и отгорожена от тротуара железной решеткой на каменных столбиках. Три верхних этажа гостиницы несут на себе длинный железобетонный балкон, который тянется вдоль фасада, от одного конца здания до другого.

ДОМ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР «АЗЕРИТТИФАК»
улица Ворошилова

На улице Ворошилова выделяется своим красивым видом четырехэтажное здание Союза потребительских обществ Азербайджанской ССР «Азериттифак». Здание сохранилось с дореволюционного времени.

Два одинаковых входа, находящиеся в циркульной нише, ведут внутрь дома. На втором этаже выступает вперед широкий, закрытый со всех сторон балкон, наподобие эркера. Над балконом построена лоджия. Оконные фрамуги во втором этаже круглые, а в третьем полукруглые. Окна и двери здания снабжены наличниками лепной узорной работы. Фигурный карниз со столбиками придает красоту зданию.
Дом пепельно-серого цвета, что придает ему строгий и внушительный вид.

ЗДАНИЕ БАКУНИВЕРМАГА
ул. Г. Гаджиева

На улице Г. Гаджиева возвышается новое шестиэтажное здание Бакунивермага. Архитектор – Кенгерли.

С улицы Г. Гаджиева здание пятиэтажное. Используя спад в сторону улицы Али Байрамова, дом приобретает дополнительно еще один этаж.

Главунивермаг имеет несколько входов с разных сторон здания. Фасад дома обращен на ул. Али Байрамова. Все три стороны дома, за исключением фасадной, стеклянные

WWW.OURBAKU.COM

с узенькими железобетонными простенками. Над первым этажом устроен навес, вроде козырька, который отгораживает нижнюю часть здания от верхней.

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ГЛАВНЕЙШИХ ПАРТИЙНЫХ, КОМСОМОЛЬСКИХ, ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ГОРОДА БАКУ

Бакинский Городской Комитет КП Азербайджана - ул. Чкалова, 11.
Центральный Комитет ЛКСМ Азербайджана - ул. Чкалова, 3.
Бакинский Городской Комитет ЛКСМ Азербайджана - ул. Чкалова, 11.
Верховный Совет и Президиум Азерб. ССР - ул. Коммунистическая, 10.
Совет Министров Азербайджанской ССР - ул. Лермонтова, 68.

МИНИСТЕРСТВА:
автотранспорта, водного хозяйства, здравоохранения, Народного просвещения, Культуры, Сельского хозяйства, Торговли, Городского и Сельского строительства, Коммунального хозяйства, Промышленности строительных материалов, Местной промышленности - Дом Правительства
Министерство Социального обеспечения - Ереванский пер., 3/5.
Внутренних дел - ул. Г. Гаджиева.
Финансов - ул. С. Вургуна, 6.
Связи /Уполномоч./ - ул. Уз. Гаджибекова, 24.
Военный Комиссариат Азербайджанской ССР - ул. Коммунистическая 11/13.
Комиссия Гос. Контроля при Совете Министров АзССР - ул. Корганова, 7
Государственная Плановая Комиссия при Совете Министров Азерб. ССР.
Комитет по делам физкультуры и спорта.
Уполномоч. Совета по делам религиозных культов.
Государственный арбитраж при Совете Министров Азерб. ССР
Главное Управление полиграфической промышленности и издательств.
Государственный Комитет по делам строительства и архитектуры - Дом Правительства.
Статистическое Управление при Сов. Министров Азерб. ССР - ул. Коммунистическая 11/13.
Главное Управление кинофикации - проспект Кирова, 20.
Верховный суд Азербайджанской ССР - ул. С. Вургуна, 3.
Прокуратура Азерб. ССР - ул. Полухина, 11.
Управл. Азерб. окружн. госуд. горно-технич. Надзора - ул. Мясникова, 7.
Главн. Управление милиции Азерб. ССР - ул. Г. Гаджиева.
Бакгорисполком - ул. Коммунистическая, 4.
Центральный ЗАГС - проспект Кирова, 2
Управление сберегательных касс города Баку - ул. Еф. Саратовца, 18
Азерб. Совет профессиональных союзов «АСПС» - ул. Зевина, 13.

СПИСОК ВАЖНЕЙШИХ ГОСТИНИЦ, РЕСТОРАНОВ И РЫНКОВ

WWW.OURBAKU.COM

Гостиницы:
«Интурист» - проспект Сталина, 63
«Баку» - ул. Малыгина, 13
«Южная» - ул. Шаумяна
«Азербайджан» - проспект Строителей

Рестораны:
«Багар» - парк Низами.
«Баку» - ул. Малыгина, 13
«Гёк-Гёль» - ул. Уз. Гаджибекова, 16.
«Дружба» - парк Кирова
«Азербайджан» - проезд Кнуньянца, 4.
«Интурист» - проспект Сталина, 63.
«Кавказ» - ул. Бакиханова, 2.
«Казбек» - ул. 28 Апреля, 32.
«Кура» - ул. С. Вургуна, 71.
«Метро» - ул. Низами, 16.
«Шарг» - ул. Физули, 49.
«Джейран» - проспект Н. Нариманова.

Центральные рынки:
Центральный колхозный рынок - ул. С. Вургуна, 73.
Крытый колхозный рынок - ул. Еф. Саратовца, 14.

БАКИНСКИЕ ГОРОДСКИЕ ЖИЛИЩНЫЕ ДОМА

ДОМ, ГДЕ РАНЬШЕ ПОМЕЩАЛСЯ ЦК КП АЗЕРБАЙДЖАНА.

Пятиэтажное здание, в котором раньше помещался ЦК КП Азербайджана, находится на перекрестке улиц Коммунистической и Чкалова.
Здание это, исключительно изящное и красивое, заметно отличается от окружающих его домов. Оно украшено эркерами, лоджиями, открытыми и закрытыми балконами. Балюстрады на балконах и в оконных проемах придают зданию живой веселый вид. Главный вход, обращенный на Коммунистическую улицу, представляет собою глубокую нишу, к которой ведут ступени беломраморной лестницы. На самом верху здание украшено ажурным бельведером, который по своему строению походит на башенку. Здание привлекает красотой и изяществом и оставляет по себе большое впечатление.

ДОМ БАКВОЕНТОРГА НА ПРОСПЕКТЕ СТРОИТЕЛЕЙ.

Дом Баквоентрога находится на границе проспекта Строителей и Северной Советской площади. Это большое красивое здание, занимающее в длину больше половины улицы.

WWW.OURBAKU.COM

Композиция всего здания в целом; трактовка отдельных его частей и архитектурных деталей; два выступающих вперед боковых крыла; центральная часть углубленная внутрь; детализация боковых сторон крыльев, прилегающих к центральной части, и портала, устроенного в самом центре здания; ритмическое чередование балконов и лоджий – все это, вместе взятое, придает зданию особенную красоту и прелесть. Здание Баквоенторга является украшением Нагорной части города; это одно из самых красивых зданий в Баку.

Дом Баквоенторга пятиэтажный. Он состоит из центральной части, расположенной в середине, и из двух крыльев, одинаковых по величине и по расположению их отдельных частей. Оба крыла здания выдвинуты вперед и граничат с тротуаром. Центральная часть отступает глубоко назад и имеет в самой своей середине главный вход, состоящий из глубокой арочной ниши, внутренняя лестничная клетка которой ведет в верхние этажи здания. Над ними привлекает к себе внимание двухъярусная лоджия в третьем и четвертом этажах. По обеим сторонам лоджии гармонично чередуются по два оконных просвета с двухъярусной лоджией, а всего пять лоджий, включая находящуюся над нишей, а по двенадцать просветов в каждом этаже.

На пятом этаже устроены три сдвоенных лоджии и по два оконных просвета между лоджиями. Такова архитектурная структура центральной части здания. Что же касается крыльев здания, то первый этаж наделен большими окнами, характерными для торговых организаций; второй этаж украшен маленькими балконами-корзиночками; на третьем и четвертом этажах двухъярусные сдвоенные лоджии чередуются с балконами по обеим сторонам – по два балкона с каждой стороны лоджии поэтажно; на пятом этаже такие же детали и в таком же порядке, но только лоджии построены в один ярус.
Боковые стороны крыльев, идущие под прямым углом к центральной части здания, состоят в первом этаже из трехарочных портиков, а в трех верхних этажах над портиками расположены по три лоджии в каждом этаже каждого крыла здания. Пятый этаж имеет одной сплошную лоджию в виде открытой веранды с шестью колоннами, расположенными симметрично в ряд. Оба крыла, прилегающие к центральной части, заканчиваются с боков арочными воротами, ведущими во двор здания.

Построенное здание такое красивое и привлекательное, что любящий архитектурное искусство не может пройти мимо этого дома, не залюбовавшись им и не получив огромного удовлетворения.

ДОМА БУЗОВНЫНЕФТИ И АЗНЕФТЕЗАВОДОВ
ул. С. Вургуна

Шестиэтажный дом, принадлежащий тресту «Азнефтезаводы», выходит на три улицы: С. Вургуна, Хагани и Низами. Архитектор – Усейнов. Проезд, проложенный во дворе дома между улицами Хагани и Низами, отделает дом от соседнего с ним здания Азгосархипроекта.
Со стороны улицы Хагани проезд открыт, а по улице Низами въезд во двор преграждают большие арочные ворота. Низенькие портики, построенные в первом этаже в углах дома, и установленные на портиках полуколонны составляют отличительную особенность здания. Со стороны улицы Хагани за портиками тянется

WWW.OURBAKU.COM

закрытая галерея, отделанная полупилястрами соответственно полуколоннам портика.
В первом этаже заметно выделяются большие стрельчатые окна. Вдоль всего фасада тянутся лоджии. На верхних этажах небольшие балконы, а над ними эркеры, усиливающие красоту здания.
На этой же улице С. Вургуна, между улицами Низами и Л. Толстого, возвышается помпезный шестиэтажный дом, принадлежащий тресту «Бузовнынефть». Общий вид этого дома в смысле композиции такой же, как дом треста «Азнефтезаводы», но архитектурными деталями эти дома совершенно разнятся между собой. В совокупности же они составляют единый ансамбль. Архитекторы этого дома Усейнов и Дадашев.
Большие арочные ворота, устроенные в середине дома, заграждают въезд во двор. На третьем этаже строенные лоджии с выставленными в них высокими античными амфорами. На пятом и шестом этажах устроены эркеры.
Заметно выделяется в доме первый этаж со стрельчатыми арками на мощных колоннах. На самом верху дома возвышаются башенки. Первый этаж по улице Низами имеет крытый пассаж, занятый торговой организацией. Башенки на верху дома, стрельчатые арки, стреонные лоджии, античные амфоры – все, вместе взятое, создает впечатление пышности и нарядности.

ДОМ «МОНОЛИТ»
ул. Г. Гаджиева

В самом начале улицы Г. Гаджиева возвышается большое фундаментальное здание «Монолит». Архитектор – Сенчихин.
Фронтиспис здания обращен к площади Низами. Профили здания представляют ряд пилястров, связанных широкими простенками. Боковые стороны на верхних этажах несут на себе небольшие балконы, которые возле фасада расположены попарно. Фасад украшен лоджиями.
Установленное в возвышенной части города, спереди открытое для обозрения, здание хорошо видно издали. При взгляде на здание создается впечатление, будто оно высечено из одного огромного камня. Очевидно, поэтому оно и названо «Монолит».

ДОМ ТРЕСТА «АЗНЕФТЕСТРОЙ»
угол ул. Сардарова и Лермонтова.

На перекрестке улиц Сардарова и Лермонтова находится четырехэтажный дом треста «Азнефтестрой». Архитекторы – Томасян (***Правильная фамилия архитектора Товмасян М.Л. –*** прим. ред.) и Мамедов.
Дом имеет Г-образную форму. Угол дома срезан. Широкие ступени ведут к главному входу, построенному в виде стрельчатой арки. Над главным входом на третьем этаже небольшой каменный балкон. На углу дома с обеих его сторон устроены лоджии (на трех верхних этажах). Стрельчатые оконные проемы украшают второй этаж. На третьем и четвертом этажах – балконы. Здание заканчивается мезонином с флагштоком на самом его верху.

WWW.OURBAKU.COM

ДОМ ТРЕСТА «АЗНЕФТЕЗАВОДЫ»
угол ул. Трамвайной и 28 апреля

Угол улиц Трамвайной и 28 апреля украшен высоким обширным зданием треста «Азнефтезаводы».

Дом имеет по бокам пять, а в центральной части семь этажей. Угол дома срезан. На этом месте построены большие высокие прочные ворота, ведущие во двор. Над воротами широкие оконные проемы. Первый этаж дома рустованный. Большие стрельчатые окна в два яруса занимают нижние этажи дома. Третий и четвертый этажи украшены небольшими балконами, расположенными попарно. Посредине дома в верхних этажах выделяется двухарочная лоджия в два яруса. Дом заканчивается наверху бельведером, огороженным по краям парапетом. Оконные проемы украшены балюстрадой, придающей зданию живой нарядный вид.

БАКИНСКИЕ ПЛОЩАДИ И ПАРКИ, САДЫ И СКВЕРЫ

БАКИНСКИЕ ПЛОЩАДИ

ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ ЛЕНИНА

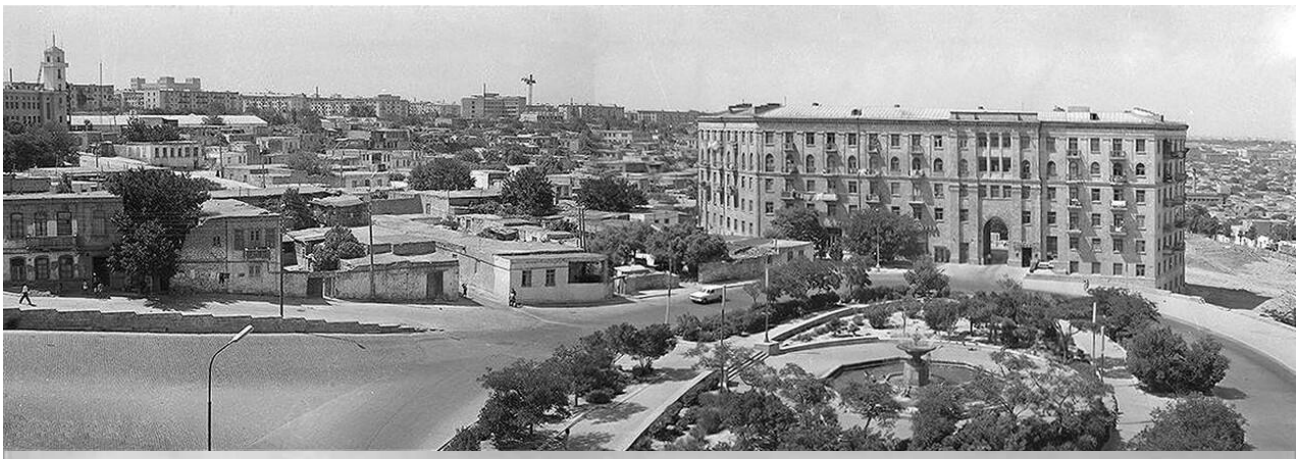
Площадь имени Ленина занимает прямоугольную территорию, с трех сторон застроенную общественными зданиями и жилыми домами, а с четвертой примыкающую к Приморскому бульвару и заканчивающуюся лестницей – спуском к морю. Большая и просторная, находящаяся в самом центре города, площадь Ленина очень удобна для размещения на ней массы народа, который беспрепятственно может располагаться и свободно расходиться во все стороны.
В дни демонстраций и военных парадов, в праздничные дни и в дни народных гуляний на этой площади проводится торжественная часть празднества. С этой целью построены трибуны для руководителей Азербайджанской Коммунистической партии и для членов Азербайджанского правительства, участвующих в празднествах и принимающих парад и демонстрацию. По обеим сторонам трибун высечены каменные ступени, служащие скамьями для сидения наших гостей, приглашаемых Партией и Правительством. На бетонной площадке, к которой ведет широкая лестница, с правой её стороны, поставлена в вертикальном положении большая квадратная доска, отделенная белоснежным мрамором и имеющая заголовок, нанесенный на ней золотыми буквами «Доска почета передовиков производства Азербайджанской ССР». На доске написаны золотыми буквами фамилии достойных работников – передовиков производства.
На площади Ленина устроен вертолетный вокзал – место доставки на вертолетах пассажиров с аэропорта в город и обратно.
Чуть правее выстроен фигурный бассейн, в середине которого возвышается красивая гранитная ваза в виде пирамиды, поставленная на гранитное основание.
Площадь Ленина убрана декоративной зеленью, лиственными и хвойными деревьями, партерным кустарником и цветниками. Рядом посажены тополь и ива, кипарис и сосна.

WWW.OURBAKU.COM

СЕВЕРНАЯ И ЮЖНАЯ СОВЕТСКИЕ ПЛОЩАДИ
Нагорное плато

Северная и Южная Советские площади расположены на крутом спуске, имеющем направление с запада на восток. Обе площади находятся в нагорной части города и являются центральными узлами нагорного района. Площади представляют собою естественное завершение обоих концов Советской улицы и, одновременно, они же составляют краеугольное основание всей верхней нагорной части города.

Южная Советская площадь





WWW.OURBAKU.COM

Южная Советская площадь находится на пересечении ул. Советской с Большой Сальянской улицей.

По обе её стороны построены пятиэтажные жилые дома, тождественные по форме. В нижних этажах размещены торговые организации.
Удачно использован на Южной Советской площади спуск к Советской улице, который представляет собою террасу, постепенно уходящую вниз и разделенную на несколько отдельных площадок короткими маршами с широкими ступенями.
На террасе посажены деревья; сходы окаймлены партерным кустарником. Посредине террасы сооружен большой круглый бассейн с фонтаном в виде широкой вазы.

Дома, построенные на площади, и растительность, густо покрывающая все окружающее пространство, создают живой привлекательный вид.

Северная Советская площадь.

Северная Советская площадь расположена на стыке проспекта Строителей с Советской улицей, являющейся в настоящее время одной из значительнейших магистралей города.

Спуск с площади ведет вниз, на Советскую улицу. На площади построены жилые дома Бакжилуправления и Бакгорисполкома.
Первый дом находится на стыке 7-й Параллельной улицы с улицей 12-й Въездной. Архитектор этого дома – Кенгерли.

Второй дом расположен на пересечении этих же улиц, но с противоположной стороны. Архитекторы – Касим-заде, Вартанесов и Агаронов.
Узкий девятиэтажный дом возвышается на углу площади. Цоколь дома рустованный. Небольшие балконы украшают здание.

Рядом построен семиэтажный дом, плотно пригнанный к своему соседу – шестиэтажному дому. Получается впечатление, будто эти два дома составляют вместе одно общее здание. Большие арочные ворота ведут во двор. Над воротами устроены четыре лоджии, объединенные вместе в одну. С обеих сторон находятся одинарные лоджии, а рядом с ними по два балкона. В первом этаже помещается массовая библиотека им. Дж. Джабарлы.

Рядом с этими домами стоят два пятиэтажных дома, одинаковые по конструкции. Лоджии в верхних этажах чередуются с открытыми балконами. Карнизы домов покрашены в темно-бордовый цвет и снабжены узорчатыми украшениями, придающими зданиям привлекательный вид.

Северная Советская площадь с домами, построенными вокруг нее, господствует над окружающей местностью.

WWW.OURBAKU.COM





WWW.OURBAKU.COM

ПЛОЩАДЬ У ЗДАНИЯ КОМБИНАТА АЗНЕФТИ
проспект Сталина

Площадь у здания комбината Азнефти находится на проспекте Сталина, рядом с садом им. Пионеров и школьников. Площадь связывает город со Сталинским районом, и это единственная связь между городом и Баилово. Площадь открыта в сторону моря, к которому ведут вниз ступени широкой бетонной лестницы. Посреди площади поставлен шестиламповый торшер.
На площади предусмотрена установка монумента «Дружба народов». Тогда площадь вместе с памятниками, которые будут разбиты, приобретет совершенно иной, нарядный вид.

ПЛОЩАДЬ И СКВЕР ИМЕНИ НИЗАМИ
Ул. Коммунистическая

Площадь Низами, находящаяся в центре города, занимает прямоугольную территорию, ограниченную улицами Коммунистическая и Караева вдоль, и улицами Азизбекова и Г. Гаджиева поперек. Она состоит из отдельных площадок, соединенных между собой системой асфальтированных лестниц, короткими маршами ритмично следующих одна за другой.
Площадь украшена партерной зеленью и цветниками, которые превратили прилегающую местность в живописный сквер.
На самом возвышенном месте, на верхней террасе сквера поставлен памятник великому азербайджанскому поэту и мыслителю Низами Гянджеви, именем которого названы площадь и сквер.
Сквер Низами открыт со всех сторон и хорошо освещен. Маленькие разноцветные садовые скамьи расставлены повсюду и располагают к отдыху. Сквер приспособлен для детских игр и развлечений. По утрам в нем гуляет много детворы дошкольного возраста. Площадь Низами и сквер его имени окружены со всех сторон превосходными зданиями, составляющими вместе единый художественный ансамбль.

ПЛОЩАДЬ И СКВЕР ИМЕНИ 26 БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ
проспект Кирова

Площадь имени 26 Бакинских комиссаров является районным центром города. Но главное её значение состоит в том, что она является вечным памятником трагической гибели 26 Бакинских комиссаров, расстрелянных 20 сентября 1918 года в песках Закаспия. Останки погибших комиссаров были перевезены в Баку и преданы земле 20 сентября 1920 года. На площади поставлены им два памятника, а площадь, называвшаяся раньше площадью Свободы, стала называться площадью им. 26 Бакинских комиссаров.

WWW.OURBAKU.COM

Площадь им. 26 Бакинских комиссаров занимает большой квартал, граничащий поперек с ул. Лейт. Шмидта и Проспектом Кирова и вдоль – с ул. Уз. Гаджибекова и Хагани. Площадь имеет по одному главному входу – со стороны Проспекта Кирова и ул. Шмидта и несколько входов-выходов со стороны продольных улиц. Главные входы сквозные: один расположен напротив другого. У главных входов поставлены на высоких чугунных пьедесталах торшеры с лампами «дневного света».
Большие великолепные памятники установлены 26 Бакинским комиссарам неподалеку от главных входов: по одному памятнику возле каждого главного входа.
От главного входа со стороны Проспекта Кирова проложена прямая аллея, усаженная двумя рядами кипарисов с обеих сторон. Аллея ведет к месту захоронения Бакинских комиссаров. По сторонам аллеи разбиты цветочные клумбы, а рядом с ними устроены овальные площадки, густо засаженные старыми, разросшимися вверх и вниз пальмами.
Место захоронения Бакинских комиссаров представляет собою большую круглую площадку, сплошь покрытую живыми яркими махровыми цветами. В цветнике над могилой усопших героев установлена широкая круглая черная чаша с выбивающимся из-под неё вечным неугасаемым огнём – факелом вечной славы. От чаши черными длинными полосами расходятся лучи во все стороны. Перед чашей врыта в землю прямоугольная плита, на которой золотыми буквами высечены слова: «Здесь похоронены мужественные борцы за коммунизм – 26 Бакинских комиссаров, злодейски расстрелянные 20 сентября 1918 года наймитами империализма». Большой неувядаемый венок Председателя Совета Министров Союза ССР, товарища Хрущева возложен на могилу погибших комиссаров.
На углах площадки с четырех сторон установлены на высоких пьедесталах скульптурные бюсты Шаумяна и Джапаридзе, Азизбекова и Фиолетова.

Планировка площади и сквера им. 26 Бакинских комиссаров хорошо продумана и так же хорошо осуществлена. Вся площадь усажена лиственными и хвойными деревьями; раскинуты цветники с махровыми цветами; много партерного кустарника, представляющего собою живые ограды, обрамляющие площадь и аллеи на ней; кустарник, сплошь покрывающий отдельные небольшие участки служит также самостоятельным украшением сквера.
Гуляющим доставляют большое эстетическое наслаждение купы пальм, посаженные в разных местах сквера. Дорожки, проложенные в сквере, пересекаются в разных направлениях. На них расставлены садовые скамейки. В сквере много беседок и павильонов. Освещается сквер «дневным» неоновым светом.
Сквер им. 26 Бакинских комиссаров является подлинно великолепным украшением, которым бакинцы вправе гордиться.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОЧИХ ГЛАВНЕЙШИХ ПЛОЩАДЕЙ

Привокзальная площадь при Ростово -Тбилисском вокзале - ул. Пушкина
Привокзальная площадь при Баку - Сабунчинском электровокзале - пр. Ленина
Площадь на Шемахинке у обелиска «Освобожденной азербайджанке» - ул. Красного аскера
Театральная площадь между ул. Г. Гаджиева и Красного аскера
Площадь Красной молодежи - ул. Коммунистическая
Площадь им. Красина - Баилово

WWW.OURBAKU.COM

БАКИНСКИЕ ГОРОДСКИЕ ПАРКИ

ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР
проспект Сталина

Берег Бакинской бухты между Баилово и Черным городом носит название Приморского бульвара.
Бульвар тянется с запада на восток параллельно проспекту Сталина. На этом месте находились причалы. Все здесь было захламлено. На берегу, покрытом заболоченными местами, были проложены нефтепроводные трубы, расходившиеся во все стороны и мешавшие движению. (***На месте бульвара в царское время никогда не было проложенных нефтепроводных труб*** – прим. ред.). Не было в окружности ни травинки, ни кустика. Только в Губернаторском саду, ныне именуемом садом Пионеров и Школьников, имелись древесные насаждения в очень ограниченном количестве. (***В определенный период деревьев в Губернаторском саду было гораздо больше, чем в Саду пионеров и школьников –*** прим. ред.). Здесь бакинская публика обычно любила проводить свободное время. Отсюда и началось строительство Приморского бульвара.
В течение пары десятков лет бульвар значительно разросся. Начинаясь от площади Азнефти, он тянулся на восток до места, занимаемого ныне Сельскохозяйственным музеем им. Ленина. На бульваре были посажены лиственные деревья, сосны и кусты олеандра. Кое-где попадались пальмы. Все это составляло убранство старого бульвара. Под деревьями в разных местах были поставлены садовые скамьи. Вдоль бульвара тянулась аллея.

За время своего существования бульвар неоднократно подвергался реконструкции. Начавшаяся ныне реконструкция, еще незаконченная и продолжающаяся, приведет бульвар в прекраснейшее состояние и превратит его в отличнейшее место отдыха и веселья. Ныне бульвар тянется сплошной лентой от завода им. Парижской Коммуны до территории Черного города. Каспийское море, омывающее берег бульвара, за последние десятилетия заметно обмелело.
Вода, отступив от берега, обнажила морское дно. Выступившая со дна моря земля сделалась достоянием бульвара. Так как земля, открывшаяся со дна моря, расположена намного ниже уровня старого бульвара, в нескольких его местах построены широкие спусковые лестницы - сходы, которые соединили новую территорию со старой. Огороженные с обеих сторон лестницы декорированы цветами и партерным кустарником. Новый участок бульвара выровнен, асфальтирован, обсажен зеленью и цветами. В разных его местах установлены красивые торшеры, поставлены маленькие разноцветные садовые скамьи; это украшает бульвар, создает большие удобства и производит приятное впечатление.

Возле площади Ленина возвышается парашютная вышка. Отсюда начинается благоустроенная часть бульвара. Земельный участок бульвара в сторону Черного города за парашютной вышкой только благоустраивается.

WWW.OURBAKU.COM

Гостиница «Интурист» и фуникулер служат началом бульвара со стороны Баилово. Здесь построены летний кинотеатр С.Вургуна, волейбольная площадка, разбиты цветники. Все вокруг усажено деревьями, кустарником, цветами. Большой бассейн с установленной в нем фигурой борца, стоящего на драконе и сражающегося с ним, украшает одновременно проспект Сталина и начало бульвара.
Некогда на берегу бульвара, неподалеку от дома Азнефти, стояли деревянные купальни и находились причалы, засорявшие берег и искажавшие живописный вид местности. Ныне купальни и причалы снесены. Взамен их на берегу помещается яхтклуб Азербайджанского республиканского совета добровольного спортивного общества «Нефтяник», а рядом с ним развернулось грандиозное строительство морской железнодорожной паромной переправы Баку-Красноводск.

Дальше на территории старого бульвара устроен фигурный бассейн, в середине которого возвышается колонна-торшер с большими лампами «дневного» света. На железных столбах на берегу моря укреплен длинный тент, защищающий от лучей солнца. Под тентом расставлены для отдыха низенькие разноцветные садовые скамейки. Бетонная лестница сходен ведет от бульвара на нижнюю площадку и дальше, к морю. Напротив фигурного бассейна виднеется в сторону крепости легендарная «Девичья башня» - «Гыз галасы».

Напротив улиц Зевина и Джапаридзе возвышается изящное двухэтажное каменное здание Азербайджанского сельскохозяйственного музея им. Ленина. У входа на бульвар возле музея поставлены высокие чугунные торшеры в виде колонок. На поперечной дорожке две скульптурные фигуры физкультурников – юноши и девушки украшают этот уголок бульвара. На бульваре построены красивые бассейны с фонтанами – три одинаковых овальных бассейна, следующие один за другим.

В новой части бульвара построены небольшие здания, необходимые в смысле физического оздоровления населения, в смысле насаждения в нем культуры и в то же время полезные для создания в городе подлинной красоты, для увеличения среди трудящихся, особенно среди детей, живости и веселья. Таковы детский павильон – кафе, специальная чайхана, площадка с эстрадой для детской самодеятельности. Рядом находятся небольшие открытые помещения для игротеки, детская библиотека-читальня, которая всегда полна детьми. В этом месте бульвар украшен овальной площадкой, густо усаженной прекрасными веерообразными пальмами.

Но самое интересное сооружение на бульваре – это специальный детский театр. Архитектор – Шульгин. Здание театра легкое, оригинальное по композиции и остроумное по конструкции. В качестве основного материала использован железобетон. Архитектура театра для Баку совершенно новая. Театр, полуоткрытый с боковых сторон, установлен весь на круглых тонких столбах. В глубине помещается большая сцена во всю ширину театра. Вместимость небольшая. Места для зрителей устроены прямыми рядами, расположенными уступами, идущими круто вверх.

Большой прямоугольный бассейн 20 на 10 метров сооружен на бульваре. В бассейн вделаны фонтаны, поднимающие струи воды высоко вверх. Неподалеку от бассейна помещается летний кинотеатр «Багар», охотно посещаемый трудящимися. На бульваре имеется открытый летний ресторан. Специальная тропинка от летнего

WWW.OURBAKU.COM

ресторана ведет к детской пристани для морских прогулок. От пристани непрерывно отходят катера и баркасы с детьми и гуляющей публикой. И снова рядом с пристанью бетонная лестница-спуск на нижнюю площадку и дальше, к морю.

Возле детской пристани построена эстрада-раковина для музыкантов. Здесь же стоит высокая парашютная вышка, используемая для практических занятий на парашюте и для спуска любителей с вершины вышки на землю.

Главные аллеи, проложенные параллельными рядами вдоль всего бульвара, пересекаются поперечными аллеями и дорожками. Бульвар покрыт сплошь газоном, цветниками, клумбами, окаймлен партерным кустарником, полон лиственными и хвойными деревьями. Часто встречаются на бульваре пальмы, которые посажены обычно группами. Раскинувшиеся кроны лиственных деревьев приносят с собою тень и прохладу. Кипарисы и сосны стоят, как часовые, в разных местах бульвара и как будто наблюдают за его спокойствием и порядком.

По вечерам и в праздничные дни толпы гуляющих направляются в одну сторону; встречные толпы двигаются в противоположном направлении, останавливаются, сталкиваются, перегоняют друг друга. Прохожие спешат по своим делам. И стар, и млад – на бульваре. Живость, веселье, жизнерадостность царят здесь. Садовые скамьи, расставленные повсюду, заполнены сидящей публикой так плотно, что нельзя найти свободного места. И свет на бульваре – море света!

Приморский бульвар – любимейшее место гуляний бакинской публики. По внешнему виду, по своей конструкции – это не бульвар вовсе; его скорее можно назвать парком, так как Приморский бульвар обладает всеми достоинствами хорошего парка. В нем изобилие солнца; он превосходно озеленен; его омывает море, которое приносит с собой необходимую бакинцам морскую прохладу. А какой чудеснейший вид на море открывается с бульвара! Волны набегают одна на другую, отталкиваются от берега, производят характерный шум прибоя, приносят с собою незабываемый запах моря. Пароходы бороздят воды Каспия. Баркасы и лодки снуют у берега, то отходя от него, то приближаясь к нему. Вдали виднеются острова Нарген, Жилой**.** Круто поднимается от берега Баиловский мыс.
Много в Баку примечательных мест; много в нем такого, к чему нельзя относиться безучастно. Красота, созданная человеком, биение пульса большого, культурного чудесного города ощущается здесь на каждом шагу. И одно из самых замечательных мест в Баку – это Приморский бульвар. Море, возвышенности, светлый животворящий воздух, зелень, цветы, деревья, аллеи и тропинки, красивые здания, бакинская своеобразная публика, толпы гуляющих – все это импонирует одно другому, все это притягивает к себе, создает незабываемое впечатление. И совершенно понятным становится распространенное здесь выражение: кто один раз был в Баку, тот в Баку снова вернется.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ С.М. КИРОВА

WWW.OURBAKU.COM

ул. Лермонтовская, 1.

Парк Культуры и Отдыха им. С.М. Кирова расположен на возвышенном плато в Нагорной части города. Главный вход в него находится с северной стороны.
В дореволюционное время здесь было пустопорожнее место. **(Это недостоверная информация – на месте парка находились городские кладбища разных конфессий, открытые в 1883 г. и закрытые в начале 1900-10 гг. –** *прим. ред.)*.
Строительство парка связано с именем проф. Ильина – основоположника парка. Парку присвоено имя С.М. Кирова в память о выдающемся революционере, пламенном борце за свободу и счастье народа.
Территория, занимаемая парком, имеет крутой спуск. Именно поэтому парк построен ярусами, следуемыми один за другим. Террасы парка соединены между собою короткими бетонными лестницами с небольшими маршами и с широкими, удобными для подъема ступенями.

С верхней террасы уступами спускается вниз, к Приморскому бульвару, широкая лестница, связывающая верхнюю часть города с нижней частью. На верхних террасах вдоль парка проложены аллеи, которые тянутся с севера на юг. Между аллеями посажены лиственные и вечнозеленые деревья. В парке растут тополь и кавказский дуб, акация, сосна и кипарис. Много партерного кустарника, украшающего парк. Имеются цветочные клумбы, цветники, но по сравнению с территорией, занимаемой парком, цветов мало. Местами попадается благородный лавр, изредка встречаются тропические пальмы.

Аллеи расположены главным образом в западной стороне парка. Восточная же сторона предназначена для зрелищ, для игр и развлечений. В парке имеется светлый вместительный театр, в котором обыкновенно ставят легкую комедию и драму, выступают эстрадные артисты. Кино в парке привлекает много публики. Большой светлый ресторан хорошо обставлен. В парке выделен специальный участок для аттракционов: карусели, качели-лодки. Там же устроена раковина-эстрада для оркестра; вблизи помещается биллиардная с несколькими биллиардными столами. В передней части парка находится большая, прямоугольная, тщательно выровненная танцевальная площадка, огороженная высокой железной решеткой.

В парке установлены два памятника. Один – С.М. Кирову, высокий, хорошо видный с далекого расстояния и со стороны моря; другой – небольшой, генерал-майору танковых войск Ази Асланову.

В парке функционирует библиотека; при ней оборудована специальная читальня. На столах разложены газеты, журналы, брошюры. Формы культурной работы парка с посетителями чрезвычайно разнообразные. Проводятся лекции, организуются концерты, вечера вопросов и ответов, ставятся спектакли, происходят спортивные выступления, устраиваются народные гуляния. В парке выставлены диаграммы и картограммы о достижениях народного хозяйства СССР и Азербайджана, о развитии в них культуры и просвещения.
С городом парк связан фуникулером, троллейбусом, автомобилями и такси.

Парк культуры и отдыха им. Кирова – одно из самых излюбленных мест отдыха бакинских жителей. В выходные и праздничные дни сюда устремляются толпы

WWW.OURBAKU.COM

трудящихся. Здесь они веселятся, приятно проводят свободное время, отдыхают от повседневных трудов.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ НИЗАМИ
Черный город, Рабочий проспект, 57/2

Рядом со стадионом нефтепромышленных рабочих, в Черном городе, расположен Парк Культуры и Отдыха им. Низами.
Парк этот функционирует давно. Он был открыт задолго до национализации нефтяной промышленности. После установления в Баку Советской власти парку было дано название: «Роте фане», а ныне ему присвоено имя Низами.



От Рабочего проспекта в Парк ведет трехарочный вход. Над входом сделана надпись: «Парк Культуры и Отдыха им. Низами». Прямая широкая аллея, окаймленная декоративным кустарником, тянется от главного входа вглубь парка. По обе её стороны проложены узкие аллеи и асфальтированные дорожки.
У самого входа в парк устроена с левой стороны большая площадка с эстрадой для музыкантов. За нею расположен цветник, посредине которого поставлена скульптура матери с ребенком на руках. В вытянутой руке ребенка – голубь, символ мира. За площадкой построена теплица.

В парке имеется большая квадратная площадка для молодежи. Пол покрыт тометными плитками. В глубине – открытая сцена. Площадка используется для танцев.

WWW.OURBAKU.COM

Большое двухэтажное здание в парке занято частью под библиотеку, большую же часть здания занимает пионерлагерь. Рядом оборудованы: открытая беседка для настольных игр, биллиардная с несколькими биллиардными столами и аттракционы: гигантские шаги, колеса для обозрений, качалки-лодки, американская горка.
В глубине парка находится портик, и в нем поставлена скульптура – фигура Ленина.

Большую территорию в парке занимает дошкольный детский дом РОНО, помещающийся в двух больших каменных зданиях с садом при них. Возле дома помещен скульптурный орнамент: Ленин с Сталин сидят на скамье и ведут беседу. Вдали виднеется беседка, предназначенная для пенсионеров, что подтверждается надписью «Клуб пенсионеров». За этой беседкой – круглая широкая площадка. На ней на пьедесталах поставлены два скульптурных бюста: Узеира Гаджибекова и Самеда Вургуна. На пьедесталах надписи: «Узеир Абдул оглы Гаджибеков» и «Самед Вургун Юсиф оглы Векилов». Парк изобилует многочисленными площадками и зданиями, имеющими разнообразное назначение.

В конце парка находится летний закрытый зеленый театр на 1200 мест. Прямоугольная передняя часть театра, декорированная зеленью, картинами и плакатами, заменяет собою открытое фойе.
Имеются в парке большой кинотеатр, огражденный решетчатым забором, и открытая и прямоугольная площадка- кинолекторий. Здесь происходит показ документальных фильмов.

Есть еще в парке прямоугольная площадка с бассейном и со скульптурной фигурой в нем, площади для игры в теннис, в волейбол и в другие физкультурные игры. На пьедестал поставлен бюст Сталина.

Помимо культурной работы и работ оздоровительного характера, парк занимается тя **(??? *Так в оригинале*** – прим. ред.) и достижениями. Выставленные в парке плакаты иллюстрируют хозяйственные достижения Азербайджана за первые годы семилетнего плана развития народного хозяйства.
В парке много лиственных деревьев разных пород; есть и хвойные деревья и декоративные растения. Парк полон зелени и цветов.

Хотя парк Низами обслуживает, главным образом, население Шаумяновского района и по существу является районным центром, все же по величию занимаемой им территории, по характеру и способу обслуживания жителей, он является в Баку одним из самых лучших, благоустроенных, ведущих парков.

ПАРК БАКИНСКОГО ОКРУЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ
ул. С. Вургуна, 77.

Парк Дома офицеров отличается от других бакинских парков прекрасно оборудованными площадками для физкультурных игр, для каждой игры в отдельности.

WWW.OURBAKU.COM

Дорожка, ведущая обратно наверх, к ресторану, заканчивается большой площадкой с эстрадой- раковиной для музыкантов и для эстрадных выступлений.

В парке функционирует летний театр с большим зрительным залом и с открытой сценой; работает хорошо устроенная танцевальная площадка.

Парк Дома офицеров производит очень приятное впечатление. Забота о парке со стороны администрации проглядывает во всем. Военные и молодежь охотно посещают парк, проводят в нем свободное время за дружеской беседой, за играми; посещают кино и театр, спектакли которого проходят в переполненном публикой зале.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ДЗЕРЖИНСКОГО
ул. Чапаева, 33.

Парк Культуры и Отдыха им. Ф. Дзержинского расположен в Завокзальном районе вдоль железнодорожного полотна. Парк имеет исключительно районный характер, так как обслуживает только население Завокзального района.

Главный вход в парк выходит на ул. Чапаева. Откуда парк тянется по направлению к стадиону им. Сталина. От стадиона парк отделен благоустроенной, хорошо озелененной аллеей, обсаженной парковым кустарником. Широкая прямая дорога залита асфальтом, а по бокам аллеи устроены цветники.

Территория, занимаемая парком, отлого спускается вниз от стадиона на юг. Широкая открытвя лестница ведет к главному входу в парк. Вдоль парка, с одного конца до другого, проложена прямая широкая аллея, заканчивающаяся круглой площадкой с памятником Ф. Дзержинскому на ней. В аллее с обеих ее сторон поставлены статуи Ленина и Сталина во весь рост. Аллеи разветвляются боковыми дорожками. С круглой площадки каменная лестница ведет вниз, на эстрадно-танцевальную площадку, широкую и просторную, устланную тометными плитками. Площадка эта приспособлена для танцев.

От круглой площадки расходятся лучами во все стороны боковые дорожки. Одна из них ведет к открытому летнему кинотеатру, другая – к беседке для настольных игр.

В разных местах парка расставлены скульптуры: девушка-партизан, часовой, мальчик и девочка – юные пионеры. Ни в одном городском парке нет столько скульптурных фигур, сколько их имеется в парке им. Ф. Дзержинского, и это является одним из отличительных признаков этого парка.
В парке много фигурных фонтанчиков. Лиственные деревья: акация, карагач, дуб перемешаны с хвойными: сосна, кипарис. В парке оборудованы цветники.

Парк Ф. Дзержинского уютный, дает много тени и прохлады; для Завокзального района он незаменим.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ МОНТИНА
поселок им. Монтина.

WWW.OURBAKU.COM

Поселок имени Монтина. На южной его окраине, вдоль полотна Баку-Сабунчинской электрожелезной дороги, расположен парк Культуры и Отдыха им. П. Монтина.
Парк этот имеет районное значение: он обслуживает только население поселка.

От прилегающей местности парк отгорожен сплошной каменной стеной. Два входа ведут в парк: один – с железнодорожного полотна, а другой – со стороны поселка. Со стороны железнодорожного полотна прямая дорожка ведет к круглой площадке, на которой на пьедестале поставлена статуя Сталина. От крутой площадки дорожки расходятся в разные стороны. Со стороны поселка, у самого входа в парк, стоит статуя Ленина. Рядом находится небольшая площадка, оборудованная для детских игр, а возле нее у самой стены парка устроена теплица.

Территория парка небольшая; имеет она овальную форму. Вдоль стены с внутренней стороны парка проложена круговая дорожка.
В парке имеется закрытый зеленый театр, который функционирует только летом. К стене театра прилепился снаружи уголок пенсионеров, состоящий из открытой площадки и беседки на ней, приспособленной для настольных игр. Возле уголка пенсионеров размещен аттракцион: колесо обозрения, лодочные качели и т.п. А дальше устроены спортивная и танцевальная площадки. Последняя ограждена решеткой, а пол покрыт метлахскими плитками. На площадке – эстрада-раковина для оркестра.
В парке имеется закрытый кинотеатр на 500 зрителей.

Самое красивое место находится посредине парка, где устроена большая круглая площадка, в центре которой поставлена большая круглая тумба из зеленовато-серого гранита, представляющая собою пьедестал для скульптурного бюста П. Монтина. На пьедестале надпись «Петр Монтин. 1882-1905 год».

В парке оборудован небольшой открытый кинолекторий; в летнее время функционирует ресторан, всегда полный народом.

Много в парке стендов, заполненных разными сюжетами, главным образом сведениями о развитии хозяйственной жизни страны. Висят стенды «Достижения Азербайджана в семилетку», «90 лет со дня рождения В. И. Ленина». Повешена показательная карта крупнейших строек пятилетки. Но главное место здесь занимают плакаты сатирико-юмористического содержания. Таких плакатов много. Она написаны на русском и азербайджанском языках. Большое число плакатов, стендов, юмористических листков – отличительный признак парка им. Монтина.

В парке много лиственных деревьев разных пород, много зелени, но мало цветов. Летом парк посещает много народа; проводят в нем свободное время, отдыхают, гуляют, забавляются, беседуют, наблюдают за играми и сами играют. Кругом оживленно, красиво, уютно.
Жители поселка являются патриотами своего парка. Они привыкли к своему парку, дорожат им, тщательно за ним ухаживают и считают его едва ли не самым лучшим в Баку.

БАКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЗООЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК

WWW.OURBAKU.COM

ул. Сарайкина, 1.

Бакинский городской зоологический парк имеет два входа-выхода: один со стороны проспекта Сталина за гостиницей «Интурист», а другой – по ул. Сарайкина.
Парк расположен наверху; вся его территория холмистая.

Хищники и травоядные звери представлены в нем экземплярами волков, шакалов и лисиц, бурых медведей, львов и леопарда, оленей, лосей, туров.
Пернатое царство состоит из мелких попугайчиков, из болотных и озерных птиц: аисты, цапли, пеликаны, утки и курочки; из орлов, грифов, сипов и коршунов.
Из мелких животных в парке находятся кролики, ежи, дикообразы; имеется енотик и парочка обезьянок – макаки.
Зоологический парк нуждается в большом пополнении экспонатами.

БАКИНСКИЕ ГОРОДСКИЕ САДЫ И СКВЕРЫ

БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИНСТИТУТА БОТАНИКИ ИМЕНИ КОМАРОВА АКАДЕМИИ НАУК АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
против кладбища, рядом с поселком Патамдар.

Напротив русского кладбища, не доезжая до поселка Патамдар, расположен Бакинский Ботанический сад Института ботаники им. Комарова.

Ботанический сад основан в 1935 году и является научным и одновременно культурно-просветительским учреждением.
В задачи сада входят научные исследования и развитие научных идей в области растениеводства, специальное изучение флоры Азербайджана, внедрение полезных растений и популяризация их. В саду оборудованы лаборатории, организованы отделы по физиологии растений и другие, имеющие отношение к растениеводству.

Сад занимает прямоугольный участок величиною в 16 га, располагает двумя прекрасными оранжереями, дендрарием, цитрарием, парниками, теплицами, розарием, специальными участками, отведенными для научно-исследовательских работ.

В Ботаническом саду культивируются редкие породы растений, произрастающих в разных частях света. В оранжереях сада выделены участки, в которых уделяется особое внимание растениям из Южной Америки, из Австралии, из Тропической Африки, из разных мест Европы и Азии, из нагорий Кавказа.

В Ботаническом саду много масличных деревьев, лавровых и туи. Большие участки отведены под сосны, которые разрослись и величиною, стройностью и густотою хвойного покрова являются украшением сада. Много в саду кипарисов, ясеня, тута; много финиковых и зонтичных пальм, цитрусовых растений. В саду свободно растут бананы, фейхоа, кофейное дерево. В оранжерее имеется прекрасный водоем.

WWW.OURBAKU.COM

Декоративные комнатные растения разводятся специально для сада и, кроме того, для продажи на сторону любителям цветов.

Ботанический сад – учреждение закрытого типа. Он принадлежит Институту Ботаники Академии наук Азербайджанской ССР, который его опекает, заботится о нем и руководит всей его работой. Экскурсии в сад, индивидуальное посещение сада и его осмотр натуралистами и любителями флоры производятся с разрешения дирекции сада и предварительного согласования с нею.

Ботанический сад является крупным культурным достижением города. Много заботы и трудов положено администрацией сада на его организацию, на его сохранение и дальнейшее развитие.
Узкое место сада – это нехватка воды для орошения. Недостача воды тормозит работу сада. До последнего времени сад пользовался привозной водой: воду привозили в цистернах. Ныне водоснабжение улучшилось, и сад сделался цветущее и красивее.
Ботанический сад играет значительную роль в жизни города. Роль и значение сада возрастет еще больше, когда городское управление успешно справится с водяной проблемой.

САД БАКИНСКИХ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ
ул. Коммунистическая, 4.

Сад Бакинских пионеров и школьников находится в ведении пионерской организации. До Октябрьской революции сад был известен как «Губернаторский сад», а позднее – как «Сад революции».

Сад пионеров и школьников граничит с проспектом Сталина, с улицами Чкалова и Коммунистической, с крепостной стеной и зданием Бакгорсовета, к которым он примыкает.

Проспект Сталина и Коммунистическая улица связываются между собою сквозным проходом через сад по Главной аллее сада, создающей входы-выходы на эти улицы.
Рельеф сада очень крутой. Спуск направлен со стороны Коммунистической улицы на проспект Сталина. Большая крутизна рельефа сада составляет его индивидуальное отличие. Она значительно осложнила работы по его благоустройству: она имеет свои неудобства в смысле подъема наверх, что сопряжено с трудностями для слабосильных людей; она же, однако, усиливает живописный вид сада.

До Октябрьской революции сад был глухой и абсолютно запущенный. Внутри сада, вдоль крепостной стены и со стороны улицы Чкалова стояли одно- и двухэтажные здания, загромождавшие сад и портящие его облик. Сад был закрытый со всех сторон. Он был огражден высокой железной решеткой, плотно закрывавшей сад с улицы и снаружи делавший его необозримым. Сад не был культурно устроен. Ни оборудованных площадок, ни асфальтированных террас не было. Уход за деревьями был недостаточный. Особенно нехватка воды мешала благоустройству сада. Систематическая поливка зеленых насаждений не производилась. Временами сад оставался вовсе без поливки. Цветочных клумб, цветников, асфальтированных

WWW.OURBAKU.COM

дорожек в саду было очень немного. Зато много было глухих закоулков, в которых находили приют и убежище бездомный и преступный элемент города.

С приходом Советской власти все изменилось, как будто по волшебству.
Сад был отдан под охрану городского управления и под его строгое наблюдение. В саду были проведены многочисленные улучшения, была произведена перепланировка сада. Сад был приведен в благопристойный вид, в нем наведен был санитарный порядок. Дорожки были выровнены, очищены от сора; у выхода из сада построена широкая спусковая лестница в сторону проспекта Сталина. В верхней части сада выстроен глубокий, вместительный круглый бассейн с фонтаном и с лепными фигурами по барьеру бассейна.

Но главная работа по реконструкции сада произведена была в позднейшее время, в 1958-1960 годах. В саду были устроены террасообразные фигурные площадки, разные по величине. Площадки эти, помимо красоты и изящности, содействовали повышению достоинств сада, несколько уменьшив и смягчив крутизну спуска-подъема. Площадки увязаны с дорожками, проходящими мимо, и соединены с небольшими каменными лестничками, служащими для спуска и подъема. Взамен решетки, загораживавшей сад и закрывавшей вид на него, вдоль границы сада протянут низенький каменный барьер. Ныне сад открыт и обозрим внутри и снаружи.

Садом можно любоваться: он приобрел неизъяснимую прелесть, особенную красоту, свойственную только ему. Открытый отовсюду сад – это неоценимое его достоинство. Постройки, стоявшие вдоль крепостной стены и рядом с улицей Чкалова, снесены. Эти места переданы саду для зеленых насаждений, под цветочные клумбы и дорожки. В результате сад приобрел привлекательный вид. В саду разбиты цветники, устроены беседки. Садовые скамьи исправлены, покрашены, а число их увеличено. Образовались уютные уголки для отдыха, живописные места для прогулок, свободные оборудованные участки для детских игр.
Сад густо усажен лиственными деревьями. Имеется много хвойных деревьев. Большие земельные участки сплошь отведены под пальмы.

Ныне сад является одним из лучших украшений города, рассадником здоровья. Для отдыха, спокойного времяпрепровождения трудно отыскать в городе лучшее место.

САД ИМЕНИ 9 ЯНВАРЯ
ул. Хагани

Сад им. 9 января раньше назывался Молоканским садом. Это небольшая прямоугольная площадка, ограниченная улицами Корганова и Гоголя, Уз. Гаджибекова и Хагани. Вслед за садом Пионеров и Школьников сад 9 января – самое старое зеленое насаждение в городе.
Ныне сад подвергся реконструкции, совершенно преобразившей его и превратившей его в культурный благоустроенный зеленый уголок. Решетка, окружавшая сад и делавшая его глухим и неприступным, снята. Взамен её устроен вокруг сада низенький каменный барьер. Сад открыт для всего населения и обозрим со всех сторон.

WWW.OURBAKU.COM

Посредине сада устроен небольшой фигурный бассейн с фонтаном, струи которого бьют высоко вверх.
Две дорожки проложены вокруг бассейна. Одна проходит внутри сада, а другая – внешняя опоясывает сад снаружи. Везде расставлены разноцветные садовые скамьи. Много неоновых ламп, хорошо и приятно освещающих сад по вечерам.

Сад 9 января является удобным местом для многочисленных веселых собраний ребят дошкольного возраста, для их игр. Он хорошо приспособлен также для отдыха взрослых.

САД ИМЕНИ ИЛЬИЧА
ул. Дарвина

Рядом с привокзальной площадью Ростово-Тбилисского вокзала находится сад им. Ильича.
Сад занимает квартал, ограниченный улицами Первомайской и 28 апреля, Дарвина и Пушкина.

Ныне сад реконструирован. Железная решетка, огораживавшая его снаружи, снята; снесены лишние постройки, мешавшие саду и заграждавшие его внутренний вид; проведены новые дорожки и аллеи; устроены цветники. Выкорчеваны старые, отжившие свой век, деревья и посажена взамен молодая поросль. Много в саду посажено пальм.

Главный вход со стороны улицы Пушкина расширен. У входа устроен бассейн, закрытый с наружной стороны сада чугунной плитой с тремя отверстиями для подачи воды через водяные краны. За бассейном в саду простирается площадка. От неё расходятся лучами дорожки в разные стороны. У самого входа и внутри сада установлены торшеры для освещения. Они не украшают сад. По саду расставлены маленькие, решетчатые разноцветные садовые скамьи.

В саду всегда много народа. Особенно много в нем детворы. Сад имени Ильича очень любим бакинской публикой, которая его активно посещает.

САД ИМЕНИ КАРЛА МАРКСА
ул. Ефима Саратовца и Коломейцева

В центре города, между улицами Ефима Саратовца и Караева, Коломийцева и Азизбекова расположен сад имени Карла Маркса.

Это один из старейших садов в городе. Раньше он назывался «Парапетом». На Парапете в дореволюционное время нередко происходили демонстрации трудящихся против царского самодержавия и демонстрации экономического характера. В дни революции здесь обычно собирались толпы народа и проводились политические собрания.

WWW.OURBAKU.COM

Ныне сад перепланирован, расширен вдвое против прежнего, совершенно изменил свой прежний вид в лучшую сторону. Сплошная решетка, огораживавшая сад и делавшая его замкнутым, неприветливым, снята. Ныне сад открыт со всех сторон и имеет широкие, просторные входы и выходы. Для придания саду архитектурной красоты и в целях усиления освещения поставлены у входов на высоких каменных основаниях чугунные многоламповые торшеры.

Главный вход в сад обращен на улицу Коломийцева. Сад асфальтирован. В нем растут большие старые лиственные деревья. Летом они укрывают от лучей солнца и дают много тени. В саду большие роскошные пальмы. Имеются участки, сплошь усаженные пальмами, доходящими в вышину до 5 и более метров. В саду растет сирень, разбиты цветники с пестрыми махровыми цветами.

В середине сада круглая площадка, от которой дорожки расходятся дугами во все стороны. Дорожки проложены и вокруг сада внутри и снаружи, образуя внутреннюю и внешнюю пальмовые аллеи.
И днем, и вечером в саду толпы гуляющих. Сад очень любим малолетними детьми и пенсионерами. К саду им. Карла Маркса бакинские трудящиеся так привыкли, так с ним срослись, что почитают его как один из самых лучших, самых достойнейших своих культурных друзей.

К саду им. Карла Маркса пристроено со стороны ул. Коломийцева длинное летнее кафе «Наргиз», открытое со всех сторон. Кафе это является удобным местом для спокойного отдыха за чашкой кофе и для дружеской беседы.

САД ИМЕНИ ДИМИТРОВА
ул. Басина

Рядом с Театральной площадью находится сад им. Димитрова. Сад граничит с улицами Басина и Димитрова, имеет квадратную форму. Вдоль сада и по диагонали проложены узкие дорожки, которые выводят на улицы Гуси Гаджиева, Димитрова и Басина.

В саду много лиственных деревьев; особенно много тополя и ивы. Низенькие разноцветные садовые семейки расставлены в разных местах. Сад приспособлен для игр и развлечений детворы дошкольного возраста. Для этого в саду оборудованы детские качели. Молодые матери с грудными детьми, старушки-няни с детишками на руках и в детских колясочках находят себе приятное и спокойное прибежище в этом саду.
Стало традицией устанавливать в саду под Новый год детскую ёлку, увешанную цветными фонариками и детскими украшениями.

WWW.OURBAKU.COM



Сад им. Димитрова имеет районное значение; он обслуживает главным образом население Шемахинского района.

САД ИМЕНИ САБИРА
ул. Коммунистическая

Сквер им. Сабира примыкает к бакинской северной крепостной стене. От Академии наук Азербайджанской ССР крутой спуск ведет на площадь Красной молодежи. На этом спуске расположен сквер им. Сабира.

При планировке сквера крутой спуск обратил на себя внимание строителей, которые использовали его и благодаря ему придали скверу особую прелесть и красоту. Отличительные особенности сквера выражаются в последовательном чередовании небольших террас и сходов и в подпорных стенах с тремя бетонными лестницами в разных местах, ведущими внутрь крепости. Террасы соединены между собою лестницами с мозаичными ступенями.

Зеленое оформление сквера хорошо сочетается с его архитектурными устройством. Вдоль всего сквера проложена аллея из лиственных деревьев, сосны и кипариса. Растет благородный лавр. Посажены пальмы. Партерный кустарник красиво окаймляет сквер. Неподалеку от Молодежной площади построен восьмигранный бассейн, в середине которого поставлена большая гранитная ваза в виде пирамиды из трех плоских блюд.

Возле бассейна находится мраморная мемориальная доска, поставленная на каменном фундаменте. Мемориальная доска служит напоминанием о том, что на этом месте в 1919-1920 гг находился Рабочий клуб, и в нем происходил первый нелегальный съезд Коммунистической партии Азербайджана. На верхней террасе поставлен памятник великому сатирику Сабиру. Памятник окаймлен цветами.

WWW.OURBAKU.COM

СКВЕР ИМЕНИ С. ВУРГУНА
ул. Пушкина

Против сада им. Ильича разбит сквер им. С. Вургуна. Это место раньше было занято невзрачными одно- и двухэтажными домами с торговыми организациями.

Сквер им. С. Вургуна граничит с улицами 28 апреля и Первомайской, Пушкина и Ярмарочной. Сквер несколько приподнят над окружающей его местностью. С каждой его стороны построены посредине ступенчатые входы. У входов постелены высокие осветительные торшеры.
Сквер декоративно убран, засажен цветниками и клумбами, окаймлен партерным кустарником. Посредине сквера – большой прямоугольный бассейн с пятью низенькими цилиндрическими колоннами. Вдоль сквера, с обеих сторон бассейна, тянутся аллеи с лиственными и хвойными деревьями. Много в сквере сосны и акации. Сквер асфальтирован, а частью покрыт битым кирпичом.

Сквер еще молодой, но создает приятное впечатление. Пройдет несколько лет. Выше поднимутся молодые деревья, в ширину разрастется их крона, богаче станет цветочный наряд, и сквер сделается еще краше, еще наряднее.

СКВЕР НА УГЛУ УЛИЦ НИЗАМИ И С. ВУРГУНА
ул. С. Вургуна

Сквер на углу улиц Низами и С. Вургуна приятно гармонирует с домами Управлений «Бузовнынефть» и «Азнефтезаводов», примыкающим к этим улицам. В совокупности они составляют один общий ансамбль.

Сквер еще совсем молодой. Он устроен недавно и состоит из деревьев и цветников. Разбит он на две площадки, находящиеся рядом. Одна площадка чуть повыше другой. У входа поставлены торшеры из полированного гранита. В середине находится круглый гранитный бассейн с фонтаном.
В сквере много акации, сирени, олеандра и других растений. Имеются пальмы. Цветник, устроенный в сквере, придает живой веселый вид всему окружающему. Низенькие разноцветные садовые скамьи расставлены в разных местах. Растения, посаженные в сквере, молодые. Скоро они разрастутся, и сквер приобретет хороший вид, станет уютнее и красивее.

СКВЕР ПРОТИВ АКАДЕМГОРОДКА
проспект Н. Нариманова

Напротив академического городка разбит вдоль проспекта Н. Нариманова прямоугольный сквер.

Широкая дорожка пересекает его поперек и делит на две равные части. На дорожке разбиты цветники с большими махровыми цветами. Вдоль и поперек сквера

WWW.OURBAKU.COM

проложены дорожки. Сквер засажен разными деревьями; много в нем ивы, кипарисов, пинии, олеандра; много небольших цветников, вкрапленных в лужайки. Посажены пальмы, которые очень украшают сквер.

Большая эстрада-раковина устроена для оркестра. Сквер производит приятное впечатление. Торшеры, поставленные у входов, хорошо освещают сквер и одновременно являются его украшением.

7. *БАКИНСКИЕ КУРОРТЫ И ДАЧНЫЕ МЕСТА*

Баку – солнечный город. Изобилие солнечных лучей – большое преимущество Баку и его курортов. Говорить о бакинских курортах и дачах – значит прежде всего говорить о бакинском солнце, действие которого положительно отражается на климате, благотворно влияет на природу окружающей местности, оздоравливает организм человека.
Лето в Баку жаркое, знойное. Жара в июле и августе нередко превышает 30-35 градусов С. Воздух становится неподвижным. Не шелохнет листва на деревьях. Он жары люди изнывают. Единственное спасение – ветер. Но летом он дует редко. При этом дующий с севера норд приносит с собою много песка и пыли и затрудняет дыхание, а южная моряна приносит влагу и испарения.

Баку расположен на берегу моря. В этом его преимущество. В жизни Баку море играет очень существенную роль. В частности, оно умеряет жару и действует живительно, успокаивающе.
В июле месяце наступает самая отрадная дачная пора, которая продолжается непрерывно до конца октября. Вообще же местное население начинает пользоваться дачами с мая месяца. С этого времени бакинские жители в одиночку и группами переселяются в дачные места; одни – на часть сезона, а другие – на весь сезон, до конца октября.
Наилучшее время в Баку в климатическом отношении – осень. В это время года жара спадает, становится свежее и прохладней. Бакинская осень напоминает собою теплую весну в самом ее расцвете на юге Украины. В это время года в Баку расцветают (**???** – прим. ред.) фрукты: инжир, гранат, айва, виноград. Этот дар природы хорошо используется бакинскими курортниками и дачниками и, вообще, всеми жителями Баку. Почти весь виноград, собираемый в Мардакянах, Маштагах, Пиршагах, в Бильгя и Бузовнах используется на местах бакинским населением. Высоким качеством отличается сортовой виноград шаны – сладкий, сочный, ароматный и витаминозный. Этот сорт рекомендуется врачами для лечебных целей. Имеются шаны белые и черные. Ценители винограда оказывают предпочтение: одни – черному, другие – белому; но следует отметить, что и белый, и черный – оба вида одинаково хороши. Есть и другой хороший местный сорт винограда – саригилы. Но этот сорт по качеству уступает шаны.

В Бакинском районе разводят маслины. Масличные деревья посажены даже на улицах Баку. Большой участок на проспекте Сталина сплошь засажен маслиновыми деревьями. В селении Зых имеется специализированный маслиновый совхоз. Другой маслиновый совхоз организуется в селении Маштаги.

WWW.OURBAKU.COM

Бакинскими дачными поселками являются все селения Апшеронского полуострова, за исключением нефтепромысловых площадей. Но главными дачными селениями могут считаться Шувеляны и Маштаги, которые особенно хорошо обеспечивают дачников жилищами. Они же создали самые благоприятные бытовые условия для них. Селения эти изобилуют в то же время фруктовыми деревьями и виноградниками.

Бакинские климатические курорты расположены в поселках Мардакяны, Бузовны, Бильгя и в селениях Туркяны, Пиршаги. Здесь находятся главнейшие бакинские санатории и дома отдыха. Много санаториев расположено в самом городе Баку, главным образом санатории детские и туберкулезные.

Очень много санаториев и домов отдыха в Мардакянах. Здесь находятся лучшие бакинские санатории и дома отдыха: невросоматическийо санаторий, желудочно-кишечный, санаторий «Мать и дитя». Это – санатории ВЦСПС. Они находятся под наблюдением курортного управления ВЦСПС.

В Мардакянах функционирует высококачественный санаторий Спецлечсануправления, хороший санаторий Управления трудовых резервов. В Мардакянах находятся дома отдыха ВЦСПС и нефтяников. Санатории и дома отдыха имеются во многих других поселках и селениях Апшерона.

В Бузовнах находятся легочно-туберкулезный санаторий им. Мясникова, санаторий для рахитиков; в Бильгя работает дом отдыха ВЦСПС, в Шувелянах – «Зеленый сад» Треста дачного хозяйства Бакгорисполкома. Все эти санатории и дома отдыха пропускают ежегодно множество больных и отдыхающих. Функционируют они непрерывно в течение всего года.

Санатории и дома отдыха расположены в здоровых и живописных местностях, изобилуют деревьями и соответствуют всем требованиям курортно-санаторного лечения и санитарии. Каждый санаторий и дом отдыха окружен большим прекрасным садом с тенистыми лиственными и хвойными деревьями. В садах разбиты цветники, посажены пальмы. Для удобства и развлечения больных и отдыхающих играет музыка, демонстрируется кино. Для желающих каждый вечер устраиваются концерты, вечера загадок и ответов, выступают эстрадные артисты.

Лечение и отдых производятся под непосредственным наблюдением квалифицированных врачей, которые устанавливают режим дня и назначают лечебные процедуры. Они же проверяют качество пищи, следят за её приготовлением. Кухни находятся под руководством опытных шефов-поваров.

Большую часть дня больные и отдыхающие проводят под открытым небом: гуляют, читают, играют в разные игры, беседуют, смотрят всевозможные развлечения и сами участвуют в них. Но едят, спят и принимают лечебные процедуры в строго установленное время. Режим соблюдается неукоснительно.

В санаториях и домах отдыха устроены превосходные, специально приспособленные, хорошо обставленные спальные помещения, большие уютные столовые. Лечащиеся и отдыхающие поступают в санатории и дома отдыха по путевкам. Через санатории и дома отдыха пропускаются группами.

Санаториями пользуются не только жители Баку и его пригородов. В Бакинские санатории для лечения приезжают из разных концов Советского Союза. Приезжают также из Москвы и Ленинграда.

Бакинские санатории широко известны, хотя они не выпускают о себе ни проспектов, ни реклам и вообще никаких аннотаций. В лечебном отношении бакинские курорты

WWW.OURBAKU.COM

общеизвестны. Они представляют пользующимся им все удобства и всяческие возможности, которые созданы для восстановления здоровья, для увеличения жизнеспособности человеческого организма.

В Баку имеются специальные бальнеологические курорты, расположенные в поселках Сураханы и Ханлар. Серные грязи и серно-водородные источники Сураханы пользуются большой известностью и очень популярны. Белую сураханскую нефть использует для специального лечения Физиотерапевтический институт им. Кирова, находящийся на Балаханском шоссе. В последние годы широкую известность приобрели сероводородные источники Ханлара на Биби-Эйбате.

С наступлением жарких дней и до конца сентября жители города Баку беспрерывно наезжают в курортные места. Наезды производятся систематически. Обыкновенно они начинаются с самого раннего утра и продолжаются до позднего вечера. Особенно многолюдны эти наезды по воскресеньям и в праздничные дни, когда трудящиеся способны от повседневных занятий. Приезжающие весь день гуляют, лежат на берегу моря, греются на солнце и принимают солнечные ванны, купаются в море.
Бакинская молодежь посещает курорты особенно охотно. Их сильно прельщает купание в открытом море, которое доставляет не только физическое удовольствие и является само по себе приятным развлечением; оно служит в значительной своей степени целебным средством. Бакинские морские купания оздоравливают организм, делают его жизнеустойчивым и способствуют его укреплению.
Прекрасные пляжи, далеко уходящие в море и усеянные на всем побережье мелким золотистым песком, содействуют посещению курортов. Особенно хороши пляжи в Бузовнах, в Фиолетово и на Шихово.
Поздно вечером гуляющие возвращаются в город.

Для удобства трудящихся установлено непрерывное сообщение между городом и дачно-курортным местами. Пригородная Баку-Сабунчинская электрическая железная дорога круглосуточно перевозит пассажиров из Баку в Мардакяны, Бузовны и в прочие курортные местности и обратно. Автобусный парк располагает для этой цели специальными автобусами. К услугам пассажиров имеются такси. Ныне на очереди стоит вопрос о дальнейшем развороте сети бакинских курортов и домов отдыха, об еще большей их приспособленности к нуждам и требованиям трудящихся.

УКАЗАТЕЛЬ КУРОРТОВ, ЦЕНТРАЛЬНЫХ САНАТОРИЕВ, ДОМОВ ОТДЫХА И ПЛЯЖЕЙ

КУРОРТЫ КЛИМАТИЧЕСКИЕ:
Мардакяны, Бильгя, Пиршаги, Бузовны, Туркяны

КУРОРТЫ БАЛЬНЕОЛОГИЧЕСКИЕ:
Сураханы, Ханлар.

САНАТОРИИ:

WWW.OURBAKU.COM

Невросоматический Управления курортов ВЦСПС
Желудочно-кишечный
«Мать и дитя»
Все они находятся в Мардакянах.

Спецлечсануправления;
Управления трудовыми резервами;
Для рахитиков.
Все они находятся в Мардакянах.

Легочно-туберкулезный им. Мясникова – в Бузовнах.

ДОМА ОТДЫХА:
№1 Нефтяников - Мардакяны
№2 ВЦСПС - Мардакяны
№3 ВЦСПС - Бильгя
«Зеленый сад» Треста дачного хозяйства Бакгорисполкома - Шувеляны.

ПЛЯЖИ:
Бузовны, Фиолетово (***существование этого пляжа вызывает огромные сомнения*** – прим. ред.), Шихово.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

БУДУЩИЙ ГОРОД БАКУ.

Колоссальные успехи, достигнутые городом Баку со времени установления в нем Советской власти, неопровержимы. Успехи достигнуты во всех отраслях народного хозяйства, в пригородном сельском хозяйстве, в народном здоровье и благополучии, в просвещении и культуре, в искусстве.

Трудно сравнить Баку нынешний с тем, каким он был раньше, в царское время. Представить себе всю гамму происшедших изменений и произведенных преобразований могут лишь те, кто раньше проживал долго в Баку, был с ним крепко связан, был досконально знаком со всеми сторонами и со всеми условиями его жизни и быта.

Нельзя без особенного изумления, без огромного восторга пройти мимо волшебной картины того, как небольшой городок, не представлявший собою в системе государства значительного веса и ценности, занятый преимущественно добычей нефти примитивнейшим способом, вырос сразу в крупный промышленный центр

WWW.OURBAKU.COM

Советского Союза; как полудикий невежественный Баку преобразился в очаг науки, в культурный центр Закавказья; как захламленное место – рассадник туберкулеза, малярии и трахомы сделалось здоровой и благоустроенной столицей Азербайджана.

Семимильными шагами двинулась вперед нефтяная промышленность. Следом за ней, не отставая и набирая темпы, развернули работу другие отрасли промышленного хозяйства: металлургия и машиностроение, деревообработка и промышленное строительство, текстиль и пищевкусовое производство. Работы на предприятиях механизируются и автоматизируются. Внедряются новые технические методы труда. Успешно осваиваются новые многочисленные виды продукции. Совершенствуется качество изделий. Строятся новые заводы и фабрики. На пустырях, на местах городских свалок выросли Кишлинский машиностроительный завод, Подшипниковый и автошинный заводы.
Добыча газа непрерывно растет. К концу семилетки ожидается дебит газа до 12 миллиардов кубометров. Множатся ГРЭСы и ТЭЦы; их работа форсируется. Растет производительность труда; планомерно снижается себестоимость продукции; повышается материальное благосостояние трудящихся.
Одновременно и попутно растет культура населения. Множится количество и увеличивается объем работы научных и учебных заведений, музеев, театров, физкультурных организаций, библиотек и лекториев, лечебниц и здравниц, детдомов и детяслей, общественных сооружений и жилищных зданий.

Рост промышленности и культуры, увеличение количества населения, улучшение его материального благосостояния предъявляют новые большие требования к жилищно-коммунальному строительству города. Трудящиеся ждут просторных, светлых жилищ, удобных во всех отношениях. Приходится форсировать строительство, наращивать строительные темпы, озеленять жилые места, приводить их в образцово-культурное состояние.
Некоторые успехи Баку в этой области уже ощутимы реально в настоящее время. Тысячи семей получили новые квартиры и переселены в сухие, светлые помещения: дома, улицы и площади в городе благоустраиваются; сады и парки озеленяются. Насколько ныне выросли темпы строительства, можно судить по данным о приросте жилищной площади в городе; что раньше строили в течение десяти и более лет, теперь является результатом строительства за один год и меньше. Жилищный фонд города, составлявший в 1926 году три миллиона кубометров, вырос к 1960 году до восьми миллионов кубометров, а к концу семилетки неминуемо превратится в одиннадцать миллионов кубометров.
При этом не следует забывать, что город Баку в области строительства чрезмерно ограничен, так как крутые обрывы и глубокие спады мешают сплошному строительству, а кольцо нефтепромыслов, расположенных вокруг Баку, препятствуют расширению строительной площади.

В основу строительства в городе заложен микрорайон.
Предусмотрены новые микрорайоны, которые в совокупности со старыми, существующими, составят единый архитектурный ансамбль города.
Поселок 8-й километр сольется с Ахмедлинским, Ст. Разина – с Кара-Чухурским, Монтина – с Мамедъяровским.
Создавая в городе новые микрорайоны, приводя в порядок существующие, город разрешит одновременно вопрос об увязке жилищного строительства с прочими

WWW.OURBAKU.COM

видами строительства и со всеми элементами городского благоустройства. Заранее намечаются строительные площадки для школ; размещаются детсады и детясли; распределяются места для лечзаведений, для учреждений связи, для зрелищных и физкультурных организаций; устанавливаются места для торговли и для организаций бытового обслуживания трудящихся. Предусматривается массовое озеленение, проектируются участки для игр, для отдыха и т. п.

Облик дома приспосабливается к его внутреннему содержанию. Дома предположено строить простые, но изящно и стильно. Тяжелые и толстые каменные стены, затемняющие помещение, создающие затхлую атмосферу и удорожающие строительство, исключены из проектов строительства. Взамен предусматриваются железобетонные тонкие и легкие стены, или другие конструкции, подобные им.
Как правило, предусмотрены для микрорайонов четырех- и пятиэтажные дома. Квартиры в таких домах распределяются отдельно, изолированно на каждую семью. Это, однако, не исключает постройки многоэтажных домов и сохранения малоэтажных, ныне существующих, соответствующих техническим правилам строительства, если они построены фундаментально и не мешают красоте города. Двух- и трехэтажные дома с многокомнатными квартирами предусматриваются для многосемейных. Многоэтажные дома предполагаются гостиничного типа с малометражными квартирами для холостых и малосемейных. Основной принцип расселения жильцов заключается в предоставлении каждому члену семьи хотя бы одной отдельной комнаты, как минимум. Квартиры должны обязательно иметь максимум коммунальных удобств.

Полностью удовлетворить потребности населения в благоустроенных жилищах с обилием света и воздуха, со всеми техническими усовершенствованиями и санитарно-гигиеническими условиями – это сложнейшая для города задача. И эту задачу, невзирая на её сложность, городу предстоит разрешить во что бы то ни стало. Все, что уже сделано городом в этом направлении, является только началом.

Имеющиеся в городе микрорайоны подлежат реконструкции. В тех микрорайонах, в которых реконструкция уже началась, работы будут завершены.
Строительство Академгородка, начатое в Нагорной части города, будет продолжено. Намечено построить четырехэтажные корпуса для институтов и лабораторий; девятиэтажный главный корпус для Президиума Академии наук, который явится украшением микрорайона.
Продолжается строительство корпусов Азгосуниверситета; намечается строительство корпусов для Объединения газетно-журнального издательства. Производится уже крупное жилищное строительство за Академгородком в сторону Салаханов.
Здесь вырастают многоэтажные жилые корпуса и индивидуальные жилищные здания оригинальной конструкции.
Приступлено к перестройке северо-западной части города в районе больницы Семашко и стадиона им. Сталина. Больница им. Семашко будет полностью реконструирована.
Стадион им. Сталина обогатится новыми дополнительными постройками. В этой районе намечен к постройке Институт усовершенствования врачей и Республиканский институт онкологии и радиологии.

WWW.OURBAKU.COM

Попутно с созданием новых городских жилищных массивов намечены кардинальные преобразования в старой части города, где имеются места для нового строительства и где на малоэтажных домах рационально сделать надстройки. По существу, нет в городе ни одной улицы, ни одного переулка, которые избегли бы реконструкции. Строительство по улице Г. Гаджиева, по проспектам Нариманова и Строителей, по улицам Азизбекова и С. Вургуна, по проспектам Кирова и Ленина будет продолжено. По улице Басина уже начато строительство большого панорамного кинотеатра вместимостью в полторы тысячи зрителей.
На том месте, где был раньше «Зеленый базар» приступлено к строительству многоэтажного здания Главпочтамта.
Существующие бани по улицам Азизбекова, Камо, Сурена Осепяна и по другим улицам города будут совершенно перестроены и переоборудованы, а некоторые даже уничтожены и перенесены в другие районы города.
На ул. С. Вургуна будет построен большой цирк вместимостью в две тысячи зрительных мест. В постройке нового цирка Баку уже давно нуждается. Новый цирк будет построен по типу существующего ныне в городе Берлине со всеми техническими усовершенствованиями новейшего времени, с манежем, с помещениями для зверей, с водоемом и другими вспомогательными помещениями.
По проспекту им. Сталина будет построена между улицами Зевина и Джапаридзе многоэтажная гостиница на 200 номеров со всеми удобствами, с шикарным рестораном при ней. Здание, предусмотренное для гостиницы, спроектировано в двенадцать этажей.

По Нагорному склону, прилегающему к проспекту Сталина, и глубже в центр города будут приведены в порядок улицы Сардарова и Вагифа, Гоголя и П. Монтина, Ази Асланова и Щорса, Физули и Алиева.
К переустройству Парковых улиц уже приступлено. Много старых домов снесено; много домов еще будет снесено, и вместо них будут выстроены четырех- и пятиэтажные дома новой конструкции.
Советская улица и прилегающие к ней переулки, число которых намного превышает два десятка, - все они будут полностью реконструированы.

Морской пассажирский вокзал, находящийся ныне на Приморском бульваре, будет снесен. Освободившееся место передается бульвару под зеленые насаждения. Вокзал же со всеми вспомогательными и подсобными помещениями будет построен в Черном городе, на границе с Приморским бульваром.
В Приморской части города предположено выстроить специальный кукольный театр.

Крепостной район неминуемо подлежит реконструкции. К этому делу нужно будет подойти с большим вниманием и с особой осторожностью, чтобы не уничтожить и не повредить многочисленных архитектурно-исторических памятников, расположенных в этом районе. После реконструкции крепость приобретет абсолютно благопристойный вид.

В связи с переходом Бакунивермага в новое здание помещение, занимаемое ныне «старым» Бакунивермагом, освободится. Оно будет перестроено в пассаж для гуляния и для отдыха бакинских трудящихся. В пассаже намечается оборудование кафе, читальни, постройка кинозала, устройство цветочных магазинов, выставочных салонов.

WWW.OURBAKU.COM

Намеченные перестройки и изменения в городе непосредственно связаны с дальнейшим озеленением площадей, улиц, придомовых участков. Уже в настоящее время в Баку зеленых насаждений неизмеримо больше, нежели их было в прежнее время. Против 1920 с площадью зеленых насаждений в Баку около 20 га, ныне уже больше тысячи зеленых насаждений. В настоящее время Баку форсирует работы по массовому озеленению города.
Перед больницей им. Семашко проектируется раскинуть большой красивый сквер с цветниками.

На улице Басина сторона, упирающаяся в Баку-Сабунчинский вокзал, застроена ветхими одноэтажными домами, занятыми под розничную торговлю. Все эти дома подлежат сносу. На их месте раскинется зеленый бульвар, который сплошной полосой будет тянуться от здания вокзала до строящегося ныне панорамного кинотеатра.
В конце этой же улицы Басина Театральная площадь у здания Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова будет украшена фигурным бассейном, цветниками, обрамлена кустарниками.
Перед зданием филиала музея им. Ленина предположено строительство зеркального бассейна с фонтанами и с десятью монументальными скульптурами в две натуральные величины.

Площадь Ленина в том виде, в каком она находится ныне, уже не удовлетворяет бакинских жителей. Это самое центральное место в городе. Здесь будет создана величественная, ярко красивая площадь, которая отразит всю прелесть зеленых насаждений и близлежащего моря в сочетании с окружающими площадь величественными домами. К перестройке площади Ленина с целью придания ей величественного вида Городское управление уже приступило.

В Арменикенде намечено создание нового Парка Культуры и Отдыха для пионеров города. Парк этот будет раскинут по улице Бакиханова, на месте существующего ныне неблагоустроенного парка имени Мамедъярова.
К Парку культуры и отдыха им. Кирова прирезывается новая территория: в связи с этим площадь, занимаемая парком, увеличится втрое. Будут посажены деревья разных пород, будут проведены большие работы по озеленению новой территории, прибавятся зрелищные мероприятия. Парк станет новой еще лучше, ее приятнее.

В поселке им. Монтина создается новый парк на территории в 4 га. В нем высаживаются сосны, ели, чинара и другие породы деревьев. В парке будут раскинуты цветочные клумбы, оборудуются площадки для игр, аттракционы, будет проводиться культурно-просветительная работа. Культурно и весело трудящиеся смогут проводить свой досуг.

Большие работы предстоят по достройке Приморского парка, озеленение которого и приведение в самый благопристойный, самый приятный и жизнерадостный вид не прекращается. Напротив парашютной вышки намечена постройка зимнего плавательного бассейна.

Нынешний Английский парк будет перестроен. На нем намечается выстроить зеленый театр, зеленый не только по названию, но и по существу. Зеленый театр будет

WWW.OURBAKU.COM

строиться на склоне горы и весь утопать в зелени. Театр должен явиться украшением города, достопримечательностью его.

В проектах по строительству большое внимание наряду с красотой уделяется важнейшим историческим событиям и знаменитейшим людям города.
В сквере им. С. Вургуна уже производятся работы по установке памятнику великому поэту Азербайджана.
На Первой Черногородской улице, неподалеку от авторемонтного завода им. Ленина, будет воздвигнут памятник Ст. Шаумяну, борцу-революционеру, яркому поборнику народного счастья.
На Театральной площади устанавливается бронзовый памятник поэту Физули, достойному последователю Низами Гянджеви. Скульпторы – Мамедов и Эльдаров. На Привокзальной площади Баку-Сабунчинской электр. жел. дороги закладывается памятник Дж. Джабарлы.
На площади у здания Азнефти будет воздвигнут монумент «Дружбы народов». Монумент этот устанавливается в память сорокалетия Коммунистической партии Азербайджана и утверждения в Азербайджане Советской власти, в ознаменование вечной дружбы азербайджанского народа со своим великим братом – русским народом, положившим начало Советской власти в Азербайджане и оказавшим неоценимую помощь в упрочении в нем этой власти. Монумент заключает в себе идею об объединении народов всех братских социалистических республик в одну нерушимую семью.
Еще один монумент будет воздвигнут в городе Баку. Это монумент «Одиннадцатой героической Красной армии» в ознаменование её победы над мусаватистско-дашнакским правительством, захватившем Баку в свои цепкие лапы с помощью интервентов-англичан. 11-я Красная армия под водительством С.М. Кирова вошла в Баку победителем 28 апреля 1920 года. Памятник-монумент будет воздвигнут на Сараинском шоссе.

Необходимо особо отметить грандиозное строительство в Баку морского железнодорожного парома Баку-Красноводск и постройку бакинского метрополитена. Постройки эти начаты, успешно продолжаются и в ближайшее время будут закончены. Город Баку обогатится воистину большими достопримечательности: Бакинским метро и морской паромной переправой Баку-Красноводск.

Строительство метро, начавшееся уже давно, было на некоторое время по техническим соображениям приостановлено. Ныне строительство форсируется, и в ближайшее время бакинские жители будут иметь свой метрополитен. Бакинский метрополитен – это будет по счету четвертый в Советском Союзе. Прокладка подземной колеи уже заканчивается. Скоро будет приступлено к сооружению в Баку наземных станций. Места для них уже намечены; предварительные работы начаты.

Грандиозное сооружение, единственное в Советском Союзе, – это морской паром Баку-Красноводск.
Сооружение Каспийской паромной переправы удешевит стоимость перевозки грузов из северных районов России в Среднюю Азию, сократит на несколько суток поток тысяч вагонов с грузом, создаст для груза и для пассажиров прямое беспересадочное сообщение, взамен неудобного окружного пути, значительно облегчит работу

WWW.OURBAKU.COM

железной дороги. Грузы будут следовать через Бакинский и Красноводский порты без перегрузки.
Головной паром представляет собою морское судно, предназначенное для перевозки железнодорожных составов и пассажиров через Каспийское море. Конечные пункты следования судна – Баку и Красноводск. Длина судна 134 метра, ширина между бортами – 18 метров, высота парома – 23 метра, что составляет высоту семиэтажного дома. Скорость парома в час – 30 км. За один рейс паром сможет перевезти 30 железнодорожных вагонов по 50 тонн в каждом и 300 пассажиров.
Паром оборудован по последнему слову технику. Он оснащен радарной установкой и новейшим навигационным оборудованием. Наблюдение за всеми операциями по нагрузке и выгрузке будет вестись с помощью телевидения. Погрузка и выгрузка будет происходить в течение 30 – максимум 40 минут.
В Баку и Красноводске сооружаются железобетонные причалы, прокладываются железнодорожные пути, уходящие в трюм судна-парома, сооружаются специальные вокзалы.
Для пассажиров представлен на пароме максимум удобств: двух- и четырехэтажные каюты, отдельный салон, шикарный ресторан, кафе, столовая, красный уголок, прогулочная палуба, почтово-телеграфное отделение.
Паром в Баку будет пущен в эксплуатацию в конце 1961 года.

Следует отметить, что перестройка города, проводимое в нем грандиозное строительство, озеленение города, насаждение в нем малых архитектурных форм – все это связано с именем председателя Бакгорисполкома, тов. Лемберанского. Своим величием и красотой город Баку немало обязан его неутомимому труду, заботам и энергии.

Однако при всем великолепии и грандиозности успехов, которые достигнуты городом Баку во всех областях народно-хозяйственной и культурной жизни и которые ожидаются в будущем, одна жизненно-важная проблема настойчиво требует разрешения. Это водяная проблема, вопрос об обильном и бесперебойном снабжении города водой. От окончательного и всестороннего разрешения этой проблемы зависит строительство города, его рост и дальнейшее развитие.
Ныне производятся работы по Самур-Дивичинскому каналу, по строительству Джейран-Батанского водохранилища, уровень воды которого предусмотрено поднять почти на 3,5 метра, а емкость увеличить в полтора раза. Работы производятся форсированными темпами.
Строительство водоочистительной станции заканчивается и уже недалек момент, когда Джейран-Батанское водохранилище будет пущен в эксплуатацию. Вода в изобилии потечет в Баку, водяной кризис будет ликвидирован окончательно и станет достоянием истории.

В связи с ростом города городскому правлению предстоит разрешить еще одну проблему – транспортную. Сильная нужда в городском транспорте ощущается давно и растет с каждым днем. Необходимо удлинение магистральных дорог, улучшение их качества, увеличение количества транспортных механизмов и максимальное увеличение подвижного состава. И чем скорее это будет сделано, тем это будет лучше и полезнее для города ои его населения. Но эта проблема не столь тяжела, сколь проблема водяная. Если город справится с вопросом водоснабжения, а это несомненно, то тем легче и увереннее он сможет разрешить и транспортный вопрос.

WWW.OURBAKU.COM

КРАТКИЕ СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ГОРОДУ БАКУ

НЕОБХОДИМЕЙШИЕ АДРЕСА

Адресное бюро Управления милиции гор. Баку - ул. Лейт. Шмидта, 8.
Туристско-экскурсионная база - парк Низами
Бакпочтамт и Центральный телеграф - ул. Шаумяна, 33.
Управление Бак. Телеф. Сети - ул. Б. Сардарова, 1.
Междугородная телеф. станция - ул. Гаджибекова, 24.
Бакгосправка - ул. Лейт. Шмидта, 17.
Управление милиции гор. Баку - ул. Гоголя, 39.
Круглосуточные телеф. переговорн. пункты:
№1 – ул. Фиолетова, 9.
№4 – ул. Коммунистическая, 11/13.
№5 – 7-й Баиловский переулок, 46.

Трамвайно-троллейбусное управление - ул. Трамвайная, 9.
Азерб. Республиканский Радиоцентр - ул. Фиолетова, 9.
Дирекция радиотрансляционной сети - ул. С. Осипяна, 6.
БаГЖС - ул. Зевина, 4.
Бакгаз - ул. Физули, 57.
Бакводопровод - проспект Сталина, 125.
Бакгорломбард - ул. Фиолетова, 5.

СПРАВОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ

Вокзал Пассажирский Баку 1 - ул. Пушкина.
Товарная станция - ст. Баку II
Вокзал Баку-Сабунчинский эл. жел. дороги - пр. Ленина, 22.
Городская станция предварит. Продажи пассажирских билетов - пр. Ленина, 49

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

Бакинский морской вокзал - пр. Сталина, 127
Каспар - ул. Джапаридзе, 5.

АВИАНСПОРТ

WWW.OURBAKU.COM

Касса Аэрофлота - пр. Ленина, 16.

АВТОТРАНСПОРТ (районный)

Автовокзал междугородних сообщения Азерб. ССР - ул. Димитрова, 102.

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Маршруты троллейбусов

А Вокзал – сад 9 января.
1. Площадь Азнефти – площ. Красина.
2. Вокзал – пл. Азнефти – Баксовет – Вокзал.
3. Вокзал – Баксовет – пл. Азнефти – Вокзал.
4. Сад Димитрова – парк Кирова.
5. Вокзал – сад Димитрова.
6. Вокзал – Больница Семашко.
7. Пл. Азнефти – больница Семашко.
8. Пл. Азнефти – парк Кирова.
9. Вокзал – парк Кирова.
10. Вокзал – завод им. Лейт. Шмидта.
11. Вокзал – пл. Азнефти.

Маршруты автобусов

1. Сад 9 января – Балаханское шоссе – пос. 8-й километр.
2. Сад 9 января – Черногородское шоссе – пос. 8-й км.
3. Пл. Молодежи – пос. Патамдар.
4. Азерб. политехн. Институт – Азербайджанский комбинат.
5. Пл. Азнефти – Кергезнефть.
6. Сад 9 января – селен. Зых.
7. Сабунчинский вокзал – сел. Бузовны.

16т. Бузовны – Бузовны пляж.
20. Сад им. Ильича – пос. Ханлар.
23. Пл. Азнефти – санаторий «Источник».
24. Сабунчинский вокзал – ст. Мардакяны.
29. Сад Карла Маркса – Республиканская больница.
31. Ст. Маштаги – село Бильгя.
34. Площадь Красина – поселок Патамдар.
35. Сад 9 января – Домостроительный комбинат.
39. Сабунчинский вокзал – Баксовет.
45. Ул. Дж. Джабарлы – село Хурдалан.
57. Площадь Молодежи – Азерб. политехнический институт.

WWW.OURBAKU.COM

58. Бакхолодильник – Азерб. политехнический институт.
59. Сад 9 января. – Поселок 8-й километр.
60. Азерб. драматический театр – пос. Мусабекова.

Маршруты трамваев

3. Вокзал – пос. Жданова /30 участок /.
4. Вокзал – ГРЭС «Красная звезда».
6. ГРЭС «Красная звезда» - Комбинат Ленина.
9. Больница им. Семашко – пос. Им. Монтина.
10. Вокзал – Республ. стадион им. Сталина.
11. Вокзал – Южная Советская площадь.
12а. Вокзал – проспект Ленина – Дж. Джабарлы – Басина – вокзал.
12б. Вокзал – Басина – Дж. Джабарлы – пр. Ленина – Вокзал.
14. Вокзал – Пос. Им. Монтина.
15. Республ. стадион им. Сталина – Южная Советская площадь.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Начато строительство Бакинской крепости	XI - XII века.
Постройка минарета Сынык-кала	1078 г.
Сооружение Девичьей башни	XII век.
Построение комплекса дворца ширваншахов	XV век.
Начало торговых отношений с Московским царством	XV век.
Постройка шахской мечети с минаретом	1441 г.
Покорение Баку русскими войсками	1723 г.
Передача Баку персам по Гянджинскому договору	1735 г.
Окончательное присоединение Баку к России	1806 г.
Начало систематической разработки на Биби-Эйбате нефтяных недр	1843 г.

(***сведения неверные: на Биби-Эйбате было произведено бурение в поисках нефти в 1846 г., не давшее сколько-нибудь существенного дебита нефти в обеих пробуренных скважинах. Поэтому добыча нефти с помощью бурения во всем бакинском нефтепромышленном районе была признана нецелесообразной и заброшена еще почти на четверть века. После этого нефть на Биби-Эйбате добывалась лишь на 6 – 7 небольших участках частных нефтепромышленников. Систематическая разработка нефти на Биби-Эйбате началась лишь в начале XX века –*** прим. ред.)

Переименование Баку в губернский город	1859 г.

WWW.OURBAKU.COM

(***Уездный город Баку был возведен в статус губернского города после землетрясения, разрушевшего губернский город Шемаху, после чего Шемахинская губерния была переименована в Бакинскую губернию с переносом всех губернских учреждений из Шемахи в Баку –*** прим. ред.)

Начало систематической разработки нефти в Балаханах, Сабунчах и Раманах 1869 г.

Образование нефтяных концессий в Баку 1872 г.

Открытие Азербайджанского драматического театра 1873 г.

(***в 1873 г. был дан с благотворительной целью первый любительский спектакль на азербайджанском языке по комедии М. Ф. Ахундова «Визирь Сарабского ханства» (современное название - «Визирь Ленкоранского ханства») учениками Бакинской реальной гимназии в помещении клуба Бакинского Общественного собрания. После этого представления любительской труппы на азербайджанском языке прекратились более чем на 10 лет. Первый же театр в Баку был открыт осенью 1883 г. в специально построенном для этой цели Гаджи Зейнал-Абдином Тагиевым здании театра, который поэтому назывался Тагиевским. Он четверть века являлся единственным театром Баку и здесь ставились различные спектакли, включая драматические, на разных языках –*** *прим. ред.)*

Открытие реального училища 1874 г.

(***В 1837 г. в Шемахе было учреждено трехклассное уездное училище, преобразованное позже в высшее четырехклассное училище с пансионом и переведенное затем, после разрушительного землетрясения, в 1860 г. в Баку. В 1867 г. Высшее четырехклассное училище было преобразовано в реальную гимназию. 1 января 1874 г. реальная гимназия была преобразована в реальное училище –*** прим. ред.)

Окончание стр-ва жел. дор. линии Баку – Тбилиси 1883 г.

Экономическая забастовка рабочих на табачной фабрике Мирзабекяна 1895 г.

Открытие мужской классической гимназии 1896 г.

Открытие жел. дор. линии Баку – Ростов 1900 г.

Проведение в Баку всеобщей политической стачки июль 1903 г.

Заключение коллективного договора между Бакинскими нефтерабочими и Бакинским Советом съезда Нефтепромышленников 30/XII 1904 г.

Постановка в Азерб. драматическом театре комедии Гоголя «Ревизор» 1905 г.

Организация в Баку 1-го Совета рабочих депутатов XI 1905 г.

Выход рабочей газеты «Бакинский рабочий» VI 1906 г.

Начало систематической разработки нефти в Сураханах 1907 г.

Премьера в Бакинском оперном театре оперы Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун» 1908 г.

*(**В 1908 г. Бакинского оперного театра в Баку еще не существовало –** прим. ред.)*

WWW.OURBAKU.COM

Постановка в Бакинском оперном театре оперы Уз. Гаджибекова «Шейх Санан» 1909 г.

*(**В 1908 г. Бакинского оперного театра в Баку еще не существовало –** прим. ред.)*

Постановка в Бакинском оперном театре первой музыкальной комедии Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан» 1913 г.

(***Премьера «Аршин мал алан» состоялась 25 октября 1913 года в Тагиевском театре, хотя Оперный театр бр. Маиловых уже был построен*** – прим. ред)

Окончание строительства Баку-Шолларского водопровода 1917 г.

Организация в Баку Совета рабочих депутатов 1917 г.

Организация большевистского Бак. Совета раб. депутатов 25/IV/ 1918 г.

Расстрел 26 Бакинских комиссаров английскими интервентами в степях Закаспия 20/IX/ 1918 г.

1920–1921 годы

Вступление XI Красной армии в Баку, свержение мусаватского правительства и восстановление советской власти 28/ IV

Погребение на площади Свободы 26 Бакинских комиссаров 20 / IX

Организация машиностроительного завода им. Лейт. Шмидта

Основание Азерб. госуд. медиц. института им. Нариманова

(Медицинский факультет Бакинского университета был основан в 1919 г. Медицинский институт был открыт в 1930 г., после расформирования университета – прим. ред.)

Основание Института нефти и химии им. Азизбекова

(В 1920 г. Азревком принял декрет "Об учреждении политехнического института в г. Баку". Открыт Политехнический институт им. Азизбекова был в 1921 г. В 1934 г. институт был переименован в Азербайджанский Краснознаменный индустриальный институт (АКИИ) им. М.Азизбекова. а в Институт нефти и химии им. Азизбекова он был преобразован в 1959 г. – прим. ред.)

Открытие русского драматического театра «Сатир-агит» 1920 г.

Музея Истории Азербайджана, Азерб. госуд. консерватории

Организация Азерб. госуд. педагог. ин-та им. Ленина 1921 г.

1923 год

Открытие первого морского нефтепромысла «Бухта Ильича» 1/V

Открытие Общества по изучению Азербайджана – начало Организации Академии наук Азерб. ССР

WWW.OURBAKU.COM

Открытие Респуб. Публичной библиотеки им. Ахундова 5/VI
Организация сельскохозяйственного музея им. Ленина
Установление памятника 26-ти Бакинским комиссарам на площади их имени

Организация турбинного нефтебурения. Бурение первым турбобуром 1924 г.
Бурение на Биби-Эйбате первой морской скважины 1925 г.
Постройка кислородно-ацителенового завода 1926 г.
Открытие авиалиний Баку-Москва и Баку-Тбилиси 1926 г.
Открытие Баку-Сабунчинской электрожел. Дороги 1926 г.
Организация театра юного зрителя «ТЮЗ» 1929 г.
Пуск в эксплуатацию завода им. Дзержинского, в Сураханах 1930 г.
Вступление в строй фабрики «Азтрикотаж» 1930 г.
Пуск в эксплуатацию первого в Советском Союзе йодового завода 1932 г.
Начало работы швейной фабрики им. Володарского 1934 г.
Основание ин-та физиологии и курортологии им. Кирова 1935 г.
Организация естественно-исторического музея им. Зардаби 1935 г.

1936 год

Организация гос. музея искусств
Открытие филармонии им. Магомаева
Основание Дома пионеров
Установка памятника М.Ф. Ахундову в сквере его имени

1939 год

Установка памятника С.М. Кирову в парке его имени.
Постройка кинотеатра «Низами» на проспекте им. Кирова.
(В 1939 г. при открытии новому кинотеатру было дано название «Художественный» им. Низами – прим. ред.)
Организация республ. дома народного творчества Азербайджана.
Открытие квартиры-музея им. С.М. Кирова.

Постройка здания Азерб. госуд. консерватории им. Уз. Гаджибекова 1941 г.
Пуск в эксплуатацию механич. Обувной фабрики им. А. Микояна 1942 г.
Основание Академии наук Азерб. ССР 1945 г.
Открытие квартиры-музея М. Азизбекова 1946 г.
Окончание постройки здания Музея истории азерб. литературы 1947 г.
Установление памятника поэту Низами Гянджеви на площ. его имени 1949 г.
Основание Азербайджанского государственного политехнического

WWW.OURBAKU.COM

института	1950 г.
Постройка Дворца культуры им. Ф. Дзержинского	1952 г.
Переход сельскохозяйственного музея им. Ленина в собственное здание на Приморском бульваре	1952 г.
Переход театра юного зрителя «ТЮЗ» в собственное помещение, напротив оперного театра	1952 г.
Открытие стадиона им. Сталина	1953 г.
Переход Азерб. Государственного политехнического института в собственное здание на проспекте им. Н. Нариманова	1954 г.
Установление памятника В.И. Ленину, напротив Дома Правительства	6/XI 1954
Установление памятника 26-ти Бакинским комиссарам в парке их имени, созданного С.Д. Меркуровым	1958 г.
Установление памятника сатирику Сабиру в сквере его имени	1958 г.

1960 год

Открытие нового здания музея им. Ленина на пл. Ленина
Переход госуд. публ. биб-ки им. Ахундова в новое здание, напротив площади им. 26 Бакинских комиссаров
Постройка фуникулера
Установление монумента «Освобожденной азербайджанке» на Шемахинке
Установка памятника поэтессе Натаван на стыке улиц Зевина и Джапаридзе 18/II

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, КОТОРОЙ ПОЛЬЗОВАЛСЯ АВТОР.

Советский Азербайджан. Баку, 1958 г. Изд. Академ. Наук Азерб. ССР.
В.Н. Левиатов. Памятники Азерб. культуры/Бак. Дворец ширваншахов/ Изд. Азфан. Баку, 1944 г.
С.А. Дадашев и М. А. Усейнов. Ансамбль дворца ширваншахов в Баку.
С. Дадашев и М. Усейнов. Архитектурные памятники Баку. 1955 г.
Н.Я. Ковальская, А.М. Гаджи-заде. Баку, Географгиз. 1955 г.
С. Дадашев и М. Усейнов. Памятники азербайджанского зодчества в Баку.
Вопросы ансамблевой застройки Баку. Изд. Акад. Наук Азерб. ССР. Институт архитектуры и искусства. Баку. 1955 г.
С.А. Дадашев и М.А. Усейнов. Архитектура Азербайджана. Москва. 1948 г.
Л. Бретаницкий. Баку. Москва, 1949 г.
Памятники архитектуры Азербайджана. Собрание материалов Управления по делам архитектуры при Совм. Мин. Азерб. ССР. Госуд. архитектурное изд-во. Москва, 1946 г.
Тоже. Изд-во Азернешр. Баку. 1950 г.

WWW.OURBAKU.COM

Гаджинский и Азизбекова. Баку. Исторические и достопримечательные места Баку. 1956 г. Акад. Наук Азерб. ССР. Музей Истории Азербайджана.
Баку за 40 лет в цифрах. Статистический сборник. Азерб. госуд. изд-во. Баку, 1960 г.
Баку. Краткая адресно-справочная книга. Бакнск. Справочно-информационная контора Бакгорсправка. Баку, 1956 г.
Справочник улиц Баку. Бакинская городская справочно-информационная контора Бакгорсправка. Баку, 1959 г.
Баку. Исторический и геогрифический очерк «Бакинский спутник». Изд. 1908 г.
Баку. Краткий справочник 1961 года. Бакгорсправка.

WWW.OURBAKU.COM

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Часть I Краткое историческое обозрение.

1. Краткая история города Баку с VII-VIII вв н. э. до XIX века включительно
2. Баку в XVII-XVIII вв.
3. Баку в XIX веке.
4. Баку – город нефти
5. Баку в первые два десятилетия XX века
6. Революционные традиции Баку
7. Баку при советской власти

Часть II Облик города Баку

1. Общий вид города.
2. Городские улицы.

Часть III Памятные места и памятники города Баку.

1. Историко-архитектурные памятники г. Баку и его окрестностей.
2. Историко-революционные места гор. Баку
3. Памятники Баку
4. Памятные места, отмеченные мемориальными досками

Часть IV Достопримечательности гор. Баку

1. Музеи гор. Баку
2. Театры, кино и физкультурные организации.
3. Дворцы и дома Культуры; клубы; научно-культурные об-ва и союзы
4. Библиотеки и лектории г. Баку
5. Научные учреждения и ВУЗы
   Научные учреждения
   Бакинские ВУЗы
6. Здания государственных учреждений и общественных организаций. Городские жилищные дома.
   Здания госуд. учреждений и обществ. организаций
   Городские жилищные дома

WWW.OURBAKU.COM

7. Бакинские площади и парки, сады и скверы
   Площади
   Парки
   Сады и скверы
8. Бакинские курорты и дачные места

Заключение

Будущий город Баку

Краткие справочные сведения по городу Баку

Необходимые адреса

Транспортный указатель

Хронологический указатель

Перечень литературы, которой пользовался автор

WWW.OURBAKU.COM